

العدد (٩٦) ربيع أول ١٤٢٤ هـ - مايو ٢٠٠٣ م

# المعرفة

## مصر ..

## سيدة الطول الوسطى



عبد الله بن إدريس،

نشرت في

كتابة السمر

بالإنجليزية



دراسة سعودية،

٢٢٪ من الطالبات

لا يتنفسن ..!



سعد الدين إبراهيم،

لن أتخلي

عن جنسيتي

الأمريكية.

بنتل

ماكسيفلو .. للسبورة البيضاء

**MAXIFLO** White Board Marker



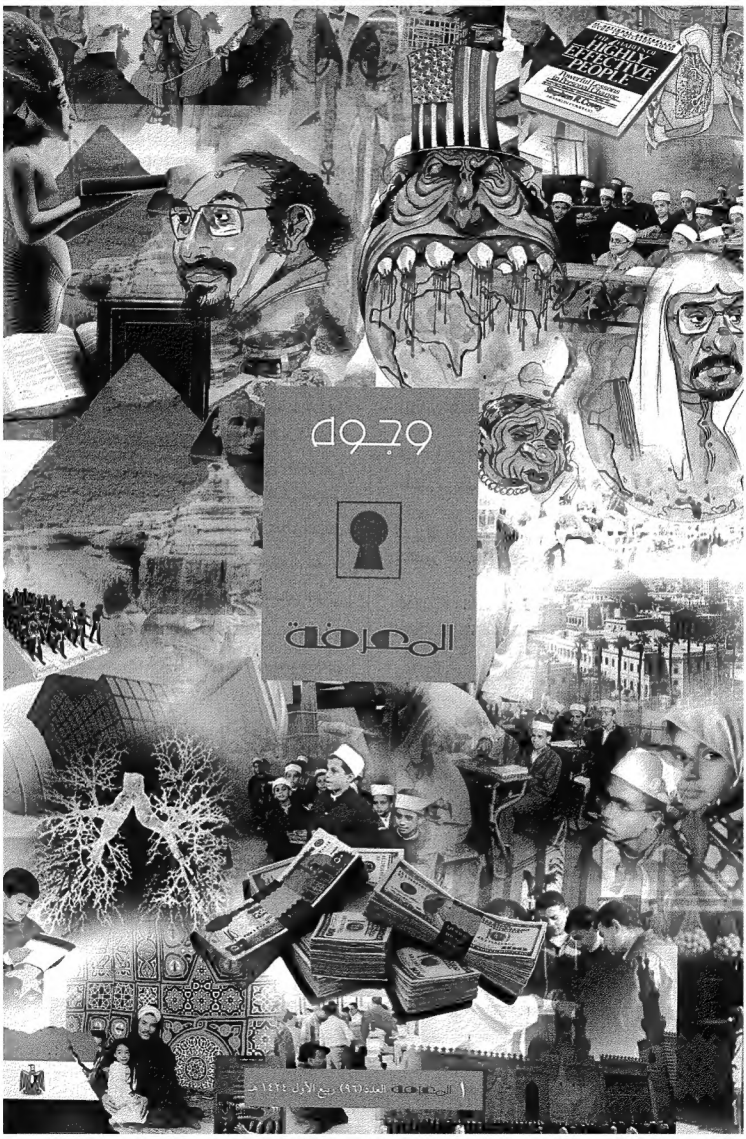
حبر سائل يتدفق لآخر قطرة

خال من الزايلين والتليونين



الضغط

**Pentel®**



١٩٧٩



المعرفة

# المعرفة

مجلة شهرية تصدر عن

وزارة المعارف

المملكة العربية السعودية

المعد (٩٦) - ربيع الأول ١٤٢٤ هـ - مايو ٢٠٠٣ م

تأسست عام ١٣٧٩ هـ في عهد وزير المعارف صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز وأعيد إصدارها عام ١٤١٧ هـ في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

رئيس التحرير

زياد بن عبدالله الدريس

نائب رئيس التحرير

سلطان بن عبدالعزيز المهنا

مدير التحرير

خالد بن عبدالله الباتلي

مديرة التحرير «شؤون تعليم البنات»

فاطمة بنت فيصل العتيبي

المستشار الفني

مجدي عبدالحميد

الإخراج الفني

ينال إسحق

المشرف العام

محمد بن أحمد الرشيد

وزير المعارف

الهيئة الاستشارية

خضر بن عليان القرشي

إبراهيم بن عبدالعزيز الشدي

خالد بن إبراهيم العواد

علي بن عبدالخالق القرني

محمد بن حسن الصائغ

يوسف بن محمد القبان

كاريكاتير

إبراهيم الوهبي

إدارة النشر



رقم: ٦٢٠٠-١٣١٩

توزيع الموضوعات والمجلات في هذه  
المجلة يخضع لأحكام قانون

البلاد الثاني

المواد المنشورة في هذه المجلة لا تعبر  
مالمضرورة عن رأي وزارة المعارف

البلاد الأول





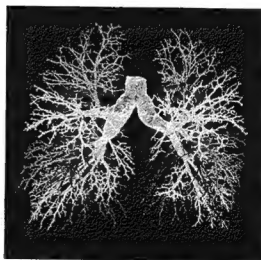
## تقرأ في الملف « مصر »:

- التعليم في مصر: الثانوية العامة .. مصيبة عامة
- عندما يتكلم الأزهر على الجميع السكوت!
- ريادة مصر .. هل تراجعت؟
- مهرجان القراءة للجميع
- الاقتصاد المصري
- المصريون في الخارج
- المصريون القدماء
- المطبخ المصري
- الشخصية المصرية



الكمبيوتر تعليمياً:

**أداة غير فعالة!**



في السعودية:

**٢٢% من الطالبات  
يتنفسن بصعوبة!**



## بسم الله الرحمن الرحيم الْحِصَّةُ الْأُولَى

في شهر رجب القادم بإذن الله سيصدر العدد رقم (١٠٠) من مجلة المعرفة.  
ولا نستطيع أن نخفي سعادتنا بقرب الوصول إلى هذا الرقم المميز في مسيرة المعرفة المديدة بإذن  
الله، لسببين:  
الأول: هو أننا ما زلنا نتذكر - في المدى القريب - صدور العدد رقم (١٦) «العدد الأول بعد إعادة  
إصدار المعرفة» قبل أكثر من سبع سنوات من الآن... وكأنه بالأمس.  
الثاني: أننا لا ندري هل سيتسنى لنا الاحتفال بصدور العدد رقم (١٠٠٠) من المعرفة، أي بعد قرابة  
٧٥ سنة... وكأنه في الغد!  
على أية حال، دعونا الآن نتحدث عن العدد رقم مئة الذي سيحل قريباً بإذن الله، وللعدد رقم ألف في  
حينه ألف حلل!  
سيوزع مع هذا العدد استبانة موجزة، نأمل من قرائنا الأفاضل التكرم بتعبئتها وإرسالها إلينا حتى  
يتم الاستفادة من محتواها المتضمن مقترحاتكم ورؤاكم التي تهمننا كثيراً.  
لا نعدكم بأننا على ضوء إجاباتكم عن هذه الاستبانة سنقلب المجلة رأساً على عقب، لكننا نعدكم بأننا  
سندير «رأس» المجلة «عقب» الاستبانة إلى الوضع الذي تروونه ونراه الأفضل لها في مسيرتها المديدة  
بإذن الله. ■

### المصروفات

## في هذا العدد

١٠١	٦	الافتتاحية
١٠٢	٨	في الملف :
١٠٨	١٠	التعليم في مصر
١١٦	٢٤	الأزهر
١١٨	٤٠	ريادة مصر
١٢٧	٤٦	مهرجان القراءة
١٣٧	٥٢	الاقتصاد المصري
١٣٨	٥٨	المصريون في الخارج
١٤٤	٦٤	المصريون القدماء
١٤٨	٧٤	المطبخ المصري
١٥٠	٨٠	الشخصية المصرية
١٥٢	٨٨	إنترنت
١٥٦	٩٠	تربية صحية
١٦٠	٩٦	أفاق

## المراسلات

باسم : رئيس التحرير  
ص.ب ٢٢٠٠٧ - الرياض ١١٣٢١  
هاتف: ٤٠ ٤٩ ٤٧ ٤٧ فاكس: ٤٩ ٤٧ ٤٧

Letters should be sent to:

Editor-in-chief  
P.O.Box: 230007 Riyadh 11321  
Tel: 419 40 40 Fax: 419 47 47

info@almarefah.com

## الأسعار

السعودية ١٠ ريالات، الإمارات ١٠ دراهم،  
الكويت ٨٠٠ فلس، قطر ١٠ ريالات،  
البحرين ١٠٠٠ فلس، سلطنة عمان ١٠٠٠ بيعة،  
اليمن ١٢٥ ريالاً، سوريا ٦٥ ليرة،  
الأردن ١,٢٥ دينار، لبنان ٢٠٠٠ ليرة،  
مصره جنيهات، السودان ١٥٠ ديناراً،  
المغرب ١٥ درهماً.

## الاشتراكات

- سعر الاشتراك داخل السعودية للأفراد (١٠٠) ريال  
والمؤسسات (٢٠٠) ريال.  
- سعر الاشتراك للدول العربية ٥٠ دولاراً  
شاملاً أجرة البريد.  
- سعر الاشتراك للدول الأخرى ٦٠ دولاراً  
شاملاً أجرة البريد.

للإعلانات والاشتراكات - الرجاء الاتصال  
ببرقنا للإعلان والتسويق

## الإعلانات

الرياض هاتف: ٤٧٢٧٧٩٢ - ٤٧٨٥٣٢٢ - فاكس: ٤٧٢٧٨١٨  
جدة: ٦٤٣٦٧٧٨ - ٦٤٢٧٨٨٩ - فاكس: ٦٤٢٨٧٠٠

Advertising@rawnaa.com

## الاشتراكات

الرياض: هاتف: ٤٧٢٧٨٥٨ - ٤٧٢٧٨٤٦

فاكس مجاني: ١٢٤٢٢٧٧ - ٨٠٠  
العنوان البريدي: ص.ب ٢٣٤٥٠ الرياض ١١٤٨٦  
ص.ب ٤٠٧٠٣ جدة ٢١٥١١

Subscibtions@rawnaa.com

للتنويع الوطنية



٩٦



## تسمية الأشخاص في ثقافات العالم

١٠٨



## ١٠٠ كتاب لكل مليون نسمة

١٠٣



## كن مبادراً



محمد بن أحمد الرشيد

# المجتمع والتربويون\*

باستكمال جميع أركانه، ومنها التبحر في علوم العصر، وامتلاك ناصية التقانة، والقدرة على المنافسة والتفوق، فما أعظمها من أمانة!!

- ونحن نشعر بالامتنان والعرفان لكل مواطن غيور مهتم بقضايا التربية يتخذ موقفاً إيجابياً، إما بالكتابة في الصحف والمجلات عن واقعنا وأمالنا، وإما بالكتابة المباشرة للمسؤولين في الوزارة، أو بالزيارة والمناقشة لتصحيح خطأ، أو تصويب إجراء، أو السعي لتحقيق أمل.

- في هذه الندوة نريد أن نجتمع ونستمع إلى شرائح تمثل المجتمع بكل فئاته، لنسمع منهم المزيد، ونعرفهم بواقع المؤسسات التربوية، وما تم فيها من نجاح بتوفيق الله، ثم بدعم أولياء الأمور، وما لا يزال موجوداً من أمور تحتاج إلى المزيد من التطوير. ونستعرض العقبات إن وجدت ونتمسك معاً بالحلول لها.

- إن التربويين «الذين يتشرف منسوب وزارة المعارف بالانتماء إليهم» ينتظرون من المجتمع المزيد من الدعم والتواصل. ونذكر أولياء أمور الطلاب والطالبات - الذين قد ينسون في غمرة الحياة أن المدارس تحتضن بين جنباتها أغلى ما عندهم - نذكرهم أنهم شركاء في إعداء النشء، وما لم يتواصل الشركاء ويتعاونوا فلن تتحقق آمالهم المشتركة. إننا نريد منهم الدعم والتشجيع، كما نريد منهم أن يساعدونا على اصطفاء أفضل العناصر الصالحة للعملية التربوية التعليمية، فالمناهج الجيدة، والمباني الحديثة ضئيلة الجدوى إذا لم يكن المعلم متميزاً، والمعلم الممتاز يتلافى بمقدرته القصور في المقررات والمباني. وفي التاريخ الوف البراهين على ذلك، فكم خرج المعلمون الممتازون علماء أعلاماً جثوا على الركب فوق

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله. هم التربية والتعليم هو هم كل زمان ومكان وإنسان. فهو قديم جديد لأنه للأهم كالغذاء للجسم. فالأمة دون تربية وتعليم تموت، والجسم دون طعام وشراب يموت.

وعندما نتساءل: ماذا يريد المجتمع من التربويين؟ وماذا يريد التربويون من المجتمع؟ فنحن نقول بصيغة أخرى: ماذا يريد الكل من البعض، وماذا يريد البعض من الكل؟ فالمجتمع «كل» والتربويون «بعض»!!

فالعلمون والمعلمون هم أيضاً آباء وأمهات لهم أبناء وبنات في المدارس والجامعات، فهم من جهة يمثلون التربويين، ومن جهة أخرى يمثلون المجتمع. فالمعلمية - إذاً - متداخلة. والتأثير متبادل، والتعاون لابد منه. كما أن المصارحة والمكاشفة لابد منهما، لتتضح الأخطاء، ويُعترف بها، ويُعمل على تلافيها.

إن القائمين على أمر التعليم والمعلمين والطلاب على حد سواء، هم أبناء هذا المجتمع، لم يأتوا من قطر آخر، أو كوكب آخر، فنقدم، ولومهم، على الأخطاء، والتقصير - إن كان صحيحاً - هو لوم المجتمع لنفسه، ونقده لذاته.

- إننا معشر التربويين نشعر بنقل الأمانة الموضوعة في أعناقنا، لأننا مؤتمنون على أنفس ما تملكه الأمة: فلذا تكبادها، ونحن مسؤولون عن هذه الأمانة في الدنيا والآخرة. لذا نبذل قصارى جهدنا في حدود وسعنا لإعطاء هذه الأمانة حقها. إنها أمانة تقتضي منا تربية النشء على الدين الصحيح، والخلق القويم، والعلم النافع، والعمل الصالح، وإعدادهم لخوض غمار حياة اليوم التي لم تعد كحياة الأمس، ولأن يحققوا معنى استخلاف الله تعالى لهم في الأرض، هذا الاستخلاف الذي لا يتم إلا

القوية. وليس هذا الكلام إلا توكيداً لما يصرح به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله في مناسبات كثيرة ويطنه صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد، ويؤكد صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز.

إن موقف قيادتنا الرشيدة التي جعلت الإنفاق على التعليم في رأس سلم أولوياتها واضح جلي، فليس للتربويين - من معلمين ومعلمات، ومديرين ومديرات، ومشرفين ومشرفات... وغيرهم - عذر في القعود عن تحقيق طموح قيادتهم، والإسهام في بناء المستقبل المشرق لوطنهم وأبنائهم، بعون الله وحسن توفيقه.

لقد أكد رئيس الوزراء الماليزي في كلمته القيمة التي ألقاها في مستهل الندوة المشار إليها: المعنى الذي تنفق عليه جميعاً، وهو أن مواكبة العصر لا تقضي بالضرورة إلى الكفر والإلحاد كما يحدث في الغرب. بل إن التحديث الإسلامي ومواكبة العصر يمكن أن يحققا توازناً بين هذه الحياة والحياة الآخرة، وأمتنا الإسلامية حققت هذا السبق والريادة حين برزت في العلوم البحتة والتطبيقية، والرياضيات على وجه الخصوص، سائر الأمم.

وأضاف: ويعلم الله أن الأمة الإسلامية في ميسر الحاجة لدولة مسلمة تكون قوة عالمية، والمملكة العربية السعودية مؤهلة لذلك، إذا ما اختارت لنفسها هذا الطريق، وأعانتها عليه المسلمون في سائر أنحاء العالم... وإن دافعنا لذلك ليس شئ الغزوات على أحد، بل لضمان ألا يتعرض المسلمون وبلدانهم للقهر، كما هو شأنهم اليوم، إننا إذا أحسنّا العمل بتعاليم الإسلام الحنيف، فإننا سوف نصبح أقوياء على المستويين الاقتصادي والاجتماعي دون أن نفقد شيئاً من عقيدتنا أو هويتنا.

دعونا - إذا - ننعقد العزم، ونقطع العهد - متوكلين على الله - على بذل كل ما في وسعنا لخدمة التربية والتعليم في بلادنا، بنية خالصة لوجه الله، فيكون ذلك شرفاً وعزاً لنا في الدنيا، وأجرًا ونخراً في الآخرة إن شاء الله.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. ■

الحصير في مساجد صغيرة متناثرة في قرى العالم الإسلامي؟!

- إن التربويين يريدون أن يعي المجتمع أننا أصحاب رسالة، ندرك أعبائها، وأن الخطوات التطويرية والتنظيمية لا تتخذ جزأاً، إنما هي نتيجة دراسات، وتأملات، ومناقشات مختصين مخلصين يرون - في أغلب الأحيان - بحكم موقعهم القريب وبحكم المهنة والممارسة، ما لا يراه الآخرون الذين لا يمارسون وليسوا أهل تخصص.

- إننا نشعر - وأقولها بصراحة - أن دور المجتمع يجب أن يكون أكثر إيجابية، وأن يسعى كل مقتدر في مجال اقتداره من أجل سد الثغرات، وتطوير المدرسة مادياً ومعنوياً. كما تطالب أفراد المجتمع ألا يصدرُوا أحكامهم جزأً، وأن يكون تقدمهم قائماً على الحقائق لا على اتباع الظن، حتى لا يشعر التربويون بالإحباط نتيجة عدم تقدير ما يقومون به.

- لقد بدأ الدعم الكريم من المواطنين القادرين في مجتمعنا فتيبرعوا بسخاء لبناء المدارس، وتجهيزها بما تحتاج إليه، وقدم كل إنسان على قدر استطاعته، فلا جود إلا بالموجود، كما يقال. وعندنا في مجتمعنا السعودي - بحمد الله - نماذج مشرفة من مؤلّا، كما في تاريخنا أمثلة كثيرة على الأوقاف العلمية لفائدة المعلمين، والطلاب، ودور العلم. وعلى كل واحد ألا يقلل من شأن إسهامه مهما كان: إما بعلمه، أو فكره، أو ماله... وأكرر أن الدولة لم تقصر، ولكن مساهمات المواطنين تمكن من التحسين والتطوير.

- إن المدرسة هي عنوان الحي الذي تقوم فيه، ونريد أن يعمل أهل الحي جميعاً على جعل عنوان حيهم أكثر جمالاً، ونجاحاً، وعطاء.

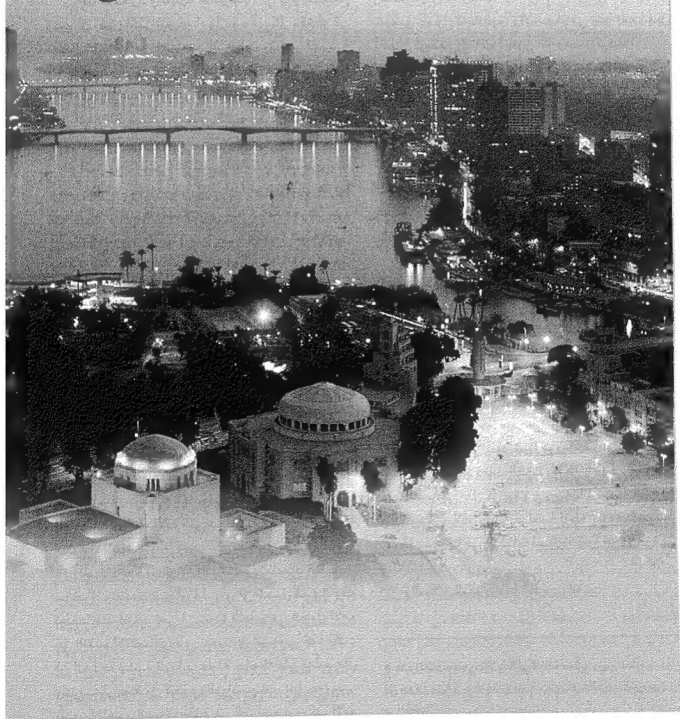
- إن علينا - معشر التربويين - أن نحث الخطى في تخريج أجيال مؤمنة بدينها، وفية لوطنها، متمكنة من تقنية المعلومات والاتصالات التي هي بمثابة القوى الحركية للتقدم الاقتصادي.

لقد عقدت ندوة الرؤية المستقبلية للاقتصاد السعودي مؤخراً، وتعددت محاورها، وأوراق العمل فيها، ومع تعددها فقد اتفقت على أن جودة التعليم هي العامل الأهم في التقدم الاقتصادي لأي شعب من الشعوب. كما أكدت أن الحاجة ماسة إلى أيد عاملة حاصلة على تعليم عال وتدريب في حقول العلوم والرياضيات، إننا حين ندبر ظهرينا للعلوم الحديثة نأخذ في التراجع عن ركب الأمم

■ هذه الافتتاحية هي الكلمة التي ألقاها معالي وزير المعارف في ندوة «ماذا يريد المجتمع من التربويين؟» وماذا يريد التربويين من المجتمع؟.



# مصر.. سيدة الحول الوسطى





من يقرأ المقدمة التي كتبها الراحل جمال حمدان  
لموسوعة (العبقريّة) «شخصية مصر» سيشعر بتلك  
المرارة الحارقة (تنتقل إلى حلق القارئ أيضاً) والتي



كان يعانيتها - وهو ابن مصر - عندما يكتب عن مصر، فـ «لا يمكن  
لكاتب أو عالم أو مفكر أن يوجه إلى مصر نقداً موضوعياً بناءً  
وصادقاً ومخلصاً إلا وغلّ على التو والفور وللغربة والدّهشة:  
عدواً بغيضاً أو حاقداً موتوراً إن كان اجنبياً، وخائناً أعظم أو  
أحقّر إن كان مصرياً».

هكذا يقول حمدان الجغرافي المصري الوطني العبقري.  
إذاً، فهناك إشكالية كبرى لمن يريد أن يكتب عن مصر سواء  
كان من أهلها أم من غير أهلها؛ وعليه أن يتجاوز الفخاخ وأن  
يسير بحذر ليحاول ألا تقع أقدامه على لغم أرضي مضاد  
للأفراد أو للمدركات، وهذه اللغام هي ببساطة - كما يقول  
حمدان - أن تنتقد مصر!

أعدنا هذا الملف قبل أن نقرأ شكوى جمال حمدان، وإن كنا  
قد استشعرنا ما تحدث عنه ولكن بصورة أقل حدة مما اشتكى.  
لقد كان من المخطط لهذا الملف أن يكون أكثر طولاً وعرضاً  
مما خرج به، ولكن بعض شروط النشر لم تنطبق على كثير من  
المواد الصحفية التي كتبت للمجلة، كما أن رغبة كثير من قراء  
المعرفة بعدم إطالة صفحات الملف الشهري دعمت قرارنا  
بتقليص بعض المواد والاعتذار عن النشر لمواد أخرى.

والمساحة الأطول في هذا الملف خصصت للتعليم والثقافة،  
التعليم العام والتعليم الديني المتمثل في مؤسسة «الأزهر»، كما  
حاولنا أن يشمل الملف التاريخ والاقتصاد والاجتماع.  
من المؤكد أننا لم نقدم الصورة الكاملة أو المصغرة لمصر،  
ولا نزعم أن ذلك كان باستطاعتنا، ولكنها لمحة خاطفة قد تغري  
بعض القراء بالاطلاع الأوسع على العالم المتنوع والمثير لأم  
الدنيا أرضاً وشعباً، وربما يصل القارئ كما يقول جمال حمدان  
- مرة أخرى - إلى أن مصر هي «ملكة الحد الأوسط»، أو هي  
«سيدة الحلول الوسطى»، وسط في الموقع والدور الحضاري  
التاريخي. في الموارد والطاقة، في السياسة والحرب، في  
النظرة والتفكير.



التعليم في مصر

# الثانوية العامة مصيبة عامة!

أحمد محمد أبو زيد  
مصر

يعتبر الشعب المصري من أكثر شعوب المنطقة العربية المهتمة بالتعليم، وما من مواطن مصري إلا وتحفل قضية التعليم ونوعيته جزءاً كبيراً من تفكيره منذ أن يفكر في طعام أول أبنائه سواء أكان ذكراً أو أنثى. ولا يتوقف الأمر عند البعض عند حدود التفكير، بل يتعداه إلى اتخاذ التدابير اللازمة مقدماً والتي من شأنها أن تضمن - بإذن الله - للأبناء تعليماً راقياً ومميزاً.

• ناهض مطولاً •



ما للتعليم هو بمثابة العمود الفقري لكل متطلبات الحياة حاليًا ومستقبلًا للإنسان والوطن معًا. ولذلك فاستراتيجية الإصلاح التعليمي في مصر استراتيجية مستقبلية تؤكد أن التعليم حق من حقوق الإنسان الطبيعية، كالماء والهواء.. على حد قول عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين - وصورة بقاء للوطن والمواطن في أن واحد ومن ثم، لاعتراف أن يصبح التعليم في مصر هو «المشروع القومي الأكبر لمصر».

وإذا كان المواطن المبسط يشعر بهذه القيمة ويندل العالي والمعبس من أجل تعليم الأبناء.. فليس مستغربًا أن يولي رئيس البلاد جل اهتمامه لتلك القضية إدراكًا منه بعظم الأمر وصحامة العائد بالنسبة لمستقبل الأمة. يقول الرئيس محمد حسني مبارك «إن التعليم والارتفاع هو المحور الأساسي لأمنا القومي، بمعناه الشامل في الاقتصاد، وفي السياسة، وفي دورها الحصري الذي بدأناه قبل غيرنا من الأمم وعلينا مواصلة».



## مكانة التعليم في الدستور المصري

يحتل التعليم مكانة بين الحقوق التي تشكل جزءاً من مبدئين أساسيين يدعوماً الدستور المصري الصادر عام ١٩٧١م وهما: المساواة أمام القانون، وتكافؤ الفرص، حيث تنص:

المادة (٨) من الدستور على أن «تكفل الدولة تكافؤ الفرص لجميع المواطنين».

المادة (٤٠) «المواطنون لدى القانون سواء وهم متساوون في الحقوق والواجبات العامة، لا تميز في ذلك بسبب الجنس أو الأصل أو اللغة أو الدين أو العقيدة». ولكي يتم دعم هذين المبدئين الأساسيين، وضع الدستور الإطار الأساسي التالي لنظام التعليم في مصر:

التعليم حق أساسي (المادة ١٨).

الدولة مسؤولة عن التعليم وتشرف عليه لضمان المساواة (المادة ١٨).

التعليم الأساسي (الابتدائي والإعدادي) إجباري (المادة ١٨/ وتعديلاتها).

التعليم في مؤسسات الدولة التعليمية مجاني في مراحله المختلفة (المادة ٢٠).

محو الأمية واجب وطني (المادة ٢١)، وتعد الهيئة العامة لمحو الأمية وتعليم الكبار للتنظيم القومي المتخصص والمسؤول عن هذه المهمة الوطنية، التي تتضافر كافة الجهود من أجل إنجازه، سواء أكانت جهوداً حكومية أم غير حكومية.

## السلم التعليمي في جمهورية مصر العربية

### مرحلة رياض الأطفال:

تسبق هذه المرحلة التعليم الأساسي ويلتحق بها الأطفال ما بين الرابعة والسادسة من العمر، ولا يجوز قبول أطفال في سن الإلزام برياض الأطفال. وتهدف تلك المرحلة إلى التنمية الشاملة والمتكاملة لكل طفل في المجالات العقلية والجسمية والحركية والانفعالية والاجتماعية والخلاقية والدينية، بالإضافة إلى تنمية المهارات اللغوية والعديدية والفنية على أن يؤخذ في الاعتبار الفروق الفردية، وتهدف أيضاً إلى تهيئة الطفل للحياة المدرسية النظامية في مرحلة التعليم الأساسي.

واستشعاراً من الدولة بأهمية هذه المرحلة، أوصى مؤتمر تطوير مناهج التعليم الابتدائي المنعقد عام ١٩٩٣ بالعمل على أن تصبح مرحلة رياض الأطفال بعاميها

جزءاً من التعليم الأساسي الإلزامي، وإذا ما حالت الإمكانات دون تنفيذ ذلك فيمكن الاقتصار على عام دراسي واحد مع التخطيط لتوفيره لجميع الأطفال كزوراً وإنشأ في الريف والحضر والبادية.

### جهود الدولة لدعم هذه المرحلة:

قامت الدولة - ممثلة في وزارة التربية والتعليم - بمجموعة من الإجراءات التي تستهدف تمكين الطفولة من التمتع بحقها في تعليم جيد، ومن بين تلك الجهود:

- التوسع في إنشاء فصول رياض الأطفال وتجهيزها، وكذلك التوسع في إنشاء مدارس التربية الخاصة لاستيعاب الأطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة بإعاقاتهم المختلفة، ومحاولة دمج الأطفال المعوقين سماعياً وكلامياً مع الأطفال الأسوياء من خلال ممارسة الأنشطة.

- اختيار أفضل العناصر لهيئة الإشراف والعاملين برياض الأطفال، بل وابتعثت معلمات رياض الأطفال للخارج للاطلاع على كل ما هو حديث.

- تحويل كتب رياض الأطفال إلى بطاقات، ومنع التعليم المنهجي بهذه المرحلة، والتركيز على اللعب الهادف والسلوك الراشد وأسلوب التعامل مع البيئة، والتسامح وحُب الخير.

- إعداد كتب إرشادية لمشرفات رياض الأطفال للاستعانة بها في عملهم وتعاملهم.

- توفير الاختصاصيات الاجتماعيات للتعامل مع الأطفال لمواجهة أية مشكلة يشعر بها الطفل.

- الاهتمام بصحة الطفل ورعايته من خلال الفحص الطبي الشامل عند التحاق الطفل بالمدرسة، وتحصينه ضد الأمراض، ونشر الوعي الصحي بين الأطفال وتنمية الاهتمام بالنظافة الشخصية وممارسة العادات الصحية السليمة، وتجنب تلوث البيئة.

- إنشاء مراكز تدريب خاصة برياض الأطفال، وتجهيزها بأحدث الوسائل التكنولوجية.

- إنشاء المجلس القومي للأمومة والطفولة عام ١٩٨٨م بقرار جمهوري، ويضم وزراء التربية والتعليم والصحة والإعلام والشؤون الاجتماعية وبرئاسة رئيس الوزراء، وترأس اللجنة الاستشارية السيدة حرم رئيس الجمهورية. ويتولى المجلس اقتراح السياسة العامة في مجال الطفولة والأمومة ووضع خطة قومية شاملة لصماية الطفولة والأمومة من خلال البرامج التدريبية والثقافية والتعليمية والإعلامية.



### مرحلة التعليم الأساسي

ويجدر بالذكر أن فترة التعليم الإلزامي قبل عام ١٩٨١م كانت تقتصر على مرحلة التعليم الابتدائي فقط والتي كانت تتكون من ست سنوات إلى أن صدر قانون التعليم رقم ١٣٩ لسنة ١٩٨١م والذي نص على مد فترة الإلزام إلى مراحل أخرى، فشمل المرحلة الإعدادية ومدتها ٢ سنوات، وأطلق عليه مرحلة التعليم الأساسي. وقد تم إنقاص عام دراسي من المرحلة الابتدائية عام ١٩٨٩/٨٨م فأصبح التعليم الأساسي ثنائي سنوات، إلى أن صدر عام ١٩٩٩م القانون رقم (٢٣) الذي أعاد الصف السادس للمرحلة الابتدائية ابتداء من العام الدراسي ٢٠٠١/٢٠٠٠م لتصبح مدة التعليم الأساسي الإلزامي تسع سنوات، وذلك تماشيًا مع الاتجاه العالمي الداعي لزيادة سنوات الدراسة الإجبارية للحد من انتشار الأمية وتوسيع قاعدة المتعلمين.

ويكفل الدستور المصري لجميع الأطفال المصريين حق التمتع بمرحلة التعليم الأساسي المجاني، وذلك من سن ٦ سنوات إلى ١٥ سنة ولدة تسع سنوات مقسمة إلى حلفتين.

الحلقة الأولى (المرحلة الابتدائية)، ومدتها ٦ سنوات.

الحلقة الثانية (المرحلة الإعدادية)، ومدتها ٣ سنوات.

### أهداف مرحلة التعليم الأساسي:

- إعداد وتنمية الطلاب على نحو يساعدهم بصورة إيجابية على الاستجابة لمطالبات المجتمع سريع التغير والتحديات المتجددة، وما يساعدهم على استيعاب الأبعاد الدينية والوطنية والثقافية لهويتهم.
- تزويد المجتمع بمواطنين يتقنون المهارات العلمية الأساسية مع تركيز خاص على مهارات القراءة والكتابة والرياضيات وفروع علوم المستقبل (العلوم والرياضيات واللغات).
- تزويد المواطنين بالمعارف الأساسية الضرورية واللازمة عن الصحة والتغذية والبيئة والاتجاهات المتصلة بالتنمية.

- إعداد المواطنين ومساعدتهم على تنمية المهارات المطلوبة، بما في ذلك مهارات التحليل والتفكير النقدي والمهارات العلمية ومهارات حل المشكلات على نحو يمكنهم من الاستجابة للمطالب الحالية، والتكيف مع



التقدم العلمي والتكنولوجي.

### المرحلة الأولى من القطيع الأساسي (المرحلة الابتدائية)

ينتظم الأطفال في هذه المرحلة منذ بلوغ السادسة من العمر - ويسمح للمدارس الأهلية أو الخاصة بقبول الأطفال البالغين من العمر خمس سنوات ونصفاً - ويدرس الأطفال في هذه المرحلة لمدة ست سنوات. والتعليم في هذه المرحلة إلزامي كما ذكرنا، ومجاني في المدارس الحكومية أو العامة.

يتدرج المنهج في المرحلة الابتدائية من مادة اللغة العربية والحساب ومبادئ العلوم للسنوات الثلاث الأولى إلى تدريس مواد اللغة العربية، واللغة الإنجليزية، والرياضيات، والعلوم، والدراسات الاجتماعية

(الجغرافيا والتاريخ) والتربية الدينية والتربية الفنية، بالإضافة إلى بعض الأنشطة الأخرى الخاصة بمبادئ الحاسب الآلي (الكمبيوتر). وتعتبر مادة التربية الدينية مادة رسوب ونجاح في جميع المراحل التعليمية في مصر ، غير أنها لاتضاف إلى مجموع الطالب الكلي.

### الإنجليزية في الصف الأول الابتدائي

قرر وزير التعليم المصري، دحسين كامل بهاء الدين، تدريس مادة اللغة الإنجليزية في جميع المدارس الحكومية بدءاً من الصف الأول الابتدائي وذلك ابتداء من العام الدراسي المقبل ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤م، بعد أن كان ذلك مقصوراً على الطلاب بدءاً من الصف الرابع الابتدائي. ويرى خبراء التعليم الذين أوصوا بهذا القرار أن الألفية الثالثة الجديدة تتطلب محوما يسمى بالامية الكمبيوترية



الحلقة من التعليم الأساسي إلى:

- تعميق الانتماء الوطني.
- ترسيخ الإيمان والاعتزاز بالدين وقيمه السماوية والاجتماعية، واحترام عقائد الآخرين ومقدساتهم وشعائهم.

- اكتساب المهارات الأساسية في القراءة والكتابة والحساب.

- تعلم أسلوب التفكير العلمي والقدرة على تحليل المعلومات واتخاذ قرار صحيح على أساسها، أي التركيز على منهج التفكير وليس مجرد تراكم المعلومات أو التلقين والاستظهار.

- التعامل مع تحديات القرن الحادي والعشرين، وأولها الانفتاح على علوم المستقبل وتطبيقاتها اليومية مع استخدام الحاسب الآلي والتدريب على تكنولوجيا العصر.
- تقوية العلاقة بين الطالب وبيئته، وتشجيع الطلاب على الإبداع، والفهم قبل الحفظ، والبحث عن المعلومة الصحيحة من مصادرها الأصلية، والرغبة في تعليم الآخرين.

#### إعداد معلمي المرحلة الابتدائية

تبذل وزارة التربية والتعليم جهودًا متميزة في سبيل الارتقاء بمستوى المعلم، وفي هذا الاتجاه تم ما يلي:

- تنفيذ مشروع تأهيل معلمي المرحلة الابتدائية إلى المستوى الجامعي، ويتحقق به عشرة آلاف معلم سنويًا في (١٥) كلية من كليات التربية.

- استحداث شعب لإعداد معلم التعليم الابتدائي بكليات التربية.

- إنشاء كليات التربية النوعية لتوفير معلمي التربية الفنية والموسيقية والاقتصاد المنزلي وغيرها من التخصصات.

ولا يقتصر الإعداد على ما سبق، وإنما تولي الوزارة أهمية خصوصًا لتدريب المعلمين أثناء الخدمة من خلال:

- زيادة عدد البرامج التدريبية التي تقدمها الوزارة من خلال مراكز للتدريب.

- تدريب خاص عن التقييم التربوي يقوم به المركز القومي للاختبارات والتقييم التربوي.

- إتاحة فرص التدريب المستمر عن بعد من خلال قاعات (الفيديو كونفرس)، الموزعة على أنحاء القطر المصري.

- رعاية المعلم ثقافيًا وذلك عن طريق إتاحة الفرصة

لمسيرة كل ما هو جديد ومتطور في مجال العلم والتكنولوجيا، ومثل هذه المهمة لا يمكن أن تكتمل بدون الأخذ بالياتها، ومن هنا كان قرار تدريس اللغة الإنجليزية لتلاميذ الصف الأول الابتدائي على مستوى الجمهورية، باعتبارها لغة التخاطب العالية في شتى العلوم الحديثة.

وقد شجع على اتخاذ هذا القرار ما أثبتته الدراسات العلمية من قدرة الطفل في تلك السن المبكرة على تعلم عدة لغات في وقت واحد وبكفاءة كاملة، وأن تعلم لغة يدعم تعلم اللغات الأخرى، وفي الوقت نفسه ينمي الذكاء اللغوي الذي يمثل أحد أنواع الذكاء الاثني عشر الموجودة لدى الإنسان.

واستعدت وزارة التربية والتعليم لبدء تطبيق هذا القرار بالتخطيط لتعيين ٨ آلاف مدرس لغة إنجليزية لسد العجز من المدرسين في هذا المجال خصوصًا في المرحلة الابتدائية في مختلف محافظات جمهورية مصر العربية. واستجابت الدولة لهذا المطلب بتعيين مدرسين من خريجي أقسام اللغة الإنجليزية من كليات اللسان والتربية، وسوف يتم تدريب هؤلاء المعلمين لمدة ثلاثة أشهر تدريبًا مكثفًا خلال الإجازة الصيفية، وسيشتمل التدريب على طرق التدريس وعلى المناهج التي سوف يتم تدريسها.

ويصف مؤيدو قرار تدريس اللغة الإنجليزية بدءًا من الصف الأول الابتدائي تلك الخطوة بأنها البداية الحقيقية لسد الفجوة بين أبناء المجتمع المصري، وبذلك يتساوى الطالب في المدرسة الحكومية مع الطلاب في المدارس التجريبية والخاصة الذين يدرسون اللغة منذ الصف الأول الابتدائي، في حين أن الطالب في المدرسة الحكومية يبدأ في دراستها منذ الصف الرابع الابتدائي، مما كان يثير نوعًا من الإحباط والإحساس بالتفرقة.

لكن بعض أولياء الأمور يعرب عن تخوفه من تطبيق القرار خشية عدم توفر المدرسين الأكفاء القادرين على تدريس المادة بالفعل خصوصًا في القرى والنجوع، وهو الأمر الذي من شأنه أن يحول الفكرة إلى عبء إضافي على أولياء الأمور بهذه المناطق. ويطالب الآباء أيضًا بأن يواكب هذا القرار اهتمام إضافي باللغة العربية وطرق تدريسها بحيث لاتعاني أي إهمال أو تهميش باعتبارها لغة الطفل الأم.

#### أهداف التعليم في المرحلة الابتدائية

يحاول خبراء هذه المرحلة الموازنة بين حق الطفل في التعليم وحقه في الاستمتاع بطفولته، وتهدف مناهج تلك



للإطلاع على كل جديد من فكر وعلم من خلال مطبوعات  
تربوية متخصصة يتم توفيرها في متناول المعلمين في  
جميع أنحاء الجمهورية.

- توفير أجهزة الحاسب الآلي الشخصي (الكمبيوتر)  
لجميع المعلمين الراغبين في شرائه عبر برنامج تقسيط  
مريح للغاية، وذلك بهدف تشجيع المعلمين على مواكبة  
تكنولوجيا العصر.

### الحلقة الثانية من التعليم الأساسي (التعليم الإعدادي)

يمثل التعليم الإعدادي بصفة خاصة الحلقة الوسطى  
بين مراحل التعليم، أو همزة الوصل بين حلقات العملية  
التعليمية. فالمدرسة الإعدادية مدرسة ذات شخصية  
مميزة، ووظيفة محددة، فهي تمثل مرحلة تهيئة التلميذ  
للتعرف على ميوله واستكشاف قدراته، حتى يمكن  
توجيهه إلى نوع الدراسة الثانوية، كما أنها مرحلة دعم  
الثقافة القومية، واستكمال صيغة إعداد المواطن الصالح.  
ومدة هذه المرحلة ثلاث سنوات، والتعليم فيها أيضاً  
إلزامي، وتبدأ من سن الثانية عشرة.

#### أهداف التعليم الإعدادي ووظائفه

يسعى التعليم الإعدادي إلى تحقيق الأهداف التالية:  
- سد منابع الأمية والتمكن من مهارات الاتصال.  
- تثبيت البناء القيمي على أساس عقلاني.  
- الاستمرار في تحقيق التعاون والتكافل الاجتماعي.  
- اكتساب مبادئ وقيم ومهارات العمل والتفاعل مع  
المجتمع التكنولوجي.

- الانفتاح على أساسيات المعرفة

- اكتساب مهارات التعليم الذاتي.

وقد شهد التعليم الأساسي في هذه المرحلة تطوراً  
ملحوظاً، حيث تم الاتي:

- إدخال تكنولوجيا التعليم في المدارس، حيث تم  
تجهيز المدارس المطورة بالوسائط المتعددة، والكمبيوتر،  
وكذا البرامج التي تخدم نوع الاحتياجات الخاصة، كما  
تم تجهيز المدارس بمعامل العلوم المطورة، وقد بلغ عدد  
المدارس المطورة في التعليم الأساسي حتى العام  
الدراسي ١٩٩٩/٩٨م ما مجموعه ٦٠٨ مدارس.

- ربط المدارس المطورة بشبكة الإنترنت، كما تم إنشاء  
المكتبة الإلكترونية، حيث يصطحب المعلم الطلاب للتدريب  
على استخدام وسائط المعرفة السمعية والبصرية، بل  
وحل التدريبات المعدة على أسطوانات مدمجة لكل مادة،

وهو الأمر الذي يتيح للطلاب فرصة طيبة للتعامل مع أليات  
العصر بشكل عملي.

- تشرف الوزارة على طبع المناهج الدراسية على  
أسطوانات تعليمية ممجدة تتوفر بأثمان زهيدة، وتتميز  
هذه الأسطوانات بجاذبية العرض واعتمادها على  
التصوير الدرامي أو الحركي أو الشخصيات الكرتونية  
التي تجعل من المنهج الدراسي وسيلة للإمتاع وتكسر  
حدة الملل، علاوة على احتوائها على تدريبات متنوعة  
ووسائل تحفيز متعددة.

- وفي الإطار نفسه سعت وزارة التعليم إلى توفير  
أجهزة الحاسب الآلي بالاتفاق مع شركات عالمية للطلاب،  
وتيسير دفع قيمة هذه الأجهزة وذلك تشجيعاً للطلاب على  
خوض عالم التكنولوجيا من أوسع أبوابه، وعدم الوقوف  
عند مرحلة التعليم التقليدي، والاستفادة من مصادر  
البحث الغنية بالعلوم مثل شبكة الإنترنت، خصوصاً  
وقد أقدمت الحكومة على جعل الاشتراك في شبكة

المتخصصة وذلك في محاولة جادة وهادفة لتحسين مكونات العملية التعليمية، وتعزيز مبدأ التعليم الذاتي تحقيقاً لمبدأ التعليم للجميع والقضاء على الأمية، والاهتمام بتعليم الكبار وذوي الاحتياجات الخاصة.

#### تدريب المعلم أثناء الخدمة في الخارج

بدأت وزارة التربية والتعليم منذ شهر سبتمبر ١٩٩٢م في إيفاد بعثات لتدريب المعلمين بالخارج في مجالات العلوم والرياضيات واللغة الإنجليزية واللغة الفرنسية. وكانت البداية بإرسال ٣٣٩ معلماً للتدريب عام ٩٢/٩٣م، واستمرت الأعداد في الزيادة كل عام حتى وصل عدد المبعوثين إلى (١٣٥٥) معلماً ومعلمة عام ١٩٩٩م بزيادة قدرها ١٠١٦ معلماً أي بنسبة تغير بلغت ٢٩٩٪.

ويتم الإيفاد للخارج على ثلاثة أفواج سنوياً في يناير وإبريل وسبتمبر للتدريب بجامعات مختارة عن طريق المكاتب الثقافية بالخارج في دول المملكة المتحدة، والولايات المتحدة الأمريكية، وفرنسا، وإيرلندا.

#### مرحلة التعليم الثانوي

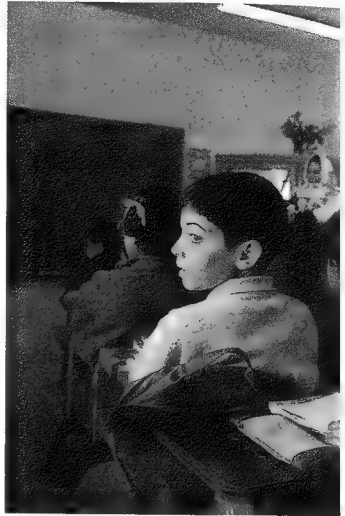
بعد انتهاء فترة التعليم الأساسي الإلزامي، يلتحق الطالب بالتعليم الثانوي، والذي تتحدد هويته وفق المجموع الحاصل عليه الطالب في شهادة إتمام التعليم الإعدادي (الطاقة الثانية من التعليم الأساسي) أولاً، ورغبة الطالب ثانياً. ومدة هذه المرحلة ثلاث سنوات أو خمس سنوات.

#### وينقسم التعليم الثانوي في مصر إلى ثلاثة أنواع:

- **الثانوي العام:** ويقبل الطلاب الحاصلون على أعلى الدرجات في الشهادة الإعدادية، ومدة ثلاث سنوات، ويؤهل الخريج للالتحاق بالجامعة سواء في الكليات أو المعاهد العليا أو المعاهد الفنية. ومرحلة الثانوية العامة مقسمة إلى قسمين:

**القسم الأول:** السنة الأولى ويدرس فيها الطالب مواد اللغة العربية، واللغة الإنجليزية، واللغة الفرنسية أو الألمانية، والرياضيات، والعلوم، والدراسات الاجتماعية، والفلسفة والمنطق والتفكير العلمي، والتربية الدينية، والتربية الوطنية، والتربية الفنية. ويتميز هذه السنة بأنها تضم المواد العلمية والأدبية معاً، وإن كان الطلاب يعانون طول المنهج في هذه السنة مقارنة بالسنوات الأخرى.

ويجدر بالذكر أن الطالب المصري يؤدي اختبارات العام على فترتين وذلك منذ الصف الأول الابتدائي وحتى نهاية الصف الأول الثانوي، ويحسب مجموع الطالب في



الإنترنت مجاناً، ولا يتكلف المستخدم إلا قيمة الاتصال الهاتفي وهي زهيدة للغاية مقارنة بدول أخرى متقدمة. - اشتملت عمليات التطوير على جعل المدرسة نقطة جذب من خلال تزويدها ببنوادي العلوم، والمركز التعليمي الاكتشافي للتكنولوجيا، والقوافل التكنولوجية، ومتاحف الحضارة.

- تم استثمار التكنولوجيا في تدريب المعلمين والموجهين وأمناء المعامل والإداريين والفنيين. - تم ابتعاث عدد من المعلمين إلى دول أوروبية للاطلاع على أحدث طرق التدريس، ونقل خبراتهم للطلاب والمساهمة في عرض المنهج بشكل أكثر إبداعاً وتطوراً. - في إطار التكامل والتنسيق بين وزارة التربية والتعليم واتحاد الإذاعة والتلفزيون تم إنشاء عدة قنوات فضائية تعليمية لجميع المراحل الدراسية بدءاً من الصف الأول الابتدائي وحتى الصف الثالث الثانوي، بل وتعدى نشاطها لتشمل برامج الجامعة المفتوحة والبرامج الطبية



الصف الثاني أو تأخير دراستها للصف الثالث، بشرط أن يدرس خمس مواد مختلفة في العام الواحد. وتعدّد اختبارات شهادة إتمام مرحلة الثانوية العامة (ثاني وثالث ثانوي) على مستوى الجمهورية، أي اختبار موحد لكل طلاب الجمهورية.

وتشكل شهادة الثانوية العامة كابوساً مزعجاً لكل البيوت المصرية بسبب الصراع والتنافس الشديد بين الطلاب للحصول على أعلى الدرجات، التي سيتحدد على أساسها مصير كل طالب وأمله في دخول الجامعة والكلية التي يمتناها، ويتم ذلك وفق مكتب تنسيق مركزي يقوم بتوزيع الطلاب على كليات الجامعات المختلفة حسب المجموع الحاصل عليه الطالب أولاً وحسب ترتيب الرغبات التي يدونها الطالب وتتناسب مع هذا المجموع. ويتسم توزيع الطلاب في التحاق الجامعة بالمعادلة والنزاهة المطلقة تحقيقاً لبداً للمساواة وتكافؤ الفرص، الذي يكله الدستور المصري.

- **الثانوي الفني:** وينقسم إلى نوعين: ثانوي فني نظام خمس سنوات، وثانوي فني نظام ثلاث سنوات. ويلقى النوع الأول إقبالاً متزايداً، ويستلزم الحصول على مجموع مرتفع في الشهادة الإعدادية يناهز الخاص بالتعليم الثانوي العام. والثانوي الفني في مصر يضم الثانوي الفني الصناعي، والثانوي الفني التجاري، والثانوي الفني الزراعي.. وخريجو هذه المدارس يحصلون على دبلوم المدارس الثانوية الفنية. وإذا حصل الطالب عليه بمجموع درجات مرتفع، يحق له دخول الكليات المناظرة في الجامعات المصرية وكذلك المعاهد العليا والفنية. وتتعرض بعض أنواع هذا التعليم للتقليص في السنوات الأخيرة لزيادة خريجيه عن احتياجات السوق أو لعدم تناسبها مع تقنيات العصر الحديث كالمدراس التجارية.

- **الثانوي المهني:** ونعني به مدارس التمريض، ومدارس السياحة والفنادق الثانوية، والأخيرة يتوفر منها نظام ٢ سنوات وخمس سنوات. وتؤهل هذه المدارس خريجيه للعمل كممرضين وممرضات في المستشفيات أو للعمل في مجال الفنادق والسياحة بالنسبة للنوع الثاني. وتتوفر لخريجيه هذه المدارس فرص عمل طيبة لحاجة السوق لهذا النوع من العمالة البشرية.

وهناك أنواع أخرى للمدارس الثانوية النوعية التي تؤهل خريجيه لكليات معينة، مثل الثانوية الجوية التي

هذه السنوات من حاصل مجموع درجاته في الاختبارين. وتعدّد الاختبارات في صفوف النقل على مستوى المدارس، أما اختبارات الصف السادس الابتدائي، والثالث الإعدادي فتعدّد على مستوى المحافظات.

**القسم الثاني:** ومدته عامان، ويشكل حاصل مجموع الطالب في هذين العامين المجموع الكلي لشهادة إتمام المرحلة الثانوية المؤهلة لدخول الجامعة، ولا يخضع الطالب في هذين العامين لاختبارات نصف العام، وإنما يخوض اختباراً واحداً في نهاية كل عام. ويحدد الطالب في هذه المرحلة اختياره لنوع الدراسة من بين ثلاثة أقسام هي القسم الأدبي، والقسم العلمي علوم، والقسم العلمي رياضيات.

ومواد هذه المرحلة نوعان: أولهما إجباري على كل الطلاب «كاللغة العربية، والإنجليزية»، وثانيهما اختياري حسب القسم الذي يختاره الطالب. ومجموع المواد في العامين (ثاني وثالث ثانوي) عشر مواد وبعض المواد لا يدرسها الطالب إلا مرة واحدة خلال العامين، (المواد الاختيارية) وبعضها يدرسه كل عام من العامين (المواد الإجبارية).

ويصعب على الكثيرين فهم النظام المذكور لكثرة التعديلات التي شهدتها المرحلة الثانوية في مصر خلال السنوات العشر الماضية، ويمكن إيجاز الأمر على النحو التالي:

طلاب القسم العلمي بنوعيه (رياضة وعلوم) يدرسون عشر مواد على مدى عامين دراسيين وهما: (لغة عربية ١، لغة عربية ٢، لغة إنجليزية ١، لغة إنجليزية ٢، فيزياء، رياضة ١، كيمياء، رياضة ٢ (لطلاب قسم رياضة فقط)، أحياء (لطلاب قسم علوم فقط)، لغة فرنسية، بالإضافة إلى إحدى المواد الأدبية (ويختارها الطالب من بين جغرافيا، اقتصاد وإحصاء، منطق وفلسفة وعلم نفس).

ومجموع درجات المواد العشر ٤١٠ درجات، ويمكن للطلاب أن يدرس مادة علمية معينة في الصف الثاني بينما يختار زميله دراستها في الصف الثالث كل حسب رغبته.

أما طلاب القسم الأدبي، فيدرسون أيضاً عشر مواد هي (لغة عربية ٢، لغة إنجليزية ٢، لغة فرنسية، تاريخ، جغرافيا، منطق وفلسفة وعلم نفس، اقتصاد وإحصاء، بالإضافة إلى مادة علمية (علوم بيئية وجيولوجيا). ويحق للطلاب أيضاً اختيار دراسة بعض المواد في



تعد الطالب لالتحاق بالكلية الجوية ومعاهد الدفاع الجوي والطيران المدني، وهي مدرسة واحدة تقريباً في جمهورية مصر العربية، وتقبل الطلاب وفق معايير علمية وبندية محددة.

### المدارس التجريبية

أنشأت الحكومة المصرية عدداً من المدارس التجريبية في مدن البلاد الرئيسية كالقاهرة والجيزة والإسكندرية. وتقوم فكرة هذه المدارس على تطبيق بعض النظم أو المناهج الجديدة في نطاق ضيق من قبل استخلاص نتائج أو توجهات يمكن تطبيقها فيما بعد في سائر المدارس الحكومية كفكرة إدخال اللغة الإنجليزية في المرحلة الابتدائية

وتشتهر هذه المدارس بتدريس كامل المنهج الدراسي باللغة الإنجليزية، وهو الأمر الشائع، أو بلغات أخرى كالفرنسية والألمانية بالإضافة إلى مادة اللغة العربية، وهي أشبه بمدارس اللغات الخاصة أو الأهلية إلا أنها لا تتلقى من أولياء الأمور

إلا مصاريف رمزية أو اقتصادية. وتتميز هذه المدارس بالجدية في الأداء سواء من جانب المعلمين أو الطلاب، وكذلك من حيث قواعد القبول وانتظام الطلاب فيها.

وتتوفر هذه المدارس في جميع مراحل التعليم سواء الابتدائي أو الإعدادي أو الثانوي. ويتلقى الطالب في تلك المدارس أحياناً بعض المقررات الإضافية غير أنها لا تؤثر في المجموع الكلي. والمدارس التجريبية حكومية يسري عليها ما يسري على باقي المدارس العامة من قواعد ونظم. ومنهج المدارس التجريبية الدراسي هو المنهج نفسه المطبق في المدارس العامة ولكن بلغة أجنبية.

### التعليم الأهلي

يتمتع التعليم الأهلي بقاعدة طيبة في أوساط الأسر المصرية ويلعب دوراً جوهرياً في دعم العملية التعليمية في مصر، حيث يساهم في تخفيف الأعباء الملقاة على كاهل الدولة. وقد شهد التعليم الأهلي حالة انتعاش في العقدين الماضيين بسبب تحول البلاد إلى نظام السوق الحر، ودعم الخصخصة، وارتفاع مستوى المعيشة وتزايد الشرائح القادرة على تحمل مصروفات التعليم الخاص أو الأهلي.

علاوة على ذلك، ساهم وجود المدارس الأهلية في الأماكن التي لا يتوفر فيها مدارس حكومية في إقبال سكان تلك المناطق والأحياء على الانخراط فيها؛ وذلك للحد من الوقت والجهد المهدرين في الانتقال للمدارس الحكومية البعيدة، وسعيًا للحصول على خدمة تعليمية أفضل ولو نسبياً. وتتوفر في معظم المدارس الأهلية خدمة نقل الطلاب «أنوبيس المدرسة» مقابل مصروفات، وهي خدمة لا تتوفر في المدارس الحكومية مطلقاً، وهو أمر يشق على أولياء الأمور والوالدين، وأكثرهم من العاملين سواء الأب أو الأم. والتعليم الأهلي في مصر موازن تمامًا للتعليم الحكومي من حيث المراحل الدراسية المختلفة، ويخضع لإشراف وزارة التربية والتعليم مباشرة ويدرس المناهج نفسها مع إمكانية إضافة بعض كتب اللغة الإنجليزية لمنهج الوزارة لدعم مستوى الطلاب، علاوة على بعض الأنشطة التي قد لا تتوفر في بعض المدارس الحكومية كعامل الكمبيوتر والأنشطة الرياضية والثقافية والترفيهية وتحفيظ القرآن الكريم. ويندر وجود تعليم أهلي في المدارس الثانوية الصناعية أو مدارس التمرض.



إضافية لتقوية مستوى الطلاب في اللغة الأجنبية التي تُدرّس بها المدرسة، بالإضافة إلى تدريسها أكثر من لغة أجنبية للطلاب في آن واحد وإن اختلف الكم. وتوفّر في مصر مدارس لغات تعتمد في منهجها على اللغة الإنجليزية، أو الفرنسية أو الألمانية.

ومصروفات مدارس اللغات باهظة في معظمها إلا في المدارس العريقة (تاريخياً) منها رغم تميز الأخيرة في مستواها وشهرتها، ويرجع هذا لدخول عنصر الاستثمار الرأسمالي في مدارس اللغات حديثة الإنشاء نسبياً، وتعتمد كثير من مدارس اللغات توظيف بعض الكوادر الأجنبية - وأكثرهم من المقيمين في مصر - في تدريس اللغة الأجنبية وذلك على سبيل جذب الطلاب وأسره، ورفع مستوى لغة الطلاب إلى حد الناطقين الأصليين بنفس اللغة. والأنشطة في مدارس اللغات قد تكون أعلى

وينقسم التعليم الأهلي إلى نوعين:

• المدارس العادية الخاصة: ولا تختلف عن المدارس الحكومية فيما يتعلق بالمنهج الدراسي المقرر تدريسه بلغة البلاد (اللغة العربية) مع مزايا تتمثل في قدر الاهتمام بالطلاب، وحجم وسعة الفصول، والمظهر العام للمدرسة ومزايا بسيطة أخرى. وتنتشر مثل هذه المدارس في ربوع مصر بنسب متفاوتة

• مدارس اللغات الخاصة: وتنتشر هذه المدارس على نحو متزايد في البلاد، خصوصاً في المدن الكبرى كالقاهرة والإسكندرية والمنصورة، سعياً من جانب أولياء الأمور لتزويد أبنائهم بمعرفة لغات أجنبية تفيدهم وتعينهم في الحصول على فرص عمل وأعادة. وتعتمد مدارس اللغات تدريس مادتي الرياضيات والعلوم بلغة أجنبية، علاوة على تكليفها طلابها بمواد ودراسات أخرى



الدراسة من الابتدائي وحتى نهاية الجامعة. ويتمتع خريجو الأزهر بخلفية إسلامية طيبة تجعل من الطالب المتفوق نموذجاً للطبيب المسلم - على سبيل المثال - الذي جمع بين العلوم الدنيوية المعاصرة والعلوم الشرعية. ومن البديهي أن جميع طلاب المؤسسات التعليمية الأزهرية من المسلمين فقط.

### محو الأمية وتعليم الكبار (القراءة)

وضعت مصر قضية التعليم بين أولويات العمل الوطني. وبذلت الحكومة جهداً كبيراً في تحقيق التعليم للجميع. واستطاعت مصر خلال السنوات العشر الأخيرة من عقد التسعينيات أن تخفف نسبة الأمية من ٤٩,٤٪ عام ١٩٨٦م إلى ٣٨,٦٪ عام ١٩٩٦م أي بانخفاض قدره ١٠,٨٪. ثم انخفضت النسبة إلى ٣٤,٢٪ عام ١٩٩٩م، وهو ما يعتبر بمثابة إنجاز كبير في ظل ظروف الإصلاح الاقتصادي الشامل الذي تبنته مصر. وذكر تقرير لمجلس الشورى في ١٥ مارس ٢٠٠٣م أن نسبة الأمية انخفضت إلى ٣٠٪ في عام ٢٠٠٢م، إلا أن لجنة التعليم التابعة للمجلس انتقدت الحكومة المصرية لإصدارها اللائحة التنفيذية لقانون محو الأمية بعد عشر سنوات من صدور قانون محو الأمية وتعليم الكبار في عام ١٩٩١م. فعلى الرغم من إنشاء الهيئة العامة لمحو الأمية وتعليم الكبار في عام ١٩٩٢م إلا أن اللائحة التنفيذية لم تصدر إلا في عام ٢٠٠٠م. ويبلغ عدد الأميين في البلاد الآن نحو ١٧ مليون نسمة، علماً بأن تعداد سكان البلاد بلغ ٧٠ مليون نسمة، لكن وزارة التربية والتعليم تذكر أن الرقم الدقيق لعدد الأميين في مصر هو ١٣ مليون أمي.

وقد أرجع تقرير مجلس الشورى تفاقم مشكلة الأمية في مصر إلى:

- عدم قدرة المؤسسة التعليمية على استيعاب من هم في سن الإلزام، وذلك بسبب الانفجار السكاني من ناحية، وقلة الموارد المتاحة لبناء عدد كاف من المدارس التي تتناسب مع الزيادة السنوية الهائلة في السكان من ناحية أخرى.

- عزوف الأهالي عن قيد أبنائهم بالتعليم الأساسي وعدم التزام أولياء الأمور بالقانون الذي يقضي بتسجيل أولادهم في سن الإلزام في المدرسة وعدم وجود عقوبة رادعة لمن يخالف هذا القانون.

- بُعد المدارس عن محال إقامة الأطفال، وما يشكله ذلك من صعوبات خصوصاً بالنسبة للمواطنين الراغبين

درجة حتى عن مثيلاتها في المدارس الأهلية العادية. وبعض مدارس اللغات في مصر الآن تعتمد الدراسة نظام اليوم الكامل حيث يعود الطالب لنزله قرابة الخامسة مساءً دون أي تكليف بإداء أي واجبات منزلية لقيامه بهذه المهمة استكمالاً وحلاً بالكامل مع المعلم داخل المدرسة.

والمناهج الدراسية الأساسية المطبقة في مدارس اللغات هي نفسها بالضبط المطبقة في المدارس الحكومية العادية مع اختلاف اللغة فقط، ويتلقى الطالب في الاختبارات النهائية نسخة من اختبار المادة باللغتين العربية والأجنبية، ويعامل خريجو المدارس العادية ومدارس اللغات معاملة واحدة، دون أدنى تمييز، في تنسيق القبول للجامعات، حيث يعتبر مجموع الطالب في نهاية المرحلة الثانوية العامة هو المعيار الرئيسي للقبول وذلك من خلال مكتب تنسيق القبول بالجامعة على مستوى الجمهورية، ولا تمنح دراسة اللغة الطالب أي ميزة إضافية إلا في اختيار تخصص اللغة في كليات اللسان والآداب واللغات، علاوة على تمييز الطالب في الكليات التي تعتمد على اللغة الإنجليزية في مناهجها مثل كليات الطب والهندسة والحاسب الآلي، وقدرته على الاطلاع أكثر من غيره على المراجع الأجنبية ومعلومات الشبكة العنكبوتية العالمية (الإنترنت).

### التعليم الأزهرى

ظل الجامع الأزهر منارة للعلم والتعليم في مصر لأكثر من ألف عام، وقد أثر هذا انتشار التعليم الأزهرى منذ الصغر وحتى المرحلة الجامعية. وتقوم بهذه المهمة المعاهد الدينية الابتدائية، والإعدادية، والثانوية الأزهرية، وهي وإن كانت مؤسسات تعليمية إلا أنها لا تتبع وزارة التربية والتعليم وإنما تتبع وزارة الأوقاف المصرية.

ويشكل التعليم الأزهرى رافداً قوياً للحركة التعليمية في مصر، خصوصاً في الأقاليم، حيث يتمتع بسمعة طيبة، ويزداد الإقبال على تعلم العلوم الدينية وخصوصاً القرآن الكريم. ومنهج التعليم الأزهرى في مراحله المختلفة لا يختلف من منهج التعليم العام كثيراً، وإن احتوى على قدر من التخفيف في المواد العلمية كالرياضيات والعلوم واللغات الأجنبية في مقابل زيادة في جرة المواد الدينية التي تؤهل الخريج للإلمام بالعلوم الشرعية. ويلتحق خريجو المعاهد الثانوية الأزهرية بجامعة الأزهر فقط والتي تضم كل التخصصات مثل باقي الجامعات الأخرى. وتتميز بالفصل بين الجنسين في جميع مراحل

وعدم رغبة الصغار في التعليم لعدم ارتباط المادة العلمية بحياة هؤلاء الأطفال، مما ساهم في زيادة معدلات التسرب ومن ثم زيادة نسب الأمية خصوصاً بين الإناث.

### مشروعات مبتكرة لتشجيع التعليم ومحو الأمية:

#### - مدارس الفصل الواحد

مدارس حكومية تتبع نظام التعليم العام في مصر، تنشأ في الأماكن المحرومة من المدارس أو التي تبعد المدارس عنها وهي مخصصة للبنات في سن ٨ - ١٤ سنة من اللاتي لم يلتحقن بالمدارس أو التحقن بها وتسرين منها، وهي تتكون من مبنى يضم حجرة دراسية واحدة تضم جميع التلميذات بمستوياتهن التعليمية والعمرية المختلفة، وهي مدرسة متعددة المستويات ويتم تدريس مناهج المدرسة الابتدائية بالإضافة إلى جزء خاص بالتكوين المهني.

في إلحاق بناتهم بالتعليم، وهو الأمر الذي يجعلهم يحجمون عن قيدهن.

- ارتفاع تكلفة التعليم في المدارس الرسمية والخاصة دون أن يكون هناك عائد مباشر من جراء الإنفاق على تعليم الإناث، مما شكل عامل طرد آخر وساهم في ارتفاع نسبة الأمية بشكل أكبر بين الإناث.

- عدم المساواة بين الإناث والذكور في التعليم بفعل عوامل اجتماعية وثقافية مترسخة لدى الكثير من الأسر في ريف مصر وصعيدها مثل الزواج المبكر للإناث، والاستفادة من الأولاد كقوى عاملة في قطاع الزراعة.

- عدم العدالة في توزيع المدارس بين التجمعات السكانية بين الريف والحضر.

- ضعف الرعاية الصحية والاجتماعية في المدارس الحكومية وتواضع الإمكانيات المادية.

- سوء معاملة بعض المعلمين في المدارس للتلاميذ



## جمهورية مصر العربية في أرقام

العاصمة: القاهرة.

أهم المدن: القاهرة - الإسكندرية - الجيزة - الأقصر.

إجمالي الناتج المحلي: ٢٤٧.٠٠٠ مليون دولار أمريكي (عام ٢٠٠٠م).

العملة الرسمية: الجنيه المصري (الدولار الأمريكي = ٥,٥ جنيه مصري مارس ٢٠٠٢م)

نسبة الإنفاق على التعليم: ١٩٪ من الإنفاق الحكومي (١٩٩٨م).

عدد الطلاب: ١٧ مليون طالب في التعليم العام والجامعي.

الاسم الرسمي: جمهورية مصر العربية.

النظام السياسي: جمهوري.

مساحة البلاد: مليون كيلو متر مربع تقريباً.

الموقع: البوابة الشمالية الشرقية لقارة إفريقيا، والدولة العربية الوحيدة التي تقع حدودها في آسيا وإفريقيا. يحدها البحر الأحمر والأردن وفلسطين شرقاً وليبيا غرباً والبحر المتوسط شمالاً والسودان جنوباً.

تعداد السكان: ٧٠ مليون (مارس ٢٠٠٢).

متوسط العمر: ٦٢ عاماً للذكور، ٦٦ للإناث.

### ١- التغذية المدرسية

اهتمت الوزارة بالتغذية المدرسية لما لها من آثار إيجابية على صحة التلاميذ وبالتالي تحسينهم الدراسي، حيث إن بعض الأمراض الناجمة عن سوء التغذية ونقص الفيتامينات لها تأثيرها السلبي على خلايا مخ التلاميذ، مما يقلل من نسبة المهويين والأذكياء، ومن القدرة على الابتكار. وعليه فالتعليم المبني على سوء التغذية تعليم قاصر ويشكل هدراً للطاقات دون فائدة. ومن هذا المنطلق أولت وزارة التربية والتعليم جُل اهتمامها بالتغذية المدرسية وحرصت على توفيرها في المناطق الريفية والصحراوية والأحياء الفقيرة في الحضر، وكذلك المراحل التعليمية التي تتطلب من الطالب القيام ببذل مجهود ذهني وعضلي مثل المرحلة الثانوية الزراعية والصناعية والمدارس التجريبية الرياضية.

وقد بلغ عدد التلاميذ المستفيدين من التغذية المدرسية ٨٨١٢٥٨١ تلميذاً في عام ١٩٩٩/٩٨م، وبلغ إجمالي الاعتمادات المالية المخصصة للتغذية المدرسية عام ١٩٩٨م نحو ٢٠٥ ملايين جنيه مصري.

### ٢- مهرجان القراءة للجميع

مشروع ثقافي بدأ صيف عام ١٩٩١م من خلال جمعية الرعاية المتكاملة التي ترأسها السيدة سوزان مبارك قرينة رئيس الجمهورية، وتقوم فلسفة المشروع على الإيمان الراسخ بقيمة القراءة ودورها في صنع الأجيال، وحق الطفل في القراءة في عصر التحديات، حيث من يمتلك المعرفة أقوى بكثير ممن يمتلك الثروة أو القوة. ويقام مهرجان القراءة للجميع كل عام ويستمر ثلاثة أشهر هي يوليو وأغسطس وسبتمبر. ويهدف المشروع إلى تنمية الحماس للقراءة والعلم، وتشجيع الأطفال وأسرهم على ارتياد المكتبات، بل وتكوين مكتبات خاصة بهم من خلال طبعات اقتصادية لامهات الكتب.

وقد وصل عدد إصدارات مكتبة الأسرة، التابع للمهرجان، حتى صيف عام ١٩٩٦م إلى ٢٧٢ عنواناً، وسط إقبال جماهيري ضخم على اقتناء الكتب (١٨ مليون نسخة في عام ١٩٩٦م وحده). وقد كرمت هيئة اليونسكو السيدة سوزان مبارك بفرنسا فمُنحها ميدالية «ابن سينا» الذهبية تقديراً لهذا المشروع العظيم، بل تبنت منظمة اليونسكو المشروع من خلال الدعوة لربطة ببرنامجها «التعليم للجميع»، ودعت اليونسكو إلى تعميم التجربة المصرية بجميع دول العالم النامية. ■

### ٣- مدارس المجتمع

مشروع يرعاه اليونسيف يهدف إلى تحقيق التعليم للجميع من خلال توفير أساس تعليمي يركز على البنات من خلال برنامج دراسي مرافق لبرنامج دراسي ابتدائي كامل في إطار مبادئ إرشادية تقدمها وزارة التربية والتعليم بما يتوافق مع الاحتياجات المحلية، وتقبل هذه النوعية من المدارس الفئة العمرية من ٦ إلى ١٢ سنة، والأولى للسن الأكبر حسب النوع، وتخدم مدارس المجتمع النجوع والكفور المحرومة من الخدمة التعليمية والتي لا يتوفر بها مدارس ابتدائية قريبة من أماكن إقامة الأطفال.

### ٤- فصول المنازل

تعمل الهيئة العامة لمحو الأمية وتعليم الكبار على توسيع في هذه الفصول في الريف لمحو أمية الإناث للاستعانة لطبيعة المجتمعات الريفية وخصائص المرأة الريفية. وتشجع الهيئة خريجات الجامعة على توفير فصول بمنازلهن لهذا الغرض، وحينما يتأكد المسؤولون بالهيئة من ملاسة أماكن الدراسة تتولى تجهيزها بالأدوات والوسائل اللازمة طالما نجحت الخريجات في تجميع الدارسات اللاتي يرغبن في محو أميتهن.

وتعتبر فصول المنازل من أنسب الصيغ لمحو أمية المرأة الريفية وتعليمها، لأنها تجنب المرأة الحرج من خلال الذهاب للدراسة في أحد بيوت الجيران، وهو أمر يجنب ويشجع على الاستمرار في الدراسة.

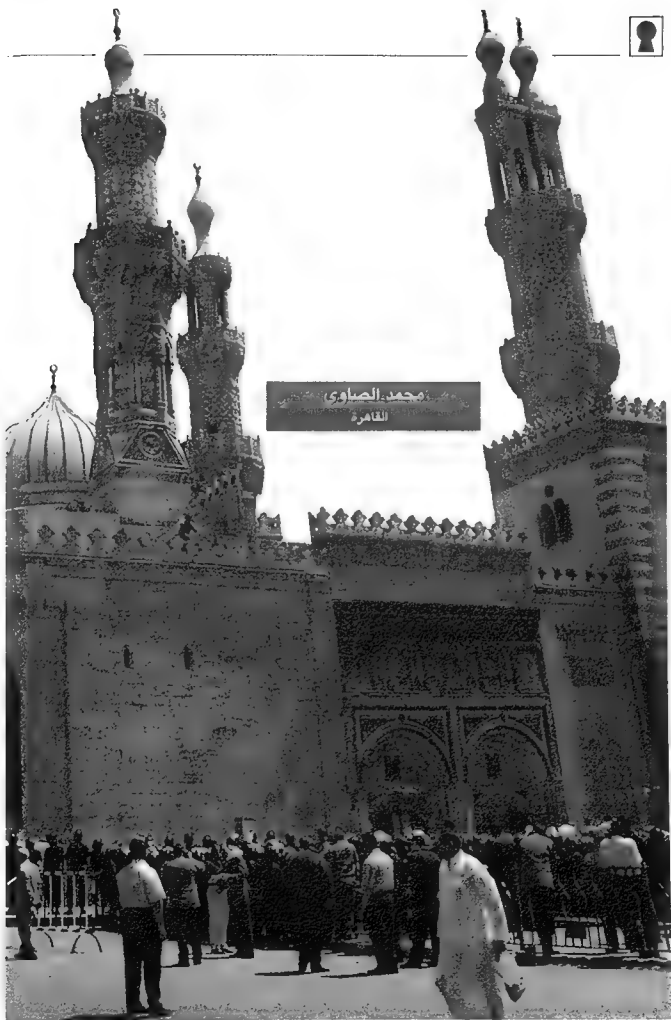
### ٥- الفصل المتحرك

تعتمد فكرة الفصل المتحرك على عدم تخصيص فراغ بعينه لمجموعة محددة من التلاميذ بصرف النظر عن وجودها أو عدم وجودها. وكذلك تعتمد على عدم تخصيص فراغ محدد لمقرر دراسي إلا فيما يخص بالمواد التخصصية التي تتطلب معامل، ورشاً، مكتبة... إلخ.

### ٦- القنوات الفضائية التعليمية

القنوات الفضائية التعليمية قناة قمرية كاملة على القمر الصناعي (نايل سات)، وقد بدأ استقبال بث هذه القنوات الفضائية التعليمية في المدارس اعتباراً من نوفمبر ١٩٩٨م.

وقد تم تخصيص قناة لكل من التعليم الابتدائي، وأخرى للتعليم الإعدادي، وثالثة للتعليم الثانوي، ورابعة للتعليم الفني، وخامسة للغات، وسادسة للتقوية وسابعة لمحو الأمية.



ولكن كيف تكون الحال عندما لا يكون المطلوب من الأزهر نفسه سوى السكوت؟

# عندما يتكلم الأزهر فعلى الجميع السكوت !

كلم ونشيد وعلمة وطنية ودأب إفتاء... هكذا حرص كل قطر من بلادي على تأكيد استقلاله، لا عن المستعمر الغاصب فقط، إنما عن أقرب الأقربين من جيرانه، بل عن أقطار العروبة والإسلام قاطبة. وامتد الحرص من تأكيد الاستقلالية إلى حرص على الاستحواذ على منابر الدعوة. فصارت لكل قطر مؤسسته الدينية التي يريد لها أن تستقل تمامًا عن نظائرها في العالم، ويريد لها في الوقت نفسه أن تبقى تحت سيطرته.





الصلاة لأول مرة في السابع عشر من رمضان عام ٣٦٠ هـ الموافق ٩٧٧ م. ولم يقصد من «الأزهر» أن يكون مكاناً محدوفاً، أو معهداً محلياً، بل أريد له أن يكون موضوعاً وفكرة، أو روحاً ومعنى. وصارت للأزهر صفته العلمية باعتباره معهداً للدراسة عندما جلس قاضي القضاة أبو الحسن علي بن النعمان القيرواني بالجامع الأزهر، وقرأ وسط جمع حافل مختصر أبيه في فقه آل البيت، فكانت هذه أول حلقة للدرس بالأزهر. ثم عين الوزير يعقوب بن كلس الفاطمي سبعة وثلاثين فقيهاً للتدريس في الجامع الأزهر، وجعل لهم رواتب مجزية، وأنشأ لهم داراً للسكن بجوار الأزهر. وكان للنساء مجلس خاص.

وقد تكدت هذه الرسالة التعليمية عندما ظل الأزهر يستقبل بين طلابه أفواج الراغبين فيه من كل حذب وصوب، ويتلقى إشعاعات الفكر الإنساني من كل الآفاق. سجل المقرئ أن عدد الطلاب الغريباء في القرن الثالث عشر قدر بنحو سبعة وخمسين طالباً من بلاد شتى دون تفرقة بين الألوان والعناصر والأجناس. وهو عدد كبير بمقاييس تلك الأيام، مقارناً بالعدد الإجمالي لطلاب الأزهر.

ويعد زحف المغول على بغداد، وتدميرهم لمكتبة بغداد، وكذلك بعد تقلص نفوذ الحكم الإسلامي في الأندلس

وقد نجحت الحكومات في أن تجعل من المؤسسات الدينية إدارات تابعة للدولة، هذه التبعية منحت المؤسسة الدينية قوة وفاعلية، لكن هذه القوة كانت دوماً رهناً بأميرين: قوة الدولة نفسها، ثم شخصيات العلماء الأفاضل. فإذا ما اختلت قوة الدولة أو تقاعس (العلماء) عن حمل ميراث النبوة، تضعضع كل شيء. ولما كانت حالنا من الهوان والتشرذم لا تخفى على أحد، فإن وجود مؤسسة دينية ذات صبغة عالية صار حلمًا جميلاً بعيد النال.

والأزهر الشريف مؤسسة من مؤسسات الوطن المصري، ينهض بنهوضه، أو يصيبه من ضعفه نصيب موفور. والكتابة عن هذا (الرمز) مسؤولية، نراها من خلال قول الشاعر:

و لم أرَ في عيوب الناس عيباً

كنقص القادرين على التمام

فعندما يقال «أن كل شيء على ما يرام»، فإن ذلك لا يعني عملياً سوى «قفل باب التفكير». وإن يكن للفكر من أبواب، فإن أحداً - كائنًا من كان - لا يملك أن يخضب من نفسه حاجباً يفتح الباب أو يغلقه.

الماضي:

وضع جوهر الصقلي أساس للمسجد في الرابع عشر من رمضان ٣٥٩ هـ الموافق لعام ٩٧١ م، وأقيمت فيه



العلماء». تضمنت مواد القانون السابقة زيادة مدة الدراسة بالأزهر إلى خمسة عشر عاماً، مقسمة على ثلاث مراحل، لكل منها نظام ومواد خاصة، وتوالت على هذا القانون تعديلات كان آخرها ما ظهر في سنة (١٣٤٩ هـ - ١٩٣٠م) في عهد الشيخ «محمد الأحمدى الطواهي»، وكان خطوة كبيرة نحو استكمال الإصلاح، وجعل هذا القانون الدراسة بالأزهر أربع سنوات للمرحلة الابتدائية، وخمس سنوات للمرحلة الثانوية، وأنشأ ثلاث كليات هي: كلية أصول الدين، وكلية الشريعة، وكلية اللغة العربية.

ثم صدر القانون ١٠٣ في (١١) من المحرم ١٣٨١ هـ - ٥ من يوليو ١٩٦١م) الذي أصبح الأزهر بمقتضاه جامعة كبرى تشمل إلى كلياته الثلاثة القديمة كليات مدنية. وشمل القانون إنشاء مجلس أعلى للأزهر يترأسه شيخ الأزهر، وإنشاء مجمع البحوث الإسلامية بدلاً عن جماعة كبار العلماء، ويتكون من خمسين عضواً من كبار علماء الإسلام، ويكون من بينهم عدد لا يزيد على عشرين من غير العلماء المصريين. وأثار هذا القانون جدلاً كثيراً من نواح عدة، سواء في مضمونه أو في الطريقة التي أقر بها، يقول الباحث الدكتور فحي محمد العراقي في رسالته التي تقدم بها إلى كلية التربية لنيل درجة الدكتوراه عن مشكلات تمويل التعليم قبل الجامعي بالأزهر: «إن قانون التطوير قد واکبه ضعف في التمويل، وفساد في التخطيط أدى إلى أضرار ومشكلات بالغة». بل إن أحدهم اعتبر القانون نكبة على الأزهر، ثم صدر القرار الجمهوري رقم ٣٨١ لسنة ١٩٩٣م الذي جعل رئيس الوزراء مختصاً بشؤون الأزهر.

#### «ملك يهدد شيخ الأزهر؟»

سجل التاريخ صيحة الحق هذه التي صدع بها الشيخ المراغي في وجه رئيس الوزراء، إعلاناً منه لرفض فكرة اشتراك مصر في الحرب العالمية الثانية، سواء بالتحالف مع الإنجليز، أو التعاون مع الألمان للتخلص من الاحتلال البريطاني، كما أعلن الإمام المراغي موقفه صراحة بقوله: «إن مصر لا ناقة لها ولا جمل في هذه الحرب، وإن العسكريين للحاربين لا يمان لمصر بأي صلة». أحدثت كلمة الإمام المراغي ضجة كبيرة هزت الحكومة المصرية وأقلقَت الحكومة الإنجليزية التي طلبت من الحكومة المصرية إصدار بيان حول موقف الإمام المراغي - باعتباره شيخ الأزهر - من هذه الحرب ومن الحكومة الإنجليزية. فما كان من رئيس الوزراء المصري

تعاظمت مسؤولية الأزهر تعليمياً وثقافياً، وبرز دوره في الحفاظ على علوم الشريعة والعربية. ونال نصيباً وافراً من عناية الأمراء والقادة والوجهاء، خلال حكم الدول الأيوبية والمملوكية والعثمانية.

عرف الأزهر لأول مره في تاريخه إنشاء منصب شيخ الأزهر. ويكاد يجمع المؤرخون على أن أول من تقلد هذا المنصب هو الشيخ «محمد بن عبد الله الخراشي» المملوكي المتوفى سنة ١١٠١ هـ - ١٦٩٠م، وكان اختياره يتم دون تدخل من الدولة فإذا اجتمعت كلمة العلماء على اختيار واحد منهم لهذا المنصب الرفيع أبلغوا به الولي، الذي يتولى تقليد شيخ الأزهر الرداء الرسمي.

بقيت نظم التعليم في الأزهر دون تغيير حتى تولى محمد علي فاتبع سياسات جديدة، فأعرض عن الأزهر، وانتزع أملاكه التي كانت موقوفة عليه فسات أحواله، وبذلك أضعف الولي الأزهر بعد أن أسكت إلى الأبد أمراء الماليك

ظهرت دعوات جادة لإصلاح شؤونونه وتطوير نظمه ومناهجه التعليمية، فصدر أول قانون في سنة (١٢٨٨ هـ - ١٨٧٢م) في عهد الخديوي إسماعيل. وفي عهد الخديوي عباس حلمي الثاني صدرت قوانين عدة لإصلاح الأزهر، كان أهمها القانون الذي صدر في سنة (١٣١٤ هـ - ١٨٩٦م) في عهد الشيخ «حسنة النواوي». وكان للشيخ محمد عبده اليد الطولى في صدور هذا القانون، إذ كان يقود حركة إصلاحية لتطوير الأزهر. أنشأ هذا القانون شهادة تسمى «الأهلية» يتقدم إليها من قضى بالأزهر ثماني سنوات، ويحق لحاملها شغل وظائف الإمامة والخطابة بالمساجد، وشهادة أخرى تسمى «العالية»، ويتقدم إليها من قضى بالأزهر اثني عشر عاماً على الأقل، ويكون من حق الحاصلين عليها التدريس بالأزهر.

وفي سنة (١٣٣٩ هـ - ١٩١١م)، صدر القانون رقم ١ لسنة ١٩١١م، وذلك في أثناء المشيخة الثانية للإمام «سليم البشري» وبمقتضى هذا القانون أنشئت «هيئة كبار العلماء»، وتتكون من ثلاثين عالماً من صفوة علماء الأزهر، اشترط فيمن ينتخب عضواً بهذه الهيئة، ألا تكون سنه أقل من خمسة وأربعين عاماً، وأن يكون مضى عليه وهو مدرس بالجامع الأزهر والمعاهد الأخرى عشر سنوات على الأقل، منها أربع على الأقل في القسم العالي، وأن يكون معروفاً بالورع والتقوى، وليس في ماضيه ما يشينه. ثم تغير الاسم في عهد مشيخة المراغي إلى «جماعة كبار



بأنه يتكسب من مؤلفاته، فرد: «إنها مؤلفات كتبت لله، ولم تفرض على أحد، ولم تتول الدولة توزيعها قهراً على المكتبات ودور الثقافة الحكومية لتسجن في الرفوف دون قارئ، وليكسب أصحابها من مال الدولة ما لا يحل له».. وفي أيام الهوى الاشتراكي أعلنها على الملأ:

«إننا نحن علماء الإسلام الذين نعرف حكم الله في قضايا الدولة ومشكلات الناس، وقد جئنا إلى هنا لنصنع بما نعرف، وإن على رؤساء الدول أن يعرفوا قدرهم ويتركوا الحديث في العلم إلى أهله». ثم اتجه إلى رئيس الدولة قائلاً: «إنك تفضلت بدعوة العلماء لتسمع أقوالهم، لا تعلن رأياً لا يجدونه صواباً مهما هتف به رئيس، فلتلق الله في شرع الله»

وبالأمس القريب الشيخ جاد الحق (القيته - رحمه الله - أمام الحجره النبوية الشريفة بالمدينة المنورة) ويطيب لي أن أسجل من كلماته التي تنبض بالوعي والمسؤولية: «إن حصول إسرائيل على مياه النيل أصعب من امتلاكها سطح القمر» وعن جرائم اليهود في ١٩٦٧م قال: «القتل العمد ضد أسرارنا يستحق القصاص».

وكان موقفه من المؤتمر الدولي للسكان والتنمية الذي عقد في القاهرة عام ١٩٩٤م من المواقف الخالدة. وفي عام ١٩٩٥م قال رحمه الله: «إن الأشياء السيئة التي تعرض على التلفزيون تفوق كثيراً الأشياء الجيدة، وتلغي فائدة الجيد».

ولما كانت هناك محاولة لمنع الحجاب في المدارس الابتدائية، واشتراط موافقة ولي أمر الطالبة في المرحلة الإعدادية والثانوية على ارتداء ابنته الحجاب، أصدرت لجنة الفتوى بالأزهر برئاسة الإمام الراحل بياناً أعلنت فيه أن القرار الوزاري يخالف الشريعة الإسلامية ونصوص الدستور، وأستند المحامون إلى هذه الفتوى عند التقاضي فحكم القضاء بإلغاء القرار.

وعندما حاول المغرضون التضيق على المساجد، بدعوى أن بعض الخطباء بضاعتهم في العلم قليلة، قال: «مكنوا علماء الأزهر من منابر المساجد عندما لن يجرؤ أمير أو غفير، أو أي مدع على الإسلام أن يعلو المنبر، عندما لن يسمح عامة الناس وصفتهم للجهلاء أن يخطبوا فيهم ويعلموهم».

نعاذ الشيخ الشعراوي بقوله: «لقد تعلمنا منه ألا نعصن الدين، بل ندين العصر، فعصرنا الدين تعني أنه غير كامل حاشا لله».

في تلك الوقت حسين سري باشا إلا أن اتصل بالشيخ المراغي وخطبه بلهجة حادة طالباً منه أن يحيطه علماً بأي شيء يريد أن يقوله فيما بعد حتى لا يتسبب في إحراج الحكومة المصرية. فرد عليه الإمام المراغي بعزة المؤمن الذي لا يخاف إلا الله قائلاً: «أمتك يهدد شيخ الأزهر؟».

نعم كان بالأزهر - ولم يزل - قمم تسنمت ذرا العلم والعمل والجهاد والتصدي للظلم، من القمم الأزهرية: النوري صاحب نهاية الأرب، وابن منظور صاحب لسان العرب، والقلقشندي صاحب صبح الأعشى، وابن خلدون صاحب المقدمة، وابن حجر العسقلاني صاحب فتح الباري بشرح صحيح البخاري. وحديثاً: الزعيم أحمد عرابي وسعد زغلول، والشيخ الشعراوي، والشيخ الظواهري الذي ناداه أحد العلماء بلقب الإمام الأكبر، فقال له: «ما أنا إلا واحد من المشايخ، وما أنا إلا عبد الله محمد الظواهري، ولست أعتقد أنني في مركزي هذا أكبر شيخ في الأزهر، بل أعتقد أن الأكبر هو من كان عند الله أكرم، مصداقاً لقوله تعالى: ﴿إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ﴾ [الحجرات: ١٢]، ولست أعد نفسي إلا خادماً للأزهر وأبنائه، لا رئيساً له ولا كبيراً عليه».

ومن القمم الشيخ «حسونة النواوي» الذي جاهد بالدعوة إلى إصلاح الأزهر منذ أن تولى المنصب الجليل، وارتبط اسمه بالقانون الذي صدر بعد سنة واحدة من توليه المشيخة في (٢٠ من المحرم ١٣١٤ هـ - ١٨٩٦م) وكان للشيخ «محمد عبده» يد صاعدة وراء إصدار هذا القانون، الذي خطا بالأزهر خطوة واسعة نحو الإصلاح، والحقيقة أن كثيراً من العلوم الحديثة كانت تدرس قديماً بالأزهر ولما وجد الشيخ حسونة أن الأمور في الأزهر لا تسير وفق ما كان يأمل من إصلاح وتطوير، وإن أهل الحكم وبعض مشايخ الأزهر يضعون العقبات في طريق الإصلاح - سارع بتقديم استقالته في (١٣٢٧ هـ - ١٩٠٩م)، ولزم داره حيث يلتقي بتلاميذه ومحبيه حتى توفي في ١٣٤٢ هـ.

ومن قمم الأزهر الشيخ سيد سابق الذي اشتهر بكتابه «فقه السنة»، وقلماً عرف أنه كان مجاهداً في حرب فلسطين. واعتقلته السلطة بعد حرب فلسطين عام ١٩٤٨م في سجن مصر، فكان الشيخ في الزنزانة يضع أكثر من «دلو» بعضها فوق بعض، ليطول بقامته النخيفة شبك الزنزانة ليقرع يشرع الفقه لجميع المعتقلين الذين يتجمعون خلف أبواب الزنازين ليتابعوه، ومعهم للسجانون أنفسهم. ومن القمم السامقة الشيخ محمد أبو زهرة، الذي انتهج



المستمر مع الحاكم العسكري الإنجليزي للسودان، وعاد لمصر يتدرج في مناصب القضاء حتى تولى رئاسة المحكمة الشرعية العليا عام ١٩٢٣م. وفي عام ١٩٢٨م عين شيخاً للأزهر وهو في السابعة والأربعين من عمره. وكان معنياً بإصلاح الأزهر، ولكنه لما وجد أن هناك عقبات كثيرة تحول بينه وبين ذلك استقال من منصبه في أكتوبر ١٩٢٩م.

كما قدم قانوناً لإصلاح وضع الأزهر للملك فؤاد الذي كان مشرفاً على شؤون الأزهر آنذاك، إلا أن بعض حاشية الملك فؤاد أوعزوا له بأن الشيخ المرابي يريد استقلال الأزهر عن القصر، فرفض الملك فؤاد القانون، وأعاده إلى الشيخ المرابي. فما كان من الشيخ المرابي إلا أن وضع القانون الخاص بإصلاح الأزهر في ظرف، ووضعه استقالته من مشيخة الأزهر في ظرف آخر، وطلب من الملك فؤاد حرية الاختيار، فقبل الملك فؤاد الاستقالة. ولكن الإضرابات عن الدراسة التي قام بها علماء وطلاب الأزهر، والتي استمرت أكثر من ١٤ شهراً أجبرت الملك فؤاد على إعادة المرابي شيخاً للأزهر مرة أخرى.

ومن المواقف المشرفة للإمام المرابي رفضه الاستجابة لطلب الملك فاروق ملك مصر، والخاص بإصدار فتوى تحرم زواج الأميرة فريدة طليقته من أي شخص آخر بعد طلاقها، فرفض الشيخ المرابي الاستجابة لطلب الملك فاروق، فأرسل الملك فاروق بعض حاشيته لكي يلحوا عليه لإصدار هذه الفتوى، فرفض الشيخ المرابي، ولما اشتد

واشتهر من العلماء الأزهرين الشيخ عبد الحميد كشك الذي كان ينادي - من أجل تطوير الأزهر - بأن يكون منصب شيخ الأزهر بالانتخابات لا بالتعيين كان الدكتور محمد سيد طنطاوي قد رحب بمشروع القانون المقدم إلى البرلمان بجعل منصب شيخ الأزهر بالانتخاب من بين علماء المسلمين أو أعضاء مجمع البحوث الإسلامية وليس بالتعيين من قبل الدولة، لكن لجنة الاقتراحات والشكاوى بمجلس الشعب المصري رفضت اقتراحاً بمشروع قانون يقضي بجعل منصب شيخ الأزهر وكيه بالانتخاب بحجة أن الانتخاب لا يفرز دائماً أفضل العناصر. طالب الشيخ كشك بأن يعود الأزهر إلى ما كان عليه قبل قانون التطوير عام ١٩٦٦م، وأن تقتصر الدراسة فيه على الكليات الشرعية وهي أصول الدين واللغة العربية والدعوة. وكان الشيخ يرى أن الوظيفة الرئيسة للأزهر هي تخرير دعاة وخطباء للمساجد التي يزيد عددها في مصر على مئة ألف مسجد. ورفض كذلك أن تكون رسالة المسجد تعبدية فقط، وكان ينادي بأن تكون المساجد منارات للإشعاع فكرياً واجتماعياً.

ومن أولئك القمم الشيخ محمد مصطفى المرابي الذي التحق بالأزهر الشريف بعد أن أم حفظ القرآن الكريم بكتاب قريته. وفي سنة التخرج اختاره أستاذه الشيخ محمد عبده ليعمل قاضياً في مدينة دنقلا بالسودان، واستمر الشيخ المرابي في وظيفته تلك لمدة ثلاث سنوات فقط حتى عام ١٩٠٧م، إذ قدم استقالته بسبب خلافه



والمعاهد الأزهرية والأقسام التعليمية، والنظر فيما يعهد إليه من القوانين والقرارات واللوائح، وفيما يعرضه عليه شيخ الأزهر، وفي كل ما يرى المجلس فائدة في بحثه من المسائل التي تدخل في اختصاصه.

**المعاهد الأزهرية:** وهي معاهد أنشئت بهدف تجهيز الطلاب الصفار للالتحاق بجامعة الأزهر، أخذت هذه المعاهد شكلاً حديثاً منظمًا منذ عام ١٩٢٠م حين صدر قانون إصلاح الأزهر على يد الشيخ الطوهرى، وكان أبرز هذه المعاهد حينئذ المعهد الأزهرى بالقاهرة، ومعهد الإسكندرية، ومعهد الزقازيق، ومعهد أسسيوط، ومعهد دمياط، ولكن سيظل معهدان هما الأفضل طيلة تاريخ الأزهر، وهما معهد طنطا ودسوقي، فقد درس وتخرج فيهما أبرز علماء الأزهر، منهم الدكتور محمد حسين الذهبي، وفضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى، والدكتور يوسف القرضاوى، والدكتور علي السائيس، والدكتور محمد عمارة، والدكتور محمد عبد المنعم النمر، والشيخ عبد الرحمن بيسان. وفي السبعينيات وبتشجيع من الدكتور عبدالحليم محمود انتشرت المعاهد الأزهرية في أرجاء مصر، في القرى والمدن، كما تبنى الأزهر تشييد ورعاية معاهد أزهريّة خارج مصر، وفي مشيخة الشيخ جاد الحق علي جاد الحق أولى اهتماماً شديداً برعاية كتابات تحفيظ القرآن الكريم في مصر والتي كادت تنقر.

عليه المرض دخل مستشفى الموساة بالإسكندرية، وهناك زاره الملك فاروق للأطمئنان عليه من ناحية، وللإحاح عليه مرة أخرى لإصدار الفتوى الخاصة بتحريم زواج الملكة فريدة، فصاح الإمام المراغي برغم ما كان يعانيه من شدة الألم بسبب المرض قائلاً: «أما الطلاق فلا أرضاه، وأما التحريم بالزواج فلا أملكه، إن المراغي لا يستطيع أن يحرم ما أحل الله».

**الحاضر:** الأزهر في نهن الكثيرين ليس إلا المسجد الجامع الشهير الذي تميزه المنئذ الشهيرة (منئذ قايتباي هي التي تميز الأزهر، لأنها ذات جوسقين وعمامتين وهي أكبر مائذ الأزهر). والواقع أن الأزهر يضم حالياً عدداً من القطاعات، هي المقصودة عند الكلام عن الأزهر: المجلس الأعلى للأزهر، وجامعة الأزهر، والمعاهد الأزهرية، ومجمع البحوث الإسلامية، وإدارة الثقافة والبحوث الإسلامية ودار الكتب الأزهرية ولجنة الفتوى. يرأس شيخ الأزهر المجلس الأعلى للأزهر، المختص بتخطيط ورسم السياسة العامة للأزهر، ورسم السياسة التعليمية التي تسيّر عليها جامعة الأزهر والمعاهد الأزهرية والأقسام التعليمية، في كل ما يتصل بالدراسات الإسلامية والعربية، واقتراح المواد والمقررات التي تدرس. والنظر في مشروع ميزانية هيئات الأزهر وإعداد الحساب الختامي، واقتراح إنشاء الكليات



المساعدة للدعوة والإعلام الديني (الوعظ والوعاظ)، ولجنة الفتوى، ودار الكتب الأزهرية، وإدارة إحياء التراث، ومجلة الأزهر.

**دار الكتب الأزهرية:** كان في الأزهر خزائن كتب في أوقته، سارع الأوروبيون في القرن التاسع عشر إلى نهبها، غير أن الشيخ محمد عبده تنبه إلى ذلك، فسعى إلى جمع مكتبات الأروقة في مكتبة أزهرية عامة، وتم قيد هذه الكتب في سجلين شاملين بلغ ما سجل فيهما ١٨٥٦٤ مجلدًا، واستغلت المدرسة الأقباطية الملحقة بالأزهر مقرًا للمكتبة إلى عام ١٩٩٤م. وقد أنشئ مبنى حديث لها مكون من أربعة عشر طابقًا، به أربع قاعات للمطالعة وإحدى وعشرون غرفة مجهزة بأحدث النظم المكتبية للراغبين في الاطلاع، تخصص واحدة منها لكل باحث، وقاعة للمكتوفين مزودة بأحدث الأجهزة العلمية. وتحفظ الدار ١٣٣، ١١٦ كتابًا في مختلف العلوم والفنون، تقع في أكثر من نصف مليون مجلد، منها لا يزال مخطوطًا ٤٠.٠٠٠ كتاب. وتعود أهمية دار الكتب الأزهرية لاحتوائها على نوازل من المخطوطات الإسلامية، لا يوجد مثيل لها في أي دار أخرى في العالم، كما زاد من أهميتها مجموعة المكتبات الخاصة التي أهدت لها، ومنها: مكتبة سليمان باشا أباطة التي أهداها ورثته للأزهر عام ١٨٨٩م، ومكتبة حليم باشا التي أهديت للأزهر عام ١٩١٢م، ومكتبة الشيخ عبد القادر الرفاعي التي أوقفت على الأزهر سنة ١٩٢٧م. ويدار الكتب الأزهرية تحف فنية إسلامية منها: صناديق مصاحف، ومصاحف مملوكية وعثمانية، وأدوات فلكية، وأقلام أثرية.

**لجنة الفتوى:** كان أول من فكر في إنشاء لجنة الفتوى في الأزهر الشيخ مصطفى المراغي، وذلك سنة ١٩٢٥م، وهذه اللجنة تعد ذات مرجعية مهمة لكل المسلمين على مستوى العالم، وكان أول تشكيل للجنة يضم مجموعة من كبار العلماء، تولى بعضهم مشيخة الأزهر فيما بعد، ومنهم: الشيخ محمود شلتوت والشيخ محمود السبكي والشيخ محمد عبدالله دراز، ومن أشهر من تولوا رئاسة اللجنة الشيخ عطية صفار الذي أصدر موسوعة كبيرة لفتاواه وصلت إلى أكثر من ثلاثين جزءًا، وكل جزء يحوي أبوابًا عدة تجمّع الفتاوى في قضية أو مجال معين. ومن أبرز أعضاء اللجنة المعاصرين الدكتور علي جمعة استاذ أصول الفقه بالأزهر. ويتردد على اللجنة يوميًا خمسمئة شخص من الرجال والنساء، ويتم قيد أسئلتهم وإجابات

**جامعة الأزهر:** ارتدت جامعة الأزهر ثوبها المعاصر سنة ١٩٢٠م مع قانون إصلاح الأزهر، إذ أسست كليتان هما اللغة العربية والشريعة. وبعد قانون ١٩٦١م أصبحت جامعة الأزهر تتكون من: كلية أصول الدين، وكلية الشريعة، وكلية المعاملات والإدارة، وكلية البنات الإسلامية، وكلية الهندسة، وكلية الطب، وكلية الزراعة. وقد خصص لجامعة الأزهر مقر جديد في مدينة نصر بالقاهرة، حيث توسعت الجامعة في هذا المقر، كما فتحت لها فروعًا في أغلب محافظات مصر، أكبرها فرع جامعة الأزهر بمدينة أسيوط. وتعد جامعة الأزهر أكبر الجامعات المصرية والعربية، من حيث عدد الطلاب لا من حيث الميزانية. وهي لا تقبل حاليًا سوى خريجي المعاهد الثانوية الأزهرية وتمنح درجة الإجازة العالية للكليات والمعاهد (ليسانس أو بكالوريوس، ودرجة التخصص (الماجستير) ودرجة العالية (الدكتوراه). ويصدر قانون ١٩٦١م تحولت جامعة الأزهر أو كادت تتحول إلى «نسخة مكررة وممسوخة من جامعات الدولة». بتعبير جلال أمين. الذي يقول بحق: «كان الأزهر يحمل دائماً وما يزال، إمكانيات كبيرة لإبداع نمط من التعليم يختلف اختلافاً جذرياً عن النمط الغربي، ليس فقط من حيث طريقة التعليم، ولكن أيضاً من حيث المضمون».

**مجمع البحوث الإسلامية:** أنشئ مجمع البحوث الإسلامية عام ١٩٦١م، وقد حلت هذه المؤسسة محل هيئة كبار العلماء التي كان لها هبة ووقار وتحاط بالاحترام من المسلمين في جميع أنحاء العالم، وكان إنشاء للمجمع بناء على قانون تطوير الأزهر عام ١٩٦١م. ويعد مجمع البحوث هيئة فقهية تختص ببحث المشكلات الكبيرة التي يواجهها المجتمع المسلم. وقد قام المجمع في عهد الشيخ جاد الحق علي جاد الحق بدور بارز في مواجهة ما حاول مؤتمر القاهرة الدولي للسكان الذي عقد في عام ١٩٩٤م تمريره، مثل الإجهاض والشذوذ وزواج المثليين وغير ذلك، كما يتابع المجمع ما يصدر من مؤلفات تناهض الإسلام، ويتابع قضايا الأقليات المسلمة في العالم. وبرغم الدور الكبير الذي يقوم به المجمع إلا أن غالبية علماء الأزهر ما زالوا ياملون عودة هيئة العلماء التي أسست عام ١٩٣١م.

**من أجهزة وإدارات مجمع البحوث الإسلامية:** الإدارة العامة للطلاب الوافدين، مدينة البحوث الإسلامية، المعاهد الأزهرية الخارجية، الإدارة العامة للبعوث الإسلامية، الإدارة العامة للبحوث والتأليف والترجمة، الأمانة



كتب (فوكوياما) في مجلة «نيوزويك» يقول: «لا نريد حرباً على الإسلام، وإنما نريد حرباً داخل الإسلام، نريد إسلاماً ليبرالياً، حدثائاً، يقيم قطيعة مع ماضيه، كما فعل (اتاتورك) في تركيا، نريد إسلاماً علمانياً يقبل بمبدأ: «دع ما لقيصر لقيصر وما لله لله». فهل بعد أن قيل أن الإسلام يشكل عائقاً أمام دخول شعوب إسلامية في الحداثة والتقدم، هل نستبعد أن يقال أن الإسلام يشكل تهديداً للسلام العالمي؟ إن الفكرة المراد تشبيتها لدى الساسة هي أن برامج التعليم ذات التوجه الديني في الكثير من الدول الإسلامية تنتج المتطرفين الذين تتلخص الحياة عندهم في «جهاد الكفار وقتل اليهود». وهكذا يصبح التصدي لهذا التعليم ضرورة بفرض التغيير إما بالقوة وإما بمساومة الحكومات والضغط عليها بشتى السبل. والقارئ الذكي يلتصق بعض الحقيقة فيما يحرص المسؤولون على نفيه، فقد دأب كثيرون على نفي تعرضهم لآية ضغوط بشأن التعليم. فهذا وزير للأوقاف يؤكد أن وزارته لا تتلقى تعليمات من الولايات المتحدة أو غيرها في أمور الدين، وأن أي قرار تتخذه الحكومة تستند فيه إلى ثقافتها ومبادئها الإسلامية.

وأعلن على لسان فضيلة إمام الأزهر: «إن أحداً لا يجرؤ على طلب التدخل في تغيير أو تعديل المناهج التعليمية في المعاهد الأزهرية أيّاً كان، ونحن لا نسمح بذلك بحال من الأحوال، مؤكداً أن الأزهر لا يتلقى أوامر من أمريكا أو غيرها، وإنما نتلقاها من ضمائرنا، ومن وهي ديننا، وفقاً لكتاب ربنا وستة نبينا مهما يكن الأمر». وكانت الصحف أذاعت يوماً أنه قد سُحِّح لوفدين أمريكي وبريطاني بمراجعة مناهج التعليم الدينية الأزهرية، حتى يتأكدوا أنها لا تدعو إلى التطرف؛ يمكن لكل منصف أن يدرك أن التعليم الأزهرى برىء تماماً من تهمة العنف والتطرف، سواء في مصر أو خارجها. ولكن الفتناء يدركون مع ذلك أن الأزهر مستهدف من قبل دوائر شتى، فقط لكونه تعليمياً إسلامياً.

يمكن للمتابع أن يرصد مثل ذلك مما يدور في تركيا والباكستان واليمن والكويت والسعودية وفلسطين، ولم يكن الأزهر بمنأى عن هذه (القارعة). إلا أن رئيس جامعة الأزهر نفى وجود توجيهات أو ضغوط أمريكية لتغيير مناهج الدراسة في جامعة الأزهر (صحيفة الوفد ٢٢/١٢/٢٠٠٢م).

وقد نفى مدير دائرة المنهاج في وزارة التربية والتعليم

أعضاء اللجنة عنها للاستعانة بها عند اللزوم. وتتلقى لجنة الفتوى استفتاءات الجماهير من الداخل والخارج، سواء عن طريق المقابلات الشخصية أو الهاتف أو المراسلات، والرّد عليها. وكذلك إشهار إسلام الراغبين في اعتناق الدين الإسلامي، وإعطائهم شهادات بذلك (يتم ذلك الإشهار دون أية تغطية إعلامية تذكر).

**إدارة إحياء التراث الإسلامي:** وتؤدي هذه الإدارة عملها في خدمة كتب التراث الإسلامي، كما تتولى هذه الإدارة إصدار سلسلة البحوث الإسلامية، حيث يتم اختيار أفضل الكتب والأبحاث، وطبعها، وإصدار كتاب كل شهر.

**مجلة الأزهر:** تصدر عن مجمع البحوث الإسلامية في مطلع كل شهر هجري، تتابع الأحداث الإسلامية والعربية بدراسات لنخبة من العلماء الأجلاء. وقد بدأت في عام ١٩٢٠م باسم «نور الإسلام»، فلما تولى الشيخ المراغي مشيخة الأزهر جعل اسمها «مجلة الأزهر»، وكانت بعض مقالاتها - وما زالت - تترجم إلى الإنجليزية.

**المستقبل:** كتب طه حسين في صحيفة الجمهورية بتاريخ ٢١/١٠/١٩٥٥م مقالاً تحت عنوان «الخطوة الثانية، يدور فيه الدولة إلى ضم مراحل التعليم الأزهرى قبل الجامعي إلى وزارة التربية والتعليم. وهناك مؤشرات كثيرة على أن الأمور ربما تسير إلى ما دعي إليه.

ومن قبل في عام (١٣٤٤هـ - ١٩٢٥م) كان من بين الصيحات دعوة غربية إلى جعل الأزهر تابعاً لوزارة المعارف وتكون لها السيطرة عليه، على أن يبقى لشيوخه مظهره الديني ووضعه اللائق في الرسميات، وكان رأياً خطيراً هداماً، يبغي إلغاء الأزهر وهدم مكانته التاريخية ومنزلته في العالم الإسلامي، وكان للشيخ الظواهري موقف كريم، فقد ثار على هذا الرأي، ورأى فيه خطراً داهماً على الأزهر، فصدع برأيه قائلاً: «كيف نقر ضم الأزهر للمعارف.. في الوقت الذي ننادي فيه باستقلال الجامعة المصرية وبعدمنا عن نفوذ المعارف إلا إذا كان وراء هذا الضم غرض خاف هو القضاء على الأزهر ونفوذ الأزهر، وبالتالي على النفوذ الديني في البلاد».

لقد قيل في أحد المواقف: «الأزهر هو السلطة العليا وعندما يتكلم الأزهر فعلى الجميع السكوت» إنه كلام جميل ولكن كيف تكون الحال عندما لا يكون المطلوب من الأزهر نفسه سوى السكوت؟! أو عندما تستشعر أنّ هناك سعياً لإسكات الأزهر؟!.



والإرهاب؟ وهل يعزى الانحراف إلى الفقه في الدين أم إلى الأمية الدينية؟ السؤال الجوهري: هل ظاهرة التطرف رد فعل على واقع قائم، أم نتاج لنظام تعليمي ديني؟ والسؤال الأهم: ما مفهوم الانحراف وما مفهوم الاستقامة؟.. يلزمنا هنا أن نسجل ما قيل يوماً لأحد علماء الجزائر: «إن القوات الفرنسية إنما جاءت لنشر الحضارة الغربية في ربوع الجزائر» فجاء رده جافاً ومقتضباً ودالاً، إذ قال: «ولم يحضروا كل هذا البارود إذ؟».

إن عاقلاً من عدونا قالها بصراحة: «الخطر هو الإسلام المعتدل، لأن لديه مشروعاً قابلاً للتطبيق، أما الإسلام العنيف والمتطرف فهذا يسير في طريق مسدود».. أن يكون لديك إسلام يوقظ أمة، يحرر ثرواتها، يعيد هذه الأمة إلى العطاء الحضاري وإلى التسابق والتدافع على المستوى العالمي، هذا هو المنوع. ما زال الصديق والعدو يذكر أن من الأزهر انطلقت المقاومة ضد الحملة الفرنسية، فلقد قاد الأزهر الثورة ضد الفرنسيين في ثورة القاهرة

الأردنية أي تأثيرات لاتفاقية وادي عربة المبرمة مع إسرائيل عام ١٩٩٤م على مناهج التعليم في البلاد، مشيراً إلى أن مناهج التربية والتعليم لم تخرج عن سياقها العربي والإسلامي. كما نفى ما يشاع عن تعرض الأردن لضغوط خارجية لتعديل مناهج التعليم المدرسية عقب أحداث ١١ سبتمبر. من جهة أخرى أشار خبير تربوي إلى أن الضغوط تأتي من قبل البنك الدولي والمؤسسات التي تقدم الدعم المالي لتطوير المناهج وفرض برامج يشرف عليها خبراء أجانب. لكن أحدهم يسأل: لماذا وضعت الحكومة يدها على المدارس التابعة لجمعية المحافظة على القرآن الكريم، عقب تقرير نشرته وزارة الخارجية الأمريكية عن المدارس الدينية؟

وكثيراً ما يتعمد المسؤولون الأمريكيون تسريب أنباء للصحف عن ضغوط من جانبهم، مما حدا بالذكور حامد عمار إلى أن يطالب بوضع تصريحات المسؤولين الأمريكيين في حجمها الصحيح دون تهويل.. والسؤال: هل الأزهر مؤسسة تنتج التطرف



والأولى ببقية الشيخ السادات وثورة القاهرة الثانية برئاسة عمر مكرم.. ولم يقل أحد إن الطالب الأزهرى سليمان الطلي كان إرهابياً، عندما خلع البلاد سنة ١٨٠٠م من الجنرال كليبر قائد الحملة الفرنسية بعد نابليون. كذلك وقف الأزهر ضد الحملة الإنجليزية على مصر عام ١٨٠٧م وأفتى علماءه بوجوب الجهاد. الرغبة الصادقة في النهوض بالتعليم الأزهرى كانت موجودة قبل أن يولد كيان يسمى الولايات المتحدة. وشتان بين تطوير تحتّمه صيرورة الحياة، وتطوير يزيه لنا الآخرون بالترغيب والترهيب. ما أبعد الشقة بين تجديد يرغب فيه محب غيور، وبين تبديل يحرص عليه شائن مؤتبر. على مدى الأعصر الخاليات كان أئمة العلم يتطلعون إلى كل ما هو جدير بالأزهر، من علم وثيق، وهمم عالية، وتآليف لأمة، ونهضة شاملة، وعز الدارين. والأزهرى الكبير حسن العطار هو من فكر «إن بلادنا يجب أن تتغير أحوالها ويوجد بها من المعارف ما ليس فيها».

من يتتبع تاريخياً محاولات تحديث الحياة، يجد أبناء الأزهر هم الطليعة. لقد ضمت مكتبة القاهرة في عهد الفاطميين ستة آلاف كتاب في الطب. وسجل تاريخ الطب في الأزهر لأول مرة أن طبيباً عالمًا أزهرياً قد ارتقى إلى منصب شيخ الإسلام. طلاب الدفعة الأولى في مدرسة الطب كان عددهم ستة، كلهم من تلامذة الأزهر. ولم يقتصر جهد هؤلاء الرواد الأزهريين على دراسة الطب وممارسته بل حملوا إلى جانب ذلك أعباء الترجمة والتأليف وعنوا مع غيرهم من أبناء الأزهر بوضع المصطلحات العربية المقابلة للمصطلحات الأجنبية وتحريروا المادة العلمية وصياغة عباراتها وتصحيح ما يترجم منها، حتى زاد عدد الكتب المترجمة في ذلك العهد على خمسين كتاباً. كثير ممن تولوا مشيخة الأزهر جمعوا إلى تخصصاتهم الشرعية واللغوية وثقافات أجنبية، وحملوا أرفع الدرجات العلمية من أرقى الجامعات في أوروبا منهم الشيخ مصطفى عبد الرازق، والشيخ عبدالرحمن تاج، ومحمد الفحام، وعبدالحليم محمود، ومحمد عبدالرحمن بيطار. والأربعة الأول حصلوا على درجاتهم من فرنسا، على حين حصل الأخير على درجته العلمية من إنجلترا.

تحت لافتة التطوير والإصلاح تدبر كل القرارات، فكلمة «إصلاح» هنا ينبغي أن تؤخذ بكثير من الحذر،

والأولى ببقية الشيخ السادات وثورة القاهرة الثانية برئاسة عمر مكرم.. ولم يقل أحد إن الطالب الأزهرى سليمان الطلي كان إرهابياً، عندما خلع البلاد سنة ١٨٠٠م من الجنرال كليبر قائد الحملة الفرنسية بعد نابليون. كذلك وقف الأزهر ضد الحملة الإنجليزية على مصر عام ١٨٠٧م وأفتى علماءه بوجوب الجهاد. الرغبة الصادقة في النهوض بالتعليم الأزهرى كانت موجودة قبل أن يولد كيان يسمى الولايات المتحدة. وشتان بين تطوير تحتّمه صيرورة الحياة، وتطوير يزيه لنا الآخرون بالترغيب والترهيب. ما أبعد الشقة بين تجديد يرغب فيه محب غيور، وبين تبديل يحرص عليه شائن مؤتبر. على مدى الأعصر الخاليات كان أئمة العلم يتطلعون إلى كل ما هو جدير بالأزهر، من علم وثيق، وهمم عالية، وتآليف لأمة، ونهضة شاملة، وعز الدارين. والأزهرى الكبير حسن العطار هو من فكر «إن بلادنا يجب أن تتغير أحوالها ويوجد بها من المعارف ما ليس فيها».

من يتتبع تاريخياً محاولات تحديث الحياة، يجد أبناء الأزهر هم الطليعة. لقد ضمت مكتبة القاهرة في عهد الفاطميين ستة آلاف كتاب في الطب. وسجل تاريخ الطب في الأزهر لأول مرة أن طبيباً عالمًا أزهرياً قد ارتقى إلى منصب شيخ الإسلام. طلاب الدفعة الأولى في مدرسة الطب كان عددهم ستة، كلهم من تلامذة الأزهر. ولم يقتصر جهد هؤلاء الرواد الأزهريين على دراسة الطب وممارسته بل حملوا إلى جانب ذلك أعباء الترجمة والتأليف وعنوا مع غيرهم من أبناء الأزهر بوضع المصطلحات العربية المقابلة للمصطلحات الأجنبية وتحريروا المادة العلمية وصياغة عباراتها وتصحيح ما يترجم منها، حتى زاد عدد الكتب المترجمة في ذلك العهد على خمسين كتاباً. كثير ممن تولوا مشيخة الأزهر جمعوا إلى تخصصاتهم الشرعية واللغوية وثقافات أجنبية، وحملوا أرفع الدرجات العلمية من أرقى الجامعات في أوروبا منهم الشيخ مصطفى عبد الرازق، والشيخ عبدالرحمن تاج، ومحمد الفحام، وعبدالحليم محمود، ومحمد عبدالرحمن بيطار. والأربعة الأول حصلوا على درجاتهم من فرنسا، على حين حصل الأخير على درجته العلمية من إنجلترا.

تحت لافتة التطوير والإصلاح تدبر كل القرارات، فكلمة «إصلاح» هنا ينبغي أن تؤخذ بكثير من الحذر،





صحيح الإسلام.

الأزهر أقدم من الحداثة التي يتحدثون عنها بمئات السنين، ولم يخرج منه (متطرفون) ولم يخرج منه من كُفّر الآخرين.

لا يجرؤ هؤلاء الوكلاء على التفكير في أن عدد طلاب التعليم الديني (الصهيوني) في إسرائيل ارتفع في السنوات العشر الماضية من ٤٨ ألفاً إلى ١١١ ألفاً بنسبة ١٣٠٪، أو أن المطلب الأساس لحزب شياس والحزب القومي الديني هو التعليم، ثم التعليم، ثم التعليم. مئات الملايين من الدولارات تطالب بها الأحزاب الدينية لدعم هذه المدارس الدينية. أو أن وزير التعليم الإسرائيلي استقال (١٩٩٨م) بسبب الحزب الديني، لأنه قال: إن المدارس الدينية والتعليم الديني في إسرائيل يعلم تخريقات، وهو تعليم متخلف. قال هذه الكلمة واستقال بعد ذلك من منصبه.

دعونا نسأل من شاء أن يفكر: ما الذي يغذي الإرهاب: القرآن والصلاة والحجاب، أم المظالم والفساد والحرمان والتخلف؟

هل مرتكب حادث (اوكلاهوما) مثلاً كان متعلماً

تعليمًا إسلاميًا ؟ هل مرتكب الحوادث من الجيش الأيرلندي الشمالي كانوا ممن تعلموا في المدارس الإسلامية؟ هل الذين خرجوا لقتل الفيتناميين بالنابالم من المؤسسة الأمريكية كانوا على خلفية دينية إسلامية؟ لماذا نجد كراهية للولايات المتحدة في دول مثل اليابان أو ألمانيا؟ هل تخرج هؤلاء في مدارس دينية إسلامية؟

أما في أرض الكنانة، فتحت لافتة (التطوير) تمر كل أنواع القرارات. لقد رصدت الدكتوراة نعمات أحمد فؤاد أن بعض الدوائر ترى أنه من السلبيات وجود محفظين للقرآن في الروضة (التمهيدية)، وأنه لا يجوز تناول التربية الدينية في مرحلة رياض الأطفال عن طريق حفظ آيات من القرآن أو الأحاديث النبوية، بادعاء أن الدين يتناول فقط عن طريق (السلوكيات)، وأنه لا يجوز ذكر كلمة فترة للقرآن الكريم أو فترة للتربية الدينية حيث المسموح به فقط كلمة سلوكيات. ويتروّد كذلك الزعم بأن آيات القرآن والنصوص النبوية (تقتل براة الأطفال)، وقارنت هذا الوضع الغريب بالكيان الصهيوني الذي يعلم تلاميذه نصوصاً من التوراة والتلمود، وأخيراً صدق الكنيسة على مشروع قانون يلزم الطلاب العرب (نعم

على الرسول ﷺ (وكذلك (بات روبرتسون) الذي اتهم الرسول بأنه قاتل. وأيضاً (فرانكلين جرام) ابن القس الشهير (بيلي جرام) في الولايات المتحدة والذي شارك في حفل تنصيب الرئيس بوش وقرأ الادعية له قبل التنصيب الرسمي، والذي قال إن الدين الإسلامي هو أكثر دين شرير على وجه الأرض

و أما مفتي القدس، فقد وُصف بأنه إرهابي، لأنه ابتهل إلى الله بالقضاء على إسرائيل ومن ساندتها .

إنها عملية متأنية - غير غوغائية - لهندسة تلقي المعرفة في العالم العربي والإسلامي. تستهدف أعماق وجداننا لتجميع الدين الإسلامي من جذوره، تمهيداً لتحويله إلى طقوس فلكورية لا علاقة لها بالحياة اليومية.

إن يكن الصمت عذراً لمن يؤثرون العافية من عامة الناس، فإنه في حق العلماء خيانة لله ورسوله، قبل أن يكون خيانة للامة، ففي اوقات الأزمات يفرغ الناس إلى

العرب) أيضاً بدراسة التوراة (٢٢ فبراير ٢٠٠٠م).  
لن نقف الحملة عند الأهر، إنها البداية فقط. تبذل جهود حقيقية غير غوغائية للنيل من الإسلام، الإسلام الدين، دع عنك المباحكات حول الإرهاب وأخواته. لقد شرعت بعض المجموعات - كما يقول نهاد عوض - تركيز على القرآن الكريم، وتُخرج وتلوي النصصوص عن مضامينها، وتقول إن القرآن هو الذي يدعو المسلمين إلى قتل الأبرياء، إلى قتل غير المسلمين، واستبدلوا ظلماً ببعض الآيات مثل ﴿وَأَقْتُلُوهُمْ حَيْثُ ثَقِفْتُمُوهُمْ﴾ [البقرة: ١٩١]، أو الآية الكريمة التي فيها ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى أَوْلِيَاءَ﴾ [المائدة: ٥١] وما إلى ذلك، أخرجوا هذه عن نصوصها ووزعوا الآيات هذه على الكثير من المحطات الإعلامية وعلى الكتاب. يقود هذه الحملة الآن حركة اليمين المسيحي المتطرف الذي أدلى أحد زعمائه (جيري فولويل) بالتصريح الذي تناول به



يلغون رسالات الله ويخشونه ولا يخشون أحداً إلا الله وكفى بالله حسيباً. ثم قال: «نعم قابل الإمام الأكبر شيخ الأزهر سفير إسرائيل (١٩٩٧م). لا ليتناش معه أمراً سياسياً بل ليؤكد ما سبق أن صدر عن فضيلته. استقبل السفير وأكد له فتاوى الأزهر المتعلقة بحق ولي الأمر في تعزيز من يبيع أرضه للعدو بصفة عامة وفي الأراضي المقدسة بصفة خاصة. وأكد له أيضاً ارتياح فقهاء الإسلام لاعتبار من يفجر نفسه في صفوف أعدائه دفاعاً عن أرضه أنه شهيد وأن البون شاسع والفرق واضح بين من يفجر نفسه في أعدائه وبين من يفعل ذلك بين مدنيين آمنين من شعوب لا تحاربه ولا تسلبه أرضه».

وأردف السكرتير الصحفي قائلاً: «وماذا يأخذ سفير إسرائيل من الأزهر إلا ما أخذه غيره إن خيراً فخير، وإن كانت الأخرى فله مثلهما أراد؟ وهل يأخذ أحد من الأزهر إلا ما أخذه نابليون حتى فر هارباً؟ وكليبر الذي لقي مصرعه باعتباره محتلاً قتيلاً على يد طالب أزهري؟ أو ما أخذه جاك ميغو الذي أعلن الهدنة وأعلن إسلامه ولم فلول الحملة الفرنسية وولى راجعاً. بعد أحداث ١١ سبتمبر وما تلاها، نالت مقولات الإمام اهتمام الصحافة الغربية. والإمام الأكبر من جانبه لم يتأخر في إدانة الإرهاب والعدوان على الأبرياء، ودعا لمؤتمرات صحفية عالمية لإدانة الإرهاب، واعتبرت مقولات الإمام الأكبر في هذا السياق ماثورات توزعها سفارات أمريكا وإنجلترا على كل مسلمي العالم باعتبارها الرؤية الإسلامية الصحيحة. ثم تداعت الأحداث على نحو ما يعرفه الجميع وعلى طريقة «ولا تقرّبوا الصلاة»، ذكرت الصحف أن الرئيس الأمريكي أشاد بالذكور محمد سيد طنطاوي شيخ الأزهر وقدم له الشكر في خطابه أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة على إدانته للإرهاب وتأكيد أنه الإسلام ينهى عن قتل المدنيين الأبرياء».

ولا يخفى على اصفر تلاميذ الأزهر الفارق بين مكافحة الإرهاب، ومحاصرة ظاهرة التدين بشكل عام. أو الفرق بين من يحارب التطرف ومن يحارب الإسلام ويسخر من تعاليمه!

**الأمل:** لكي يبقى الأزهر منارة لمسلمي العالم، فإن ما يتطلع إليه كل مهتم بهموم الأزهر: أن يرتقي الأزهريون بمستوى الخريجين، ولا يقل في الأزهر طالب (أو طالبة) إلا إذا كان حافظاً للقرآن الكريم كله (وبهذا يستلزم عناية فائقة بتحفيظ القرآن في مرحلة قبل المدرسة، والفرصة

علماء الأمة، فإن وجدوا من العلماء تراخياً وقعوا في الإحباط، فراحوا يبحثون عن التفسيرات المعقولة وغير المعقولة، التي تكشف عن مواقف العلماء.

سيذكر الشرفاء، وسيسجل التاريخ لفضيلة إمام الأزهر الحاضر ماثورات يشرق بها وجه الزمان:

- «إن العمليات الفدائية ضد جيش الاحتلال وضد المستوطنين الذين يحملون السلاح لقتالنا أروع صور الجهاد والتضحية ولا يحق لأحد إدانتها أو وصفها بالإرهاب»

- «إن مطالبتنا إسرائيل بأن تنضم إلى معاهدة حظر التجارب النووية لا تمنعنا من التعلم والترقي في العلم حتى نتفوق عليها.... وإذا كانت إسرائيل تمتلك أسلحة نووية فإنها أول من يقع عليه القدر، لأنها تعيش في عالم لا يخاف الموت، فتحن لا تخيفنا أسلحة إسرائيل النووية ولكن الذي يخيفنا ألا ننهض ولا نتقدم».

- «يامرني ديني بمقاطعة كل بضاعة أو شيء ينفع عدوي ويضعفني ويضرني في الوقت نفسه عسكرياً أو اقتصادياً أو اجتماعياً، بصرف النظر عن مصدر هذا الشيء» من «إسرائيل» أو من غيرها، وينبغي لي أن أبحث عن البديل الذي يجعلني أستغني عن هذا الشيء أو تلك السلعة».

- «كل من ينفي أمر الحجاب هو شبه مجنون لا يعلم الإسلام»

- «إنه من الكذب وقلب الحقائق وصف المقاومة الفلسطينية بالإرهاب، فشتان بين من يدافع عن نفسه والإرهاب، الذي لا يدافع ولا يساند المجاهدين في فلسطين بكل ما يستطيع، فهو خائن خائن لدينه ووطنه وأمته».

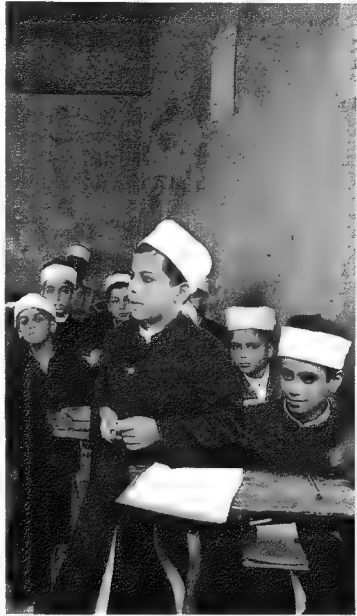
- «إن كل من يفجر نفسه في جنود يقتلون أو جيش انتهك أرضه وعرضه فهو شهيد».

وحاشا لفضيلة الإمام أن يكتب، لكن الكذب ينسبه إليه كثير من المهرجين والحواة الذين يستغلون المناسبات التي يلتقي فيها فضيلته ببعض الساسة الغربيين من مختلف الفئات والطبقات. وتكون المحصلة أقوالاً تنسب إلى الإمام بعد القص واللصق، وتضيق معالم السياق. لذلك حرص السكرتير الصحفي لشيخ الأزهر على تأكيد أن الأزهر ليس مؤسسة دبلوماسية تعترف أو تنكر فليس ذلك من شأن الأزهر، ولكن الأزهر كان ولا يزال وسوف يبقى إن شاء الله مؤسسة دعوة يقوم رجالها خلف شيخهم



له كيساً من الدراهم إلى أبي ذر الغفاري، وقال له: إن قبل هذا فأننت حر. فأتى الغلام بالكيس إلى أبي ذر وألح عليه في قبوله فلم يقبل. فقال له: أقبله فإن فيه عتقي. فقال: نعم، ولكن فيه رقي. وإعادة هيئة كبار العلماء بشروطها، وانتخاب شيخ الأزهر (ووكيله) عن طريقها من بين أعضائها، وتمتعه بالاستقلال والحصانة، وعدم قابليته للعزل، وقيامه بولاية النظر على الأوقاف المرصودة لخدمة الأزهر (يشار إلى أن الأزهر كان قد تقدم بمشروع قانون لجعل ولاية شيخ الأزهر على الأوقاف المرصودة لخدمة الأزهر)، وأن يكون اختيار رئيس جامعة الأزهر بالانتخاب من بين عمداء كليات جامعة الأزهر الذين يخضعون لنظام الانتخاب أيضاً

ثم التخفيف مما يراه - نائب برلماني - قيوداً كبيرة على بناء معاهد أثرية جديدة، وإزالة القيود التي توضع أمام المعاهد التي يبننها المواطنون ويتبرعون بها للأزهر، والترخيص بإنشاء معاهد أثرية خاصة (أهلية) تماثل المدارس الخاصة في التعليم العام. وأن يكون لكل ذلك من جدوى ما لم يقدم الأزهر نماذج مشرفة من الطلاب النابهين، لكي تصحح الصورة السلبية التي لصقت بمن يدرسون - حالياً - في الأزهر. فكل ما يقال عن التيسير والتخفيف لابد من اختباره على محك الكفاءة والامتياز لدى الخريجين. ويكثر التساؤل: لماذا يمنع الأزهر النابهين من خريجي الجامعات



من الالتحاق ببرامجه للدراسات العليا، خصوصاً أصحاب المواهب منهم؟ ألم يكن المنشود من كل تطوير وإعداد الجراح الفقيه والكيميائي الفقيه والتربوي الفقيه والمعلوماتي الفقيه والجيولوجي الفقيه والدبلوماسي الفقيه والإعلامي الفقيه والمترجم الفقيه؟ (شرط الحصول على الثانوية الأزهرية غير مقنع لأحد).

ولزم مع ذلك إشاعة جو من الاحترام اللائق بعلماء الأزهر في وسائط الإعلام، وتمكين ذوي الرأي والمخلصين من إبداء مشورتهم في مجريات الأمور، وإضفاء المهابة على الزعي الأزهرية (التي تخلى عنه السادة الأزهريون الذكاترة؛ يرغب أن جامعات العالم المعاصر قاطبة قد اقتبست عن الزعي الأزهرية أزياءها المعروفة في حفلات التخرج والتكريم). ■

متاحة تماماً بعد أن صارت جميع زوايا ومساجد الجمهورية خاضعة للحكومة وتحت إشرافها وتبعيتها، فلن تكون هناك شبهة تفريخ الإرهاب)، وأن يكون التركيز الأعظم في المعاهد الأزهرية على العلوم الشرعية والدراسات اللغوية لتكون الدراسات الشرعية هي الأصل وما يسمى العلوم الثقافية الفرع، وعودة السنوات التي حذفت من مراحل الدراسة الأزهرية بمنهجها وعلومها، واستقلال الأزهر مادياً حتى يستطيع أن يؤدي رسالته في جو من الحرية والاستقلال بعيداً عن التبعية، ويكون ذلك بعودة الأوقاف الإسلامية التي كان ينفق من ريعها على الأزهر وطلابه قبل عام ١٩١٥م وهي كثيرة وكافية لأن تبعية علماء الأزهر أخضعتهم لظروف يصعب على كثير منهم مقاومتها. يروي أنه: «أرسل عثمان بن عفان مع عبد

# عملاءنا الكرام،،

الخليج للتدريب

## بفضل الله.. الجائزة تلو الجائزة..

نيو هورايزونز  
مركز تدريب الكمبيوتر  
www.newhorizons.com.sa

من أسعد أيام حياتي وأنا أشاهد هذا المشروع الذي اعتبره أرقى وأفضل مشروع في المملكة العربية السعودية لا يعادله أي مشروع آخر،

صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز  
خلال افتتاح سموه لمركز نيوهورايزونز بجدة

DIRECT  
ENGLISH



جائزة للتفهم مع  
شركة نيوهورايزونز التعليمية



جائزة ماركوسيت لأكسل  
مركز تدريب في المملكة



جائزة التفهم من شركة ماركوسيت  
للتعليمات التعليمية



جائزة للتفهم مع  
شركة نيوهورايزونز التعليمية



جائزة برونك لأكسل  
مركز تدريب في المملكة



جائزة ماركوسيت لأكسل  
مركز تدريب في المملكة

## شكراً لكم على ثقتكم العالية

الرياض لنيوهورايزونز ١١٦٠١٣ فرع الروضة ٢٧٨٢٨٩ السيدات (طريق الملك فهد) ٤٦٢٨٩٣ (فرع الروضة) ٢٢٥١٠٠٠ ح.ب ٢٩٦٣٠ الرياض ١١٣٥١

جدة الخبر جيبيل الاحساء مكة خميس مشيط أبها الدمام بريكة تبوك

الرجال ٦٦٤٢٣٧ ٨٨٢٢٥٥ ٣١٦٥٤٦ ٥٣٠٥٠٧ ٥١٩٣٥٥ ٣٣٧٥٠٥١ ٢٢٨٣٧٠٠ ٨٢٤٥٥١ ٢٢٦٥٨٥٥ ١٢٤٦٧٠

السيدات ٦٦٨٣١٤ ٨٥٧١٩٦ ٣٢٦٠٣٨ ٥٨٢٢٢٤ ٥٤٣٠٠٠ ٣٣٦٠٤٠ ٢٢٩٧٦



# ريادة مصر الثقافية.. هل تراجع؟

أستاذ التاريخ  
المغرب

**الطالب** الحرب الأهلية التي شهدتها لبنان في الربع الأخير من القرن الماضي، وتأثر العديد من المجالات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية بالحرب. تحولت الأنظار إلى مصر في جميع المجالات الفنية منها والثقافية، حيث أصبحت القاهرة قبلة للمبدعين والفنانين في العالم العربي ومعقل الآداب والفنون بامتياز. وهو ما جعل العديد من المصريين ينظرون إلى الآداب الأخرى، الآتية من المغرب العربي ومن بلدان مشرقية حتى، بنوع من الدونية والازدراء، لأنه تربي لديهم شعور بالتفوق والتميز نظراً لما وصلت إليه إنتاجاتهم الفنية والفكرية.





بلدان المغرب العربي كتونس والمغرب وليبيا والجزائر وبعض بلدان المشرق كالإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية من فرض وجودها بفضل ظهور أسماء إبداعية وفنية جديدة بها، ومحاولاتها صياغة أسئلة جادة تتعلق بالفكر والثقافة. ومن هنا فمفهوم الريادة لم يعد له داع ويبدو مفهوماً مغلوطة، ما دامت كل الدول العربية أو على الأقل البعض منها بدأ يشهد انتعاشاً ثقافياً وظهر فيها كتاب متميزون في إبداعات متباينة.

وفي هذا الإطار تقول القاصة المغربية حنان درقاوي إنه من الخطأ الاعتقاد بوجود مركز قاري للثقافة والفكر والإبداع سواء في المنطقة العربية أو في العالم ككل. وإن «القول بالمركزية الشرقية عبر التاريخ أجده قولاً متهافناً». فقد حدث في لحظات تاريخية أن تحول المغرب، الذي كان يعتبر محيطاً للمشرق، إلى مركز للإشعاع الثقافي والحضاري، ولعل أبرز هذه النماذج في التاريخ العربي القديم هو بروز فلاسفة ومفكرين كابن رشد وابن خلدون ورجال في التصوف كالجنيد وابن سبعين، وهم كلهم ينتمون إلى المغرب الأقصى. والآن لم يعد مشعل «النهضة العربية» متركزاً في مصر ولبنان، وهذه حقيقة تاريخية منذ عقود، لأن ما حدث في المغرب من تطور في مجال العلوم الإنسانية كعلم الاجتماع والإنثروبولوجيا، وما حدث في تونس من إضافات في مجال في الفكر الإسلامي، وجودة ما أنتجته أقطار المغرب العربي الثلاث في إعادة قراءة العقل العربي كمشروع محمد أركون بالجزائر ومشروع محمد عابد الجابري وعبدالله العروي بالمغرب ومشروع عبدالمجيد الشرفي بتونس. إن كل هذا يمثل إنتاجاً فكرياً مهماً، كما أن ريادة المغرب في مجال الترجمة الآن هي محل للتقدير مثلاً كانت لبنان فيما قبل. وقد يبدو الأمر مختلفاً في مجال الإبداع الأدبي، حيث تخبو الأصوات المغاربية أمام بريق الأصوات المشرقية، رغم جودة الإنتاجات الإبداعية المغاربية. لكن في السنوات الأخيرة بدأت بعض الأسماء المغاربية تلمع كإبراهيم الكوني من ليبيا وأحلام مستغانمي من الجزائر وأحمد التوفيق وينسالم حميش من المغرب، وقد حصل بنسالم حميش على جائزة نجيب محفوظ لعام ٢٠٠٢م

وقد ساهم في تكريس هذه الرؤية تواتر حركة النشر لديهم وحصول الكاتب العربي الكبير نجيب محفوظ ابن بلد الكتانة على جائزة نوبل للآداب لعام ١٩٨٨م، وهي أول جائزة من هذا النوع يحصل عليها كاتب عربي، وكذا حصول الباحث المصري أحمد زويل ذو الجنسية الأمريكية على جائزة نوبل في الفيزياء في نهاية التسعينيات.

فهذا الاعتراف العالمي بأحد المبدعين الكبار بمصر وهو نجيب محفوظ، جعل المثقفين المصريين يعتقدون أن الريادة الثقافية العربية التي حظيت بها مصر بعد لبنان والعراق أو الشام بشكل عام، ستدوم ولن تتحول إلى بلدان أخرى على الإطلاق، بل دليل أنهم لم يلتفتوا للإبداعات المغاربية أو العربية الأخرى إلا بعدما بدأت تفرض نفسها خارج بلدانها وبدأ الاعتراف بها يأتي من الخارج ومن مصر نفسها، حيث حصل العديد من المبدعين المغاربة والمشاركة على جوائز مهمة من مصر كانت آخرها بالنسبة للمغرب جائزة نجيب محفوظ للإبداع لعام ٢٠٠٢م التي حصل عليها الكاتب والروائي المغربي بنسالم حميش عن روايته «العلامة» التي يستحضر فيها شخصية العلامة ابن خلدون. وقد اعتبر الكاتب المغربي هذا التتويج أو منح جائزة مصرية لكاتب مغربي «اعترافاً صريحاً أو بمعنى أدق تكريساً لهذا الاعتراف بأن المغرب يشهد حركة نشيطة سواء في الأدب أو الشعر أو الرواية». وأضاف بنسالم حميش في تصريح للصحافة المصرية بعد تسلمه الجائزة على أن «هناك اجتهادات لا تدعو إلى القطيعة كما قد يعتقد البعض ولكنها تشكل قيمة مضافة إلى القيم التي تراكمت عبر عقود من الزمن. إنها تأكيد على أن الإبداع الأدبي في المغرب يبشر بكل خير».

فهذا التتويج الأدبي الذي شهده كتاب مغاربة وعرب بمصر ويبدل أخرى غربية وعربية، لخير دليل على تلاشي ذلك الاقتناع الذي كان سائداً حول نظرية المركز والمحيط، لأن مصر، البلد الذي ساهم بشكل كبير فيما قبل في صياغة أسئلتنا الثقافية والفكرية، لم يعد البلد الوحيد المنتج للثقافة والفكر والفرن في العالم العربي، لأنه بعد انتهاء الحرب الأهلية التي شهدتها لبنان، استطاع هذا البلد الصغير أن يستعيد بعضاً من أمجاده، كما تمكنت





للإبداع، وهي جائزة متميزة في العالم العربي. وفي مجال الشعر والمسرح هناك أسماء مغربية تنافس الأسماء المشرقية مثل الشاعر محمد بنيس والمسرحي الطيب الصديقي الذي أدخل إلى التقاليد المسرحية العربية بعض الفرجات المغربية كاليساط والحلقة. ومن هنا فالريادة لا يمكن أن تكون دائماً مشرقية، كما أن نظرية المركز والمحيط هي «نظرية غير قارة وقابلة دائماً لإعادة التشكيل، حيث لا يمكن تأسيس تاريخ للثقافة والفكر على أساسها لأنها دائماً دوائر متحركة».

ولعل الإقبال المتزايد على الكتاب المغربي بمعرض القاهرة الدولي للكتاب، يؤكد صحة تلاشي نظرية المركز والمحيط واحتلال الثقافة والفكر المغربيين لمكانة متميزة في خارطة

الإنتاج الفكري والثقافي العربي. هذا ناهيك من السمعة الطيبة التي تحظى بها الترجمات المغربية في مختلف فروع المعرفة والتي ساهمت بشكل كبير في نقل المناهج والمعارف الغربية وطوعتها في الدراسات الأدبية الحديثة في حقل الرواية والشعر والنقد. وهو ما جعل التجريب الإبداعي بالمغرب يأخذ باباً واسعاً، حيث ظهرت كتابات جديدة تتداخل في مستويات كتابتها العديد من الأجناس وتبائن أساليب التعبير فيها، وهو ما جعلها تحظى بالتقدير والإعجاب من طرف أغلب النقاد العرب والغربيين. ومن ثم بدأت إبداعات تلك البلدان التي ظلت لسنوات مهملّة وعرضة للانتقاص، تجد من يلتفت إليها ولبدعيها الذين كانوا يحسون فيما قبل بالغبن والتهميش والتقليل من قيمتهم.

فهل ستظل ثقافتنا دائماً في حاجة إلى الاعتراف من الآخر حتى يلتفت إليها، أم أن مفهوم الريادة ونظرية المحيط والمركز سيظلان يؤطران توجهات تقييماتنا وتقديراتنا ويجعلان نظرتنا يتوجه فقط إلى ذواتنا ولا يعترف بالآخر؟  
فانطلاقاً من هذه الأسئلة ومن أخرى تؤرق

الباحث العربي ذكرت الكاتبة والناقدة المغربية زهور كرام (استاذة بكلية الآداب بالقنيطرة (قرب الرباط) أن المراجع الأدبية والفكرية الأولى التي شكلت زاد المثقفين والكتاب العرب كانت مصرية، وهذه حقيقة يؤرخها التاريخ العربي الحديث ولا أحد يجادل فيها، ولكنه في الوقت نفسه يوثق معها لحقيقة أخرى تتمثل في دور العنصر الشامي في المساهمة في توفير شروط سياق ثقافي جعل مصر تصبح رائدة ثقافياً. ولكن ما يعيشه اليوم - كما تقول الكاتبة زهور كرام - من «انفتاح العالم العربي على بعضه أولاً ثم على تجارب الدول الأجنبية الأخرى، إلى جانب اختلاف الخيارات السياسية والفكرية التي اعتمدتها كل دولة على حدة، بالإضافة إلى اختلاف المرجعيات وتباينها، وتنوعها أيضاً، لم يعد من المعقول أن تبقى الثقافة العربية رهينة نموذج واحد، وإنما غنى الثقافة العربية اليوم هو من غنى تجاربها واختلاف هذه التجارب.

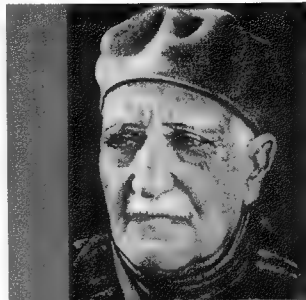
والاختلاف مبني - أساساً - على نوعية الأسئلة الخاصة بالـ«محلي» أو باعتبار طبيعة التفكير، وشكل الإدراك للأشياء، وهذا له علاقة أيضاً بطبيعة

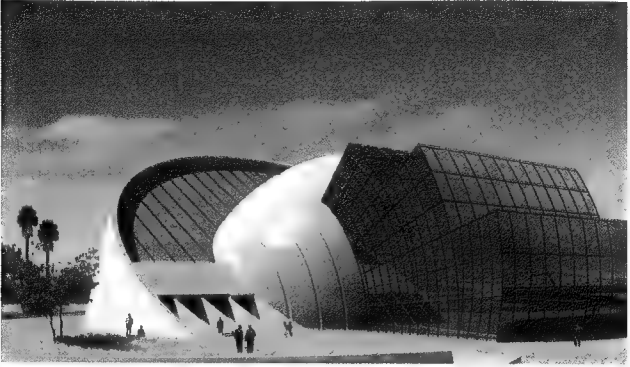


الإنجازات السياسية التي حققها الدول. ذلك لأن تطور الأوضاع السياسية الداخلية والاضطرابات - بدرجات - في رهانات الحداثة والسير على الديمقراطية، واعتبار حقوق الإنسان، والتنمية، وإخال مفهوم المواطن حيز الاهتمام، وتوفير فرص الخلق والإبداع، وتنمية الفكر الحر لدى الفرد، وتنمية لغة المبادرة. كل هذه الرهانات تشكل مقومات أساسية من شأنها أن تؤثر في السلوك الرمزي، وتضع أسئلة جديدة ومن ثمة ثقافة جديدة. هذه متغيرات لابد من الانتباه إليها لأنها قائمة تفعل في سير الثقافة العربية. هذا إذا أضفنا متغيراً جديداً بدأ يؤثر في شكل التفكير لدى الجيل - الشاب الذي يعتمد في التعامل مع المعلومات والثقافات على وسائط جديدة ومختلفة، وبالتالي، فإنه ينتج سلوكيات ثقافية من نوعية سياقه الراهن».

وأشارت زهور كرام إلى أن هذا الوضع يتطلب منا كمثقفين وفاعلين في الشأن الثقافي أن ننفتح على تجارب بعضنا، وأن نحسن الإصغاء إلى بعضنا. مع التذكير بأن معنى وجود الذات هو اعترافها بوجود الآخر. والآخر اليوم هو متعدد ومتنوع، ومن ثمة تجاربه غنية. إنه وضع يسير في اتجاه محور المركزية والانفتاح على الاختلاف والتعدد. وأهم رهان قد نعيشه اليوم ثقافياً هو إلى أي حد نستطيع امتلاك أدوات التواصل مع بعضنا؟ وكيف يمكن استثمار هذا التواصل لتطوير مفهوم الحوار ليصبح أداة طيعة أمام الانفتاح العربي على بعضه سياسياً؟.

أما الكاتب والناقد المغربي عبد السلام الفزازي (استاذ بكلية الآداب باكادير) فيعتبر كل من يتنكر لريادة ثقافية وحضارة إنسانية حملت مشعلها أرض الكنانة دهنًا من الزمن بمثابة جاحد. ويقول إنه «جاحد أيضاً من ينكر حقيقة ظلت بارزة في المشرق العربي عامة، وفي مصر خاصة، مصر التي شهدت بفضلها البلاد العربية نوعاً من التواصل المستمر مع الجذور التراثية، والاحتكاك بالعالم والتفاعل معه، حضارياً وثقافياً. لقد كانت مصر ولبنان والشام عامة مهد الثقافات العربية والإسلامية التي بفضلها وقعت تحولات في الخريطة العربية سياسياً واقتصادياً واجتماعياً وثقافياً عن طريق ترسيخ عرى التواصل والاحتكاك التي تمخضت عنها تطورات بارزة في





وأضاف نظريات جديدة استطاع بواسطتها أن يكتشف جوانية اللغة ويستقصيها، ويفتح آفاقاً تجريبية في الممارسة الكتابية وابتكار طرق للتعبير تكون في مستوى التساؤلات المطروحة ووفق الشروط التي من شأنها أن تنقضي نظرة شخصية فريدة للإنسان والكون.

وأضاف عبدالسلام الفزاري أن المغاربة استطاعوا أن ينهلوا ويجمعوا الحسنيين، أي ثقافة المشرق وثقافة المغرب وحققوا فعلية نوعاً من الاستقلالية التي أصبحت ماثراً اهتمام مصر ولبنان. وهم بتقديري خير خلف لخير سلف.

وعلى هذا الأساس، وبناء على تصريحات أخرى لا يسع المجال لذكرها ككل، يتبين أن مفهوم الريادة الآن مفهوم مغلوط، ينأى بالفكر والثقافة العربية عن أساليب التقويم الصحيحة، التي تركز في الأساس على النقد البناء وعلى المتابعة المستمرة لكل ما ينتج في الوطن العربي وليس في بلد دون آخر، إلى مدارج التراتبية والتفوق لا أقل ولا أكثر. ولعمري فإنها الطريق التي ستؤدي إلى تكريس قيم لن تساعد على إعادة تشكيل مفاهيم جديدة للثقافة والفكر العربيين، خصوصاً أنهما يحتاجان إلى الاعتراف بهما في جميع الاقطار العربية والالتفات إليهما من خلال قراءات جادة بعيدة كل البعد عن أساليب الجمالات والإقصاء التي لن تخدم لا الثقافة ولا الإبداع العربي البتة ■

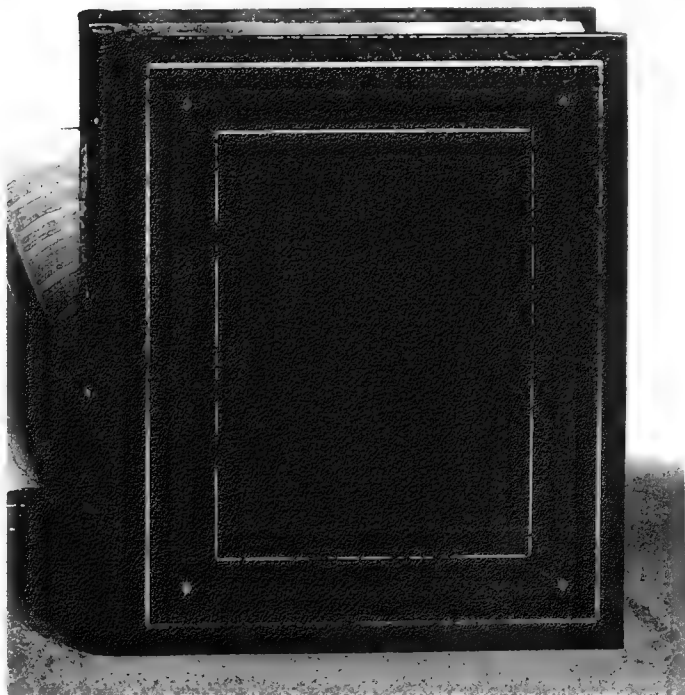
مختلف اتجاهات الحياة، فأصبحت بذلك مصر في المجال الثقافي رديفاً من الزمن ملتقى المشرق والغرب، ومهداً تتوافد عليه العقول العطشى للروافد الثقافية الإنسانية العالمية لمتزج مع المخزون التراثي العربي بمختلف تشكلاته وتفريعاته. ولقد أدت هذه المعطيات الثقافية إلى نوع من تعميق الاتجاهات الأدبية، التي اتسعت إيجاباً على الساحة العربية، فغدت بذلك مصر قبلة ثقافية حضارية ريادية بدون منازع، رغم ما ظهر من ظواهر ثقافية حديثة في لبنان حاولت أن تؤسس لبناء صرح حديث للظواهر والاتجاهات الأدبية التي حاولت بدورها وبشكل من الأشكال الابتعاد عن التقليد والاتباعية القديمة التي لم تعد تستجيب للشروط الآنية، فكان ميلاد مستويات حديثة ودلالية انطلاقاً من الظواهر الأدبية التقليدية نفسها. وعلى ضوء هذا التغيير تبلورت رؤية النقد الأدبي في المشرق العربي إلى حدود ظهور الحداثة التي أدت فيها كل من مصر ولبنان دوراً حاسماً.

ولكن الكاتب عبدالسلام الفزاري يستدرك في نفس الآن ويعتبر كل من يسلم بديمومة السلطة الأبوية ولا يعترف بإنتاجات الخلف جاحداً أيضاً، خصوصاً أن بلدان المغرب العربي قد ساهمت فيما بعد في بلورة الفكر والثقافة العربيين، حيث أضافت للثقافة المشرقية ثقافة غربية طوعتها وفق متطلبات الحياة التي تحياها فكان من شأن هذا التحول أن غير

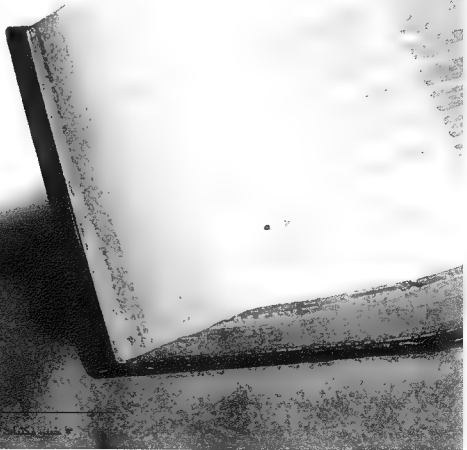


اليونسكو أشادت بالتجربة المصرية ودعت إلى تعميمها؛

# مهرجان القراءة للجميع



(نم) الأهمية الكبيرة للقراءة فإن هناك الكثير من العقبات التي تقف حائلاً أمام الكثيرين لتمنعهم من التمتع بها، ومن هذه العقبات انتشار الأمية بين العديد من أفراد المجتمع. ليس فقط على مستوى القطر المصري بل على مستوى الوطن العربي. كما أن هناك بعض الناس لا يحبون القراءة ولا يقبلون عليها، وهناك من يعانون صعوبات القراءة، وللعامل الاقتصادي نصيب في حرمان بعضهم من القراءة، فالإنسان الذي يعمل معظم وقته من أجل توفير نفقات حياته، والطفل الذي يذهب في أثناء الإجازة إلى العمل ليساعد والده، والمرأة التي تساعد زوجها في العمل، كل هؤلاء لا يجدون وقتاً للقراءة، كما أنهم لا يقبلون على شراء الكتب والمجلات لتوفير الأموال لشراء مستلزمات حياتهم المختلفة، وأضف إلى ذلك كله الارتفاع الكبير لأسعار الكتب والمواد الثقافية، إلى جانب إغراء شاشات التلفزيون ودور السينما والمسرح في الوقت الذي لا تتوافر فيه المكتبات والبرامج والخدمات المكتبية الجاذبة.



(الرعاية المتكاملة للمدارس الابتدائية في مناطقنا الشعبية) وكانت تجربة مدرسة السلام لتوفير الرعاية المتكاملة لأبناء المنطقة عينة الدراسة، حيث لم تقتصر الرعاية على الجوانب الثقافية بل تكاملت معها الجوانب الصحية والاجتماعية أيضاً.

١٩٨٥م: بعد انتشار فكرة تقديم الخدمات المتكاملة لأبناء العديد من المناطق بالقاهرة الكبرى، بدأت الفكرة تنتشر في العديد من محافظات مصر عن طريق إنشاء فروع لجمعية الرعاية المتكاملة ومكتبات أصدقاء الطفل، وكانت البداية بمحافظة الإسكندرية وبورسعيد.

١٩٨٨م: في هذا العام تم عقد مؤتمر الاتحاد الدولي للنشطين بلندن الذي ناقش ظاهرة مكتبات الأطفال في مصر، وضرورة الاهتمام بها ونشرها في كل مكان على أرض مصر من أجل توفير المكتبات وتشجيع الأطفال على القراءة، ومن هنا بدأ البحث عن طريقة نشر وتشجيع القراءة بين أطفال مصر في ظل الإمكانيات المتاحة.

١٩٩١م: في الثالث والعشرين من مايو من هذا العام وفي أثناء اجتماع جمعية الرعاية المتكاملة بمكتبة مصر الجديدة أعلنت السيدة سوزان مبارك رئيسة الجمعية عن فكرة مهرجان القراءة للجميع، وعندما كانت مكتبات جمعية الرعاية المتكاملة ومكتبات المدارس التي تخضع لرعاية الجمعية لا تستطيع أن تفي باحتياجات هذا المشروع - وخصوصاً توفير مكتبة في كل مكان - كان تشجيع المكتبات المدرسية والمكتبات العامة (كمكتبات مراكز الشباب وقصور الثقافة ومراكز الإعلام ومكتبات الجمعيات الخيرية المختلفة ومكتبات دور العبادة...) من أجل المشاركة في هذا المشروع بهدف توفير مواد القراءة والمكتبات أمام الجميع وتشجيعهم على القراءة، وقد جاء يوم السابع من يونيه ليشهد ميلاد هذا المشروع بمشاركة ٦٨٢ مكتبة (عامة ومدرسية)، لم تقتصر في خدماتها على القراءة والإطلاع بل قدمت خدمات القراءة مزروجة بالعديد من الأنشطة التي تجذب الأطفال، مثل أنشطة الرسم والموسيقا والمسابقات والندوات، وقد رفع هذا العام شعار «مهرجان القراءة للجميع، وبالمجان أيضاً».

١٩٩٢م: وجاء العام الثاني للمهرجان بشعار «عام طفل القرية» فأتجه الاهتمام إلى نشر المكتبات بالقرى المصرية، كما تم إدخال تجربة المكتبات المحمولة التي يمكن تركيبها ونقلها من مكان لآخر بسهولة، وقد

أمام هذه المعوقات وغيرها والتي أخذت تزداد عاماً بعد آخر، جاءت مبادرة مصر بالإعلان عن مهرجان القراءة للجميع برعاية سيدة مصر الأولى، من أجل تنمية الشعور بأهمية القراءة وحُب الكتاب، وتشجيع الأسرة على تنمية عادة القراءة لدى أطفالها، ومشاركتهم متعة القراءة، إلى جانب ربط الأطفال بالمكتبة والكتب عن طريق العديد من البرامج والوسائل الترفيهية والتعليمية، وتشجيعهم على ارتياد المكتبات، وتوفير الخدمات المكتبية في كل مكان على أرض مصر، وجعل الكتب الجذابة والمناسبة متاحة أمام غالبية الأطفال، وإلى جانب ذلك سعى المهرجان إلى مواجهة هذا التدفق الهائل من المعلومات الذي أصبح سمة من سمات هذا العصر، وذلك من خلال نشر الوعي بمصادر المعرفة الحديثة وتزويد المكتبات بأجهزة الحاسب الآلي وربطها بشبكة الإنترنت.

### إنجازات المهرجان من مهبه إلى الآن

وإذا أردنا استعراض تاريخ هذا المشروع الكبير، فإن الأمر يستلزم الكثير من الصفحات، ولكننا سوف نعرض موجزاً لتطور هذا المهرجان منذ بذوره الأولى وحتى نهاية عام ٢٠٠٢م:

١٩٧٥م: فكرت السيدة سوزان مبارك في إنشاء جمعية خيرية لرعاية التلاميذ بالمناطق المحرومة، لذلك قامت بإثارة الفكرة لدى مجموعة من السيدات المتطوعات، وقمن بالنزول إلى بعض المناطق العشوائية وبحثن احتياجات تلك المناطق، وانتھن إلى أن المدرسة مركز إشعاع يمكن أن تنطلق منها خدمة البيئة، فعن طريق المدرسة يمكن تحقيق الترابط بينها وبين البيئة في تربية الأبناء والنهوض بهم.

١٩٧٧م: بدأت هذه المجموعة في تنفيذ فكرة تقديم خدمات متكاملة بالمناطق الشعبية المحرومة من الخدمات عن طريق المدرسة، وتم اختيار مدرسة السلام بحي بولاق، حيث أنشئت بها مكتبة نموذجية لتشجيع أبناء المنطقة على القراءة والإطلاع، ولقد تمت هذه الخطوة عن طريق الاعتماد على التبرعات والجهود الذاتية فقط.

١٩٧٨م: بعد نجاح التجربة في مدرسة السلام تم تسجيل الجمعية بالشؤون الاجتماعية باسم (جمعية الرعاية المتكاملة المركزية لتلاميذ المدارس الابتدائية) تحت رقم ٢٥١١ لسنة ١٩٧٨م.

١٩٧٩م: تقدمت السيدة سوزان مبارك في هذا العام برسالة ماجستير للجامعة الأمريكية بالقاهرة بعنوان



مكان، ومن أجل ذلك فقد تنوعت إصدارات مكتبة الأسرة لتناسب مع غالبية القراء.

١٩٩٥م: وفي هذا العام أخذ المهرجان بعداً جديداً من الاهتمام، حيث بدأ في الاهتمام بذوي الاحتياجات الخاصة، ولذلك بدأ في تزويد المكتبات العامة بالمواد والأجهزة المناسبة لهم، كما تم إدخال تجربة مكتبات الشواطئ والمكتبات المتنقلة لتوفير خدمات القراءة والاطلاع في كل مكان.

١٩٩٦م: وقد جاء هذا العام بإنجاز جديد إلى جانب إنجازات الأعوام السابقة، حيث تم إنشاء متحف الطفل الذي يعد أول متحف تعليمي وتثقيفي للطفل في الشرق الأوسط، فهو يعمل على ربط أطفال مصر بين الماضي والحاضر والمستقبل.

١٩٩٧م: وفي هذا العام تم إقامة أول موقع للطفل المصري على الإنترنت موقع حورس الصغير (<http://www.horus.org.eg>) كما تم البدء في إقامة أندية القرن الحادي والعشرين التي تهدف إلى ربط أبناء وشباب مصر بالوسائل التكنولوجية الحديثة كالكومبيوتر والإنترنت، ولم ينته هذا العام إلا وقامت هيئة اليونسكو بتأسيس اللجنة الدولية للقراءة للجميع برئاسة السيدة سوزان مبارك.

استخدمت هذه المكتبات في بعض المستشفيات على سبيل المثال لينعم الجميع بمتعة القراءة، وفي هذا العام أيضاً بدأت المسابقة القومية للمهرجان في المجالات الأدبية والفنية.

١٩٩٣م: وقد أخذ المهرجان في هذا العام شعاره « مكتبة في كل مكان »، وزادت أعداد المكتبات المشاركة فيه لتصل إلى ٩٩١٧ مكتبة على مستوى الجمهورية، كما بدأت بعض المكتبات في إدراج أنشطة الكمبيوتر وتعلم اللغات الأجنبية ضمن أنشطتها لتشجيع أكبر عدد من أبناء مصر على المشاركة في المهرجان وتحقيق أكبر قدر من الاستفادة لهم.

١٩٩٤م: وفي هذا العام أصبح شعار المهرجان الثابت هو «مهرجان القراءة للجميع للطفل والشباب والأسرة»، كما أصبحت الدعوة للقراءة غير مقصورة على الطفل بل شملت الشباب والأسرة كلها من أجل أن تكون القراءة فعلاً للجميع، ومن أجل ذلك قامت اللجنة العليا للمهرجان بالبدء في مشروع مكتبة الأسرة، هذا المشروع الذي وفر الكثير من الكتب عالية القيمة بأسعار زهيدة، وذلك من أجل توفير مواد القراءة للشباب والكبار الذين لا يجدون وقتاً للتردد على المكتبات، وكذلك حل مشكلة عدم توافر المكتبات ذات المجموعات التي تناسب الكبار في كل



الدكتور سليم حسن في ستة عشر جزءاً، وبسعر زهيد جداً.

٢٠٠١م: ولقد ظهر في هذا العام وليد جديد للمشروع ألا وهو مشروع اقرأ لطفلك، من أجل تشجيع الكبار على القراءة لأطفالهم الذين لم يلتحقوا بالمدسة حتى يشبوا على حب القراءة والتعلق بالمكتبة من أجل ذلك أصدرت مكتبة الأسرة ١٢ كتاباً ليستفيد منها الكبار في القراءة لأطفالهم، كما أصدرت مكتبة الأسرة إلى جانب إصداراتها المختلفة عملاً موسوعياً جديداً ألا وهو موسوعة قصة الحضارة في ٢٢ جزءاً، ودولة الإسلام في الأندلس للدكتور عبد الله عنان في ثمانية أجزاء.

٢٠٠٢م: وفي العام الماضي للمهرجان لم يتوقف العطاء بل زاد الاهتمام بمشروع اقرأ لطفلك لأن من لم يُقرأ له في الصغر لن يقرأ لنفسه في الكبر، فإصدرت مكتبة الأسرة سلسلة «اقرأ مع بكار» لتشجيع الصغار على القراءة، كما أصدرت موسوعة وصف مصر الشهيرة في ٣٢ جزءاً ضمن إصداراتها العظيمة التي كان منها سلسلة العبقريات للعقاد، والأعمال الكاملة لكثير من الأدباء والمفكرين.

### عوامل النجاح

ومن أهم عوامل نجاح مشروع القراءة للجميع ما يلي:

- رعاية ودعم سيدة مصر الأولى للمشروع منذ بداية الفكرة وحتى الآن.

- اهتمام جميع الهيئات المعنية بالثقافة بالمشاركة في المشروع كوزارات الثقافة والإعلام والتعليم والشباب والشؤون الاجتماعية والإدارة المحلية.

- اهتمام وسائل الإعلام كافة بالمهرجان وتتبع إنجازاته والإعلام عنها، مما كان له عظيم الأثر في إقبال ٢٠٠١٪ من المشاركين في المشروع بسبب التأثير الإعلامي.

- ارتباط الدعوة والتشجيع على القراءة بإقامة وتطوير العديد من المكتبات في القرى والمدن.

- جاءت دعوة المشروع للقراءة بشكل غير تقليدي، فهي تجمع بين الدعوة للقراءة والثقافة، والترفيه النافع من خلال الأنشطة المختلفة.

- عدم جمود المشروع عند حد تشجيع القراءة وإقامة المكتبات، بل الأخذ بالأساليب الجديدة وما يستحدث من إنجازات وتقديمها لأبناء مصر. ■

١٩٩٨م: وفي مهرجان العام الثامن بدأ الاهتمام بالبيئة والتوعية بأهمية المحافظة عليها فظهر الركن الأخضر في المكتبات، واهتم المهرجان بالمشاركة في حملات محو الأمية لنقل أبناء مصر من ظلمات الجهل إلى جنة الثقافة والقراءة، وفي هذا العام تم افتتاح مركز سوزان مبارك الاستكشافي للعلوم بمحطات القبة، وافتتاح مكتبة هدى شعراوي أول مكتبة للنساء وعن النساء، ومع زيادة إنجازات المشروع زاد عدد المستفيدين ليصل إلى ١٨ مليون مستفيد، كما تم تكوين اللجنة العربية للقراءة للجميع لنشر التجربة في الدول العربية.

١٩٩٩م: وفي العام التاسع بدأت ١٤ مدرسة من مدارس الفئات الخاصة بالمشاركة في المهرجان حتى لا يكون هناك محروم من الدعوة للقراءة، وفي هذا العام وخلال مؤتمر اليونسكو بباريس تم إدراج حملات القراءة ضمن خطته، ودعا وشجع الدول النامية على تطبيق التجربة وإمدادها بالدعم اللازم.

٢٠٠٠م: وفي هذا العام زادت أندية القرن الحادي والعشرين على أربعين نادياً، وأصدرت مكتبة الأسرة إلى جانب إصداراتها العديدة أهم عمل موسوعي لتاريخ مصر القديمة ألا وهو موسوعة مصر القديمة للأستاذ



# حان وقت المدرج



من

بيبيو

ملكة الألوان

**pêbêo**

اللوحة الفرنسية  
**بيبيو**

**AL-KHAIRAT STATIONERY**



**فرطاسية الخيرات**



الاقتصاد المصري

# العملات الصعبة.. « صعبة أوي »!



فقال مطلع هذا العام صرح مسؤول كبير في البنك الدولي في أثناء زيارته إلى القاهرة أن «مصر نجحت في خفض معدلات الفقر بشكل ملحوظ، كما أنها أنجزت الإصلاح الاقتصادي بنجاح كبير، إلا أن أمامها العديد من التحديات الصعبة نتيجة الظروف الإقليمية غير المواتية». ويشهد المراقبون وخبراء الاقتصاد في الداخل والخارج قيام الحكومة المصرية بجهود جبارة في سبيل تحسين الأوضاع الاقتصادية لمواطنيها البالغ تعدادهم ٦٧ مليون نسمة، ومراعاتها دوماً للأبعاد الاجتماعية لسياساتها الاقتصادية، ومخاطر زيادة معدلات الفقر.

أسامة أمين  
الماتيا





## الخطوات الإصلاحية في الاقتصاد المصري

تبذل الحكومة المصرية جهوداً حثيثة في إطار البرامج الاقتصادية العاجلة لمواجهة الضعف المؤقت في النمو الاقتصادي مثل إجراءات الحفاظ على الاستقرار الاقتصادي، وإيجاد فرص عمل جديدة بلغت ١٧٠ ألف وظيفة في الجهاز الإداري للدولة، وتسهيل الحصول على القروض للمشروعات الصغيرة، ودعم برامج تنظيم الأسرة، والارتقاء بالتدريب المهني تحت شعار (التأهيل للتشغيل).

وقد أعلن رئيس الوزراء المصري د. عاطف عبيد في توضيحه لهذه البرامج العاجلة أن هناك ثلاثة محاور تقوم عليها هذه البرامج:

- تعديل قوانين العمل بحيث تتوفر المرونة في التعيين، وإنهاء عقود العمل مع الموظفين، بناء على احتياجات المشروعات، لجذب الاستثمارات الأجنبية، التي كانت تضطر سابقاً إلى إبقاء العامل حتى بلوغه سن نهاية الخدمة، حتى ولو لم تكن هناك حاجة لبقائه.

- تسعى الحكومة المصرية إلى زيادة الصادرات من المنتجات الزراعية والصناعية إلى الخارج، مثل مساعدة المستثمرين بشتى الوسائل لترسيخ أقدامهم في الأسواق الخارجية، حتى تتمكن القاهرة بذلك من سد أي عجز محتمل من جراء انخفاض السياحة أو غيرها من العوامل الخارجية التي لا تملك التحكم فيها.

- العمل على الارتقاء بالمستوى المعيشي للطبقات ذات الدخل المتدني في المجتمع، وذلك عن طريق تحسين سبل العلاج المجاني، وزيادة استثمارات الدولة في مجال حماية البيئة، وتنظيم الأسرة للحد من الزيادة السكانية.

وتؤكد الحكومة المصرية دوماً المكانة الكبيرة التي يحظى بها القطاع الخاص في النمو الاقتصادي للبلاد، وتحقيق تقدم في الإنتاج، وتسعى لتشجيعه على زيادة استثماراته من ٢٠ ٪ حالياً، إلى ما نسبته ٦٧ ٪ في الفترة القادمة.

ويرى الخبراء الغربيون أن الارتقاء بالمستوى المعيشي للمواطنين في مصر لم يتحقق بعد بالصورة المطلوبة، بسبب الزيادة السكانية التي لا تتوقف، رغم كل الجهود المبذولة منذ سنوات عديدة. حيث بلغت هذه الزيادة ٢٢ مليون نسمة في خلال العقدين الأخيرين فقط، وما يقتضيه ذلك من الحاجة إلى كميات من القمح لا تنتجها البلاد، وإلى زيادة الواردات منه باستمرار، حتى وصلت تكاليف

استيراد القمح في الميزانية الحالية ما قيمته ٢,٥ مليار جنيه مصري، وما يشكله ذلك من تبعية للدول الموردة لحاجة المصريين للماسة.

ولا تؤيد الحكومة المصرية آراء الكثير من الخبراء الاقتصاديين المحليين ذوي الایدولوجية الاشتراكية التي تؤكد ضرورة ترشيد الواردات مما يعرف بالسلع الكمالية التي يمكن الاستغناء عنها أو الاستغناء عنها كلياً والاستعاضة عنها بالمنتج الوطني، بهدف التخلص من العجز في الميزان التجاري لصالح الواردات.

ولعل خطوة تعويم الجنيه وما نجم عنها من توفر العملات الصعبة تسحب الأوضاع التي كانت سائدة من قبل، حيث كان المستوردون لا يجدون ما يحتاجونه من العملات الصعبة في المصارف الحكومية، الأمر الذي أدى إلى تراجع حجم الاستثمارات المحلية بنسبة ٢٤ ٪، بل وانخفاض صافي الاستثمارات الأجنبية بنسبة ٧٠ ٪، وانخفاض الاحتياطي النقدي المصري من ٢١ مليار دولار في نهاية عام ١٩٩٩م إلى ١١ مليار دولار في مطلع العام الماضي.

وفي حين كان مقدار العجز في الميزانية المصرية في الآونة الأخيرة لا يزيد على ٣ ٪ من إجمالي الدخل القومي، أصبح من غير المستبعد أن يصل هذا العجز في المستقبل القريب إلى نسبة تتراوح بين ٦ ٪ إلى ٩ ٪ من الدخل القومي، بسبب الزيادة في نفقات الدولة بنسبة ١١ ٪، دون تحقيق أي زيادة في إيراداتها.

## مخاطر ومشاكل تواجه الاقتصاد المصري

الفترة المقبلة مليئة بالمخاطر العديدة، وعلى رأسها المخاطر الاقتصادية الناجمة عن الحرب في العراق، بعد فترة الهدوء النسبي التي تعم الآن، ولكن من المحتمل أن يكون هذا الهدوء هو الهدوء الذي يسبق العاصفة، الناجمة عن النقص الحاد المتوقع في الإيرادات بسبب هذه الحرب، علاوة على حالة الكساد الاقتصادي التي تسود العالم في الوقت الراهن، حيث اقتصر النمو الاقتصادي العالمي في عام ٢٠٠١م على ما نسبته ١ ٪ فقط، مقابل ١,٥ ٪ في العام الماضي، مما يعوق تحقيق نسبة نمو معقولة للاقتصاد المصري.

وتشير تصريحات رئيس الوزراء المصري إلى أن نسبة النمو الاقتصادي تبلغ حالياً ٢,٢ ٪ فقط، مما يعني فعلياً العجز عن توفير ٦٠٠ ألف فرصة عمل يحتاجها الخريجون سنوياً، وكذلك عدم القدرة على تخفيض حجم



الاستثمارية هناك.

ويرى مراقبون غربيون أيضاً أن هيمنة البنوك الحكومية الأربعة الكبرى على القطاع المصرفي، الذي لا يتميز بالفعالية اللازمة للاندماج في النشاط الاقتصادي العالمي، يجعل الجهود المبذولة من أجل برامج تطوير الهياكل المصرفية تضيق أدراج الرياح، في ظل هذه الأوضاع.

كما أن برامج الخصخصة التي كانت الحكومة قد قطعت فيها شوطاً طيباً في السنوات الماضية قد وصلت إلى مرحلة الشلل التام، لأن المؤسسات الحكومية الجذابة قد تحولت بالفعل إلى القطاع الخاص، وحقت أسهماها ارتفاعاً طيباً في أسواق البورصة، ولم تنبثق سوى شركات القطاع العام التي لم تعد تحظ بالإقبال من جانب المستثمرين المصريين أو الأجانب، بسبب هيمنة مناخ اقتصادي غير مشجع ولا واعد بتحقيق مكاسب، مما أثر سلباً على الاستثمار عموماً في مصر في الآونة الأخيرة. وتنتظر وكالات التصنيف العالمية قيام الحكومة بخصخصة البنوك الحكومية، وترى أن الإجراءات التي اتخذتها الحكومة المصرية في مجال إصلاحات الهياكل الإدارية ليست كافية بعد.

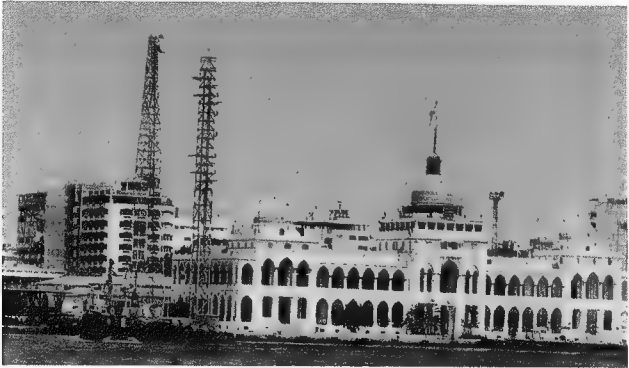
وهناك إجماع بين الخبراء على أنه ليس من الممكن زيادة معدلات النمو الاقتصادي، دون حشد المزيد من

البطالة عن العمل الموجودة بالفعل. وهما الأمران اللذان لا يمكن مواجهتهما بنجاح إلا بعد بلوغ معدلات نمو نسبتهما ٧/٧ إلى ٧/٧.

ومن الجدير بالذكر أن هذه النسبة ليست خيالية على الإطلاق في ظل وجود قوة شرائية كبيرة، تتمثل في عدد المستهلكين البالغ حوالي ٦٧ مليون نسمة، إضافة إلى توفر اليد العاملة الرخيصة، وانتشار المعالم التاريخية الفريدة من نوعها، والمناطق السياحية المنتشرة على شواطئ البحرين الأبيض المتوسط والأحمر، إضافة إلى توفر كميات ضخمة من الغاز الطبيعي، والاستقرار السياسي. إلا أن كل هذه العوامل لن تؤتي ثمارها إلا بعد المواجهة الشجاعة لعوامل العجز الهيكلي في الميزانية.

وأول هذه العوامل يتمثل في المناخ الاستثماري الذي يرى الكثيرون أنه ما زال يعرقل أنشطتهم الاستثمارية، مثل الإجراءات الروتينية المريرة، للمصاحبة لتأسيس وتسجيل الشركات الجديدة، والإجراءات الجمركية التي لا تنسم بالشفافية، وتأخير المحاكم في البت في المنازعات القانونية، مما يقف حائلاً أمام المستثمرين سواء أكانوا من داخل مصر أم خارجها.

ومن المؤكد أن قيام بعض المؤسسات للعالية بإدراج مصر في قائمة الدول التي لا تتمتع بالمصادقية الكبيرة في الحصول على قروض سيؤثر سلباً على الأوضاع



الاستثمارات، وتمويل المشروعات المدروسة جيداً، مما يعطي الاستثمارات دفعة كبيرة للعودة إلى معدلات النمو الكبيرة التي استطاعت مصر تحقيقها في النصف الأول من التسعينيات، ويمكن أن تنعكس آثار هذا التحسن خلال فترة وجيزة، لترتفع معدلات النمو إلى ٥٪.

وهناك عوامل أخرى تساعد في تحسين الأوضاع الاقتصادية ومحاربة الفقر، منها حصول البلاد على مساعدات تنموية إضافية، ومنها تنامي فرص تصدير المنتجات الزراعية المصرية إلى الخارج، في حالة خفض الدعم المالي الذي تقبله الدول الصناعية للقطاع الزراعي كما هي الحال في الاتحاد الأوروبي.

وجدير بالذكر أن الدراسات التي أعدها البنك الدولي بالتعاون مع وزارة التخطيط المصرية قد توصلت إلى انخفاض معدلات الفقر - التي تعني انخفاض الدخل السنوي للفرد عن ١٠٠٠ جنيه مصري - من ١٩٪ إلى ١٧٪، ورغم أن هذا الرقم يشكل تحسناً، ولكنه في الوقت ذاته يعني أن حوالي ١٠ ملايين شخص ما زالوا لا يملكون ٢٠٠ دولار سنوياً للمعيشة، وأنهم تحت خط الفقر. ويرى بعض المراقبين أن الحكومة ما زالت تركز استثماراتها في المدن، ولا تخص القرى والمناطق النائية بالاهتمام المطلوب.

وهناك إنجاز آخر حققته مصر في مجالات محو الأمية وتوفير الرعاية الصحية للمواطنين وارتفاع متوسط عمر الفرد، إلا أن الأشخاص غير المؤهلين هم أكثر الطبقات تعرضاً للمعاناة في نواحي الحياة كافة.

الاستثمارات، ويرى خبراء البنك الدولي أن نسبة الزيادة في معدلات النمو يجب ألا تقل عن ٤٪ أو ٥٪ من إجمالي الدخل القومي. وهو الأمر الممكن تحقيقه عن طريق زيادة معدلات الادخار الخاص من جانب، والعمل في الجانب الآخر على زيادة إيرادات الدولة أو خفض النفقات الحكومية.

وتقتضي النظرة الواقعية توقع التحسن في الأوضاع الاقتصادية عن طريق زيادة الاستثمارات الخارجية المباشرة، والتي يمكن الحصول عليها إما على شكل استثمارات خاصة، وإما عن طريق زيادة المديونية من الخارج، ولكن نظراً للأوضاع الاقتصادية الراهنة فإن الاستثمارات الأولى خلال السنوات الثلاث الماضية من ١٠٥ مليار دولار إلى حوالي نصف مليار دولار في الوقت الحالي. ويبقى الاحتمال الثاني بزيادة المديونية - وهو ما يجذبه الخبراء الغربيون - خصوصاً أن حجم هذه الديون قد انخفض بعد التنازل عن الكثير من الديون بعد حرب الخليج عام ١٩٩١م، لتقتصر على ٣٠٪ من إجمالي الناتج القومي، وهو ما يعتبر معدلاً معقولاً للغاية، خصوصاً أن غالبيتها ديون بشروط ميسرة.

ويرى الخبراء أنه بناء على انخفاض أسعار الفائدة عالمياً على القروض، وفي ظل تراجع معدلات النمو بدرجة ملحوظة في البلاد، وتزايد نسبة البطالة، فإنه من الضروري التوسع في المديونية الخارجية بصورة معقولة.

أن تتأثر، لأن الحكومة ستلجأ إلى زيادة التأمينات على السفن بنسبة ٢٠٪، وتعوض بالتالي النقص في الإيرادات. وهناك الكثير من العوامل الأخرى مثل تأثر أسعار النفط، وأوضاع السوق العالمي وتغير سعر صرف الجنيه المصري، واحتمال لجوء الحكومة إلى فرض المزيد من القيود على الواردات.

ويتوقع اتحاد الصناعة المصري أن تبلغ خسائر مصر من الحرب في العراق ما قيمته ٥ مليارات إلى ٧ مليارات دولار، يتحمل منها القطاع الصناعي وحده حوالي ٢,٥ مليار دولار.

وهناك توقعات بأنه إذا استمرت الحرب فترة قصيرة، وانتهت الأعمال العسكرية في فترة وجيزة، فإن مصر يمكنها أن تستفيد من جهود إعادة الإعمار، حيث إنها ترتبط مع العراق باتفاقية حرية التبادل التجاري بين البلدين الموقعة في يوليو ٢٠٠١م، خصوصاً في المجال الزراعي والمنسوجات، والمعدات الصناعية الصغيرة، حيث تتشابه الأوضاع الاستهلاكية بين البلدين.

والخلاصة أن الوضع الاقتصادي الحالي - تبعاً لرأي الخبراء - ليس في أفضل أحواله، وذلك بسبب الأوضاع العالمية والإقليمية، وبسبب عدم السرعة في اتخاذ الإجراءات الاقتصادية اللازمة، مما يزيد من معاناة المواطن المصري.

إلا أن الشعب المصري صاحب التاريخ الممتد على مدار أكثر من ٧٠٠٠ سنة، قد مر عليه الكثير، ولكنه بقي صلباً صابراً راضياً، ولن تنال هذه الأزمة من عزيمته، وسيظل متقائلاً بغد أفضل. ■

خصوصاً في سوق العمل، في ظل وجود مليون و ٨٠٠ ألف شخص عاطلين عن العمل - حسب تصريحات رئيس الوزراء المصري، في حين يقدرها آخرون بمقدار ٣,٦ مليون فرد أي بنسبة ٢٠٪ من قوة العمل، وعلى العكس فالأشخاص التابعون للطبقات الكادحة هم أقل الناس حظوظاً في مجال التعليم، وبالتالي يصعب الخروج من هذه الحلقة المفرغة، علماً بأن ٤٦٪ من الفقراء أميون، و ٤٠٪ منهم لا يحملون سوى الشهادة الابتدائية أو أقل.

وتشير دراسات إلى أن ثلاثة أرباع مليون مواطن لم يدرجوا ضمن الملايين العشرة المعدمين، لأنهم من سكان المدن، ويحصلون على الخبز المدعم. وكان الأجدى - حسب هذه الدراسات - تقديم الدعم مباشرة للفقراء، بدلاً من إنفاقه على خفض سعر الخبز، فيستفيد منه من يستحق من الفقراء، ومن لا يستحق من غير الفقراء، مما يتسبب في إهدار الكثير من أموال الدولة، ويزيد من تكاليف الإجراءات الهادفة للحد من الفقر.

ومن المتوقع أن يتسبب اندلاع الحرب في العراق في تأثر السياحة كما حدث في أعقاب حرب الخليج عام ١٩٩١م، وعقب أحداث ١١ سبتمبر ٢٠٠١م في الولايات المتحدة، وستظهر آثار ذلك ليس على شركة النقل الجوي الوطنية (مصر للطيران) فحسب، بل وعلى قطاع النقل بالكامل، ومن المؤكد أن تخفض صادرات مصر إلى العراق في إطار برنامج الأمم المتحدة (النفط مقابل الغذاء)، والذي يجلب لمصر حالياً حوالي مليار دولار، وكذلك تحويلات المصريين العاملين في العراق.

أما بالنسبة لإيرادات قناة السويس فليس من المتوقع

## المصادر

- ٢ فبراير ٢٠٠٢م.
- مصر حققت نجاحاً كبيراً في الإصلاح الاقتصادي وتقليل معدلات الفقر، الأهرام الدولي ٢٣ يناير ٢٠٠٢م.
- هل اقتصادنا يتقدم فعلاً؟ د. محمد عبد الحليم عمر جامعة الأزهر، الأهرام الاقتصادي ١٢ أغسطس ٢٠٠١م.
- معدلات الاقتصاد المصري تتمر رغم فترة الكساد، جريدة البيان (الإمارات) ١٦ يوليو ٢٠٠٠م.
- مصر: الدولار يسجل ارتفاعاً كبيراً في اليوم الأول لتطبيق تحرير الصرف، صحيفة الحياة (لندن) ٢٠ يناير ٢٠٠٢م.
- د. مصطفى السعيد يتسائل: هذا الركود إلى متى؟ الأهرام الاقتصادي ١٨ نوفمبر ٢٠٠٢م.
- التقارير الدورية التي يصدرها البنك المركزي المصري.
- تقارير بنك (بايريشه لاندسبوك) ميونيخ/بافاريا.
- Michael Lange, ?gyptens Wirtschaft zwischen Krise und Erholung, in: KAS/ Auslandsinformation 12/02
- www.economy.gov.eg
- www.moft.gov.eg
- الخبراء يدينون أجراء الإنذار: الاستثمارات الأجنبية بين قوى الجذب... وعوامل الطرد، الأهرام الاقتصادي ١٣ يناير ٢٠٠٢م.
- الكتاب السنوي الصادر عن الهيئة العامة للاستعلامات (المصرية).
- فتح الملفات الصعبة أمام دعاوى عبث، الأهرام الاقتصادي ٧ أكتوبر ٢٠٠٢م.
- عودة التصحيح في سوق الدولار، الأهرام الاقتصادي



المصريون في الخارج..

# أحلام العودة... تداعب الغربة





مازن حسان  
الملاح

**ينظر** المصريون إلى قضية الهجرة إلى الخارج نظرة عاطفية إلى حد بعيد، فالمصري، كما هو شائع، يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالوطن والأسرة والمجتمع الذي نشأ فيه مهما طالّت إقامته بالخارج أو كانت هجرته دائمة، وتظل أحلام العودة والاستقرار النهائي في بلده مصر تداعبه في غربته حتى في أوج اندماجه في المجتمع الذي هاجر إليه.

مكتب صحفي



تتكون الجاليات المصرية في أوروبا وأمريكا في الغالب من رجال الأعمال وأصحاب المهن الصرة والعلماء والدارسين وخريجي الجامعات.

وقد بدأ الاهتمام بالمصريين في الخارج على المستوى الرسمي في مصر يتخذ بعداً مهماً منذ عام ١٩٨١م عندما قرر الرئيس حسني مبارك إنشاء وزارة لشؤون الهجرة ووزارة القوى العاملة والهجرة اليوم بهدف الاتصال بالمصريين في الخارج وريطهم بالوطن الأم والتعرف على مطالبهم، ويؤدي الاتحاد العام للمصريين في الخارج دوراً مهماً كحلقة وصل بين اتصالات ورباط المصريين في المهجر وبين الوزارات والجهات المعنية في مصر.

وإزداد الاهتمام الرسمي بالمصريين المهاجرين مع ازدياد الوعي بالدور الذي يمكن أن يقوم به المغتربون في تنمية المجتمع المصري. وظهرت الحاجة الملحة إلى وضع المصريين في الخارج في مقدمة اهتمامات الدولة، بعد أن اتسع الفارق في التطور والتنمية التي تحققت في المجتمعات الأخرى على المستويين العلمي والاقتصادي بفضل جهود علمائها وأبنائها المتميزين وبين مصر والدول العربية في ظل استمرار ما يطلق عليه هجرة العقول البشرية إلى الدول المتقدمة صناعياً وتكنولوجياً.

ويراعي ذلك الاهتمام الرسمي بالمهاجرين والمغتربين المصريين البعدين العلمي والاقتصادي معاً. فمن الناحية الاقتصادية تستفيد مصر استفادة بالغة من أبنائها العاملين في الخارج وخصوصاً في دول الخليج، فقد بلغت قيمة تحويلات المصريين في الخارج إلى مصر من النقد الأجنبي خلال عقدي الثمانينيات والتسعينيات تقريباً نفس قيمة مصادر الاقتصاد المصري الأخرى من النقد الأجنبي، وقد أشار إلى ذلك الدكتور مصطفى عبدالعزيز مساعد وزير الخارجية لشؤون المصريين في الخارج. وقدرت وزارة القوى العاملة والهجرة حجم هذه التحويلات في عام ٢٠٠٠م بحوالي ٧,٢ مليار دولار.

بالإضافة إلى أن العملة المصرية في دول الخليج وهجرة خريجي الجامعات خلال العقد الماضي وفرتا لمصر حوالي ١٠٠ مليار جنيه كانت لازمة لتشغيل آلاف منهم لو لم يسافروا إلى الخارج!

من ناحية أخرى فإن وجود عدد كبير يقدر بالآلاف من علماء مصر وأبنائها المتميزين خارج أرض الوطن

ويفسر علماء الاجتماع هذا السلوك بتأثيرات عوامل التاريخ والجغرافيا على الشخصية المصرية، إذ إن مصر وعلى مدار عصورها التاريخية المتتالية وبحكم كونها مركز إشعاع حضاري كانت دوماً دولة مستقبلية وجاذبة للتيارات والمجتمعات والثقافات الأخرى، تصب فيها فتمتصها مكونة على مدى آلاف السنين ذلك المزيج الفريد للشعب المصري وحضارته.

وبطبيعة الحال فإن استقرار المصريين حول ضفتي نهر النيل الجاري بلا انقطاع جعل السفر والترحال والتنقل أمراً غير ملح بالنسبة للإنسان المصري. ولهذا فإن المصريين لم يعتادوا الترحال والهجرة مثل غيرهم من الشعوب ومثل جيرانهم العرب في بلاد الشام على سبيل المثال. ولا يمكن الحديث عن هجرة المصريين إلى الخارج كظاهرة عامة إلا ابتداء من النصف الثاني من القرن العشرين أي بعد ثورة ٢٣ يوليو، وتنوعت أسباب سفر المصريين إلى خارج مصر خلال تلك الفترة، فمنها ما هو سياسي أو اقتصادي أو تعليمي أو لاستكمال الدراسة بالخارج.

ولا يوجد إحصاء دقيق لعدد المصريين خارج مصر، وربما تكون أرقام الجهاز المركزي للتعبئة والإحصاء في القاهرة هي أدق الأرقام المتاحة، ووفقاً لمصادر الجهاز فإن إجمالي المصريين المقيمين خارج مصر هم مليونان و٧٢٦ ألف مواطن، من بينهم ما يطلق عليهم «المهاجرون الموقتون» ويقصد بهم المصريون في دول الخليج العربي أو العمالة المصرية.

وهؤلاء يقدر عددهم بمليون و٩٠٢ ألف مصري يشكلون نسبة ٦٩.٨٪ من إجمالي عدد المهاجرين. ويتوزع الباقيون ويقدر عددهم بـ ٨٢٤ ألف مصري على دول أوروبا وأمريكا الشمالية ويطلق عليهم «المهاجرون الدائمون».

وبالطبع فإن المصطلحين يفتقدان الدقة فليس كل من سافر للعمل في دول الخليج أو في دول عربية أخرى يعود حتى لو كانت هجرته المؤقتة محكومة بعقد عمل محدد زمنياً، وكذلك فإن المصريين في الولايات المتحدة وأوروبا قد يعودون بعد إقامة في الغربية تصل إلى عقود عدة! ويشكل عام فإن المصريين المهاجرين إلى دول الخليج والدول العربية هم من الحرفيين والعمال بعد أن تراجعت الحاجة إلى الخبرات المصرية من مدرسين وأطباء ومهندسين إلى حد كبير. في حين



المانيا ١٤ ألفا في سويسرا، ٤٠ ألفا في هولندا ١٤ ألفا في النمسا، ٩٠ ألفا في إيطاليا ١٢ ألفا في إسبانيا، ٦٠ ألفا في اليونان و٣٦ ألفا في فرنسا.

والعلماء المصريون الذين قدموا خدمات جليلة للدول التي هاجروا إليها ولل بشرية كلها كثيرون، حرص عدد كبير منهم على استمرار صلتهم بمصر وساهموا في نقل الخبرات والتكنولوجيا والمعرفة التي لديهم إليها، مثل عالم الجيولوجيا المصري الشهير الدكتور فاروق الباز، والجراح العالمي الدكتور مجدي يعقوب، والدكتور أحمد زويل أول عالم عربي يحصل على جائزة نوبل في الكيمياء عام ١٩٩٩م وغيرهم في مختلف المجالات. وإذا كان الدكتور أحمد زويل بعد كل ما نشر ولا يزال ينشر عنه وعن الثورة التي حققها في مجال كيمياء الطيف والفيزياء الكيميائية وتمكنه من رصد تفاعلات الجزيئات المتناهية في الصغر بوساطة الليزر، غني عن التعريف فإننا نشير هنا على عجلة

هي حقيقة لا جدال فيها، ووفقاً لدراسة أجراها الباحثون في الجهاز المركزي للإحصاء والهجرة في العام الماضي فإن هناك نحو ٢٦٠٠ عالم وخبير مصري يشغلون أرقى المناصب العلمية في مجالات الطب والهندسة وعلوم الفلك والفضاء والأحياء الدقيقة والليزر والحاسبات والإلكترونيات والعلوم الإنسانية خارج مصر، من بينهم ٨٤٤ في الولايات المتحدة و٢٤٠ في ألمانيا و١٩٦ في كندا التي يوجد بها وحدها ٨ مصريين يشغلون مناصب عمداء جامعات كندية، و١٤٢ في إنجلترا و١٣٢ في فرنسا و١٣١ في النمسا و١٠٧ في سويسرا و٨٦ في هولندا وغيرهم في اليونان وإيطاليا ودول أخرى. وتتناسب هذه الأرقام مع أعداد المصريين المهاجرين إلى هذه الدول ويحملون جنسياتها وهي، وفقاً لمصادر وزارة القوى العاملة والهجرة، ٣١٨ ألف مصري في الولايات المتحدة، ١١٣ ألفا في كندا، ٧٠ ألفا في أستراليا ٣٥ ألفا في إنجلترا، ٢٥ ألفا في



تحديد مواقع هبوط مركبات أبولو على سطح القمر ورئيساً لمجموعة تدريب لرواد الفضاء. وتميز العالم المصري طوال حياته العملية بقدرته المتميزة على الشرح والتدريس بأسلوب مبسط وسلس تصبح معه أعقد المسائل العلمية في متناول غير المتخصصين.

ولرائد الفضاء الأمريكي ألفريد ورنن مقولة شهيرة في أثناء دورانه حول القمر لأول مرة خلال مهمة مركبة الفضاء أبولو ١٥: «بعد التدريب الذي تلقينته على يد الملك، أشعر كما لو أنني كنت هنا من قبل!» وكان الدكتور الباز يلقب بالملك اعترافاً بقدراته ونبوغه. وشارك العالم المصري مع أعضاء وكالة ناسا في إطلاق وسائل الإعلام العالمية على نتائج رحلات القمر بعد الانتهاء من رحلات أبولو. ومن الطريف أن المسلسل التلفزيوني الأمريكي الفضائي الشهير «حرب النجوم» والذي عرض في كل أنحاء العالم أطلق منتجوه على إحدى المركبات الفضائية التي تظهر فيه اسم «الباز».

وشارك العالم المصري في أول مشروع أمريكي سوفيتي مشترك لتصوير الصحراء الغربية وشبه الجزيرة العربية بالأقمار الصناعية. وطور تقنية لتحليل الأراضي الصحراوية من خلال هذه الصور وتمكن من

إلى اثنين من أبرز علماء مصر في الخارج، وهما رائدان كل في تخصصه ويرتبط اسمهما بمصر في كل مكان يذهبان إليه، وتخطت شهرتهما حدود التخصص والعاملين به، وهما فاروق الباز ومجدي يعقوب.

فالدكتور فاروق الباز علم من أعلام الولايات المتحدة الأمريكية، بما في ذلك من بعض المبلفة، ارتبط اسمه برحلات مركبة الفضاء الأمريكية أبولو إلى القمر. والباز من مواليد مدينة الزقازيق عام ١٩٣٨م، وقد سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية بعد دراسته للكيمياء والجيولوجيا بجامعة عين شمس ليحصل على الماجستير ثم الدكتوراه في الجيولوجيا عام ١٩٧٤م من جامعة ميسوري الأمريكية. وأجرى أبحاثاً ودراسات في كل من معهد ماساوشيتس الشهير للتكنولوجيا وفي جامعة كامبريدج، وحصل على الدكتوراه الشرفية من جامعة نيو انجلاند. وقد شارك الدكتور الباز في عمليات اكتشاف حفن بترول المرجان، أول حفن بترول بحري في خليج السويس بمصر. ولع اسمه وذاع صيته في أمريكا بعد مشاركته في برنامج أبولو الفضائي لغزو القمر خلال الفترة من ١٩٦٧م وحتى ١٩٧٢م كمشرف على تطوير نظم تحليل جيولوجية لوكالة ناسا الفضائية، كما كان الباز عضواً في لجنة

فريقه ومن تبرعات المرضى وغيرها من المصادر الأخرى لإحجام نظام التأمين الصحي في البداية عن تحمل تكاليفها. غير أن نجاح الدكتور مجدي يعقوب والذي يرجع الفضل فيه إلى عناده وإصراره الشديدين أصبح طاغياً بعد توالي نجاح جراحات زرع القلب والرئة ثم الاثنين معاً في الوقت نفسه عام ١٩٨٦م، وتنافس الأطباء والجراحون من مختلف أنحاء العالم على الانضمام إلى فريقه الجراحي.

وقد ساهم في ذبوع صيته اهتمامه بإجراء جراحات مجانية في الدول النامية وفي بلده مصر للمرضى وخصوصاً الأطفال الذين لا يستطيع ذووهم تحمل التكاليف الباهظة لهذه العمليات. ويسافر الجراح العالمي على رأس فريقه الطبي المتكامل المعروف باسم «قاطرة الأمل» لإجراء جراحات معقدة في قلوب أطفال مصر وغيرها من الدول. كما ساهم في تأسيس وحدة رعاية متكاملة في مستشفى القصر العيني لعلاج التشوهات الخلقية في القلب.

وتمكن السير مجدي يعقوب من التوصل إلى أسلوب يستبدل بالصمام الأورطي الشريان الرئوي وهو ما بعث الأمل في نفوس مرضى القلب. وعالج الجراح المصري مشاهير المرضى في العالم، من بينهم العامل المغربي الراحل الملك الحسن الثاني، ورئيس الوزراء اليوناني الأسبق باباندرافو.

وبالطبع فإن هناك الكثير من الأسماء التي يمكن ذكرها للمصريين في الخارج لهم مكانتهم في الدول التي يعيشون فيها، يمكن أن نذكر منهم الدكتور محمد النشائي عالم الفيزياء المصري المقيم في إنجلترا، والأستاذ بمؤسسة سلفيا للطبعية في بلجيكا ورشحته الدوائر العلمية الأوروبية لجائزة نوبل في الفيزياء بعد أن توصل إلى نظرية وحد فيها نظريتي الجاذبية والكم لايبيرت أينشتاين، وكذلك الدكتور حافظ محمد حافظ مدير معهد الأمراض الدواجن في برلين والخبير الدولي في هذا المجال، وخبيرة الفضاء المقيمة في الولايات المتحدة الدكتورة فائزة شاكر، والدكتور مصطفى الهلالي أستاذ المسالك البولية في كندا والحاصل على أرفع وسام كندي، والدكتور محمد عرفان، الطبيب المعروف في المملكة العربية السعودية، والدكتور محمد البرادي المدير الحالي لوكالة الطاقة الذرية في فيينا، وغيرهم في مجالات الأدب والفنون والثقافة ■

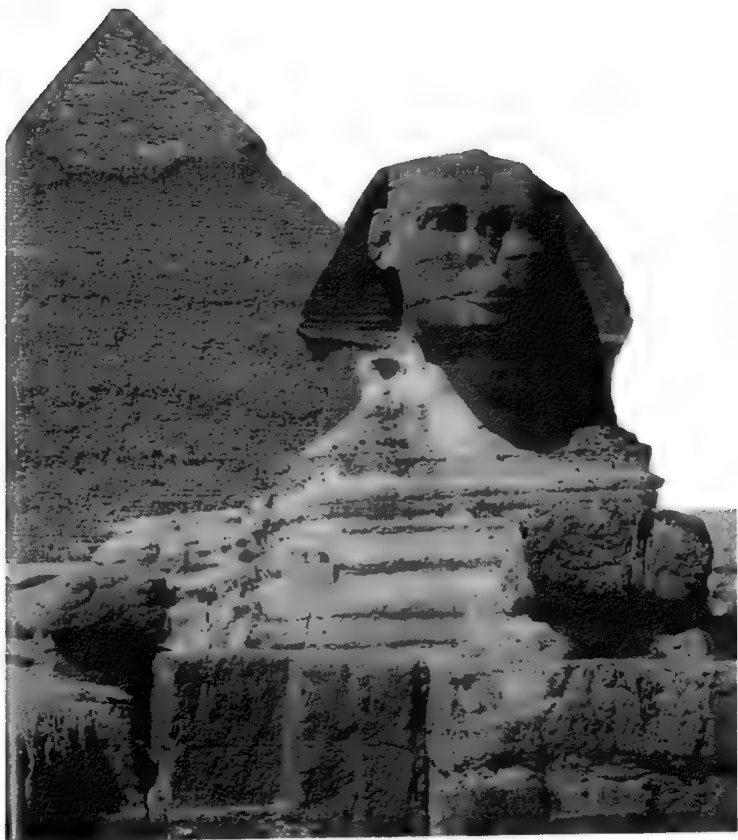
تحديد مواقع المياه الجوفية والثروات بها. وقد استعان به الرئيس المصري الراحل أنور السادات كمستشار علمي للمساهمة في تطوير المناطق الصحراوية، كما استخدمت التقنيات التي طورها والاستشعار عن بعد في مجالات عديدة، منها التنقيب عن الآثار، الكشف عن مركب الشمس بالقرب من الأهرامات في الجيزة.

ويعد الباز باختصار رائد استخدام صور الأقمار الصناعية في مجال الجيولوجيا، أصدر ١٢ كتاباً وله ٢٠٠ بحث وهو عضو في عشرات المجالس واللجان الجيولوجية الدولية من أبرزها اللجنة الأمريكية القومية للعلوم الجيولوجية، والمؤسسة العربية للعلوم والتكنولوجيا وتمنح الجمعية الجيولوجية الأمريكية جائزة سنوية باسمه، وهو حالياً مدير مركز أبحاث الفضاء والاستشعار عن بعد بجامعة بوسطن، وتستعين مصر بخبرته في مشروع القمر الصناعي العلمي المصري.

أما الدكتور مجدي يعقوب فهو أحد أشهر جراحي القلب ورائد من رواد جراحات زراعة القلب في العالم، مثل كرستيان بيرنارد الذي كان أول من أجرى هذه العملية عام ١٩٦٧م.

والدكتور مجدي يعقوب، الذي منحته ملكة بريطانيا لقب «سير» تكريماً له واعترافاً بإنجازاته في هذا المجال الحيوي، من مواليد القاهرة في عام ١٩٣٥م وكان والده طبيباً ولكنه لم يكن يعتقد أن ابنه يمكن أن يصبح طبيباً أو جراحاً ناجحاً لكونه غير منظم! ويقول الدكتور مجدي يعقوب إنه قرر مبكراً أن يصبح جراحاً بعد أن مر وهو طفل في السابعة من عمره بتجربة اليمة، فقد كان شاهداً على وفاة خالته وهي في الثانية والعشرين فقط من عمرها بسبب ضيق في صمام القلب، وقد قيل له أن إجراء جراحة لها ليس ممكناً سوى في الخارج.

وبعد دراسته للطب في القاهرة سافر إلى الولايات المتحدة، ولكنه قرر بعد ذلك الاستقرار في بريطانيا والعمل بها بعد أن أعجبه الحياة فيها وراق له أسلوب التفكير وسلوك التحفظ للشعب الإنجليزي والذي، كما يقول هو، يتماشى مع شخصيته وطبيعته. وفي مستشفى هارفيلد في شمال غرب لندن الذي بدأ فيه عمله كجراح وأجبه صعوبات كثيرة حتى تمكن من إجراء أول جراحة ناجحة لزراعة القلب عام ١٩٨٠م، وظلت هذه الجراحات تجري لمدة ثلاث سنوات على نفقته ونفقة



المصريون القدماء

# بناء الأهرام.. المنطون.. كاتبو البرديات

عمرو البهاري

مصر

قلب الظلام انتابني صحو مفاجئة، ربح باردة  
اعلنتني البراح، كما أن رائحة النسمة الطازجة  
أوحت لي بأن النهر قريب. لا أعرف لماذا، لكنني كنت موقناً  
أنني على جزيرة في النهر، ذلك ما تأكدت منه بعد  
تفحصي ما حولي.

كنت مستلقياً على ما يشبه المرسى الصغير وعلى بعد  
خطوات يترقرق النيل بوقع الأبد. على امتداد الأرض  
الصخرية الصلبة ينهض صرح كبير، الضوء خافت غير  
محدد مما جعلني أميز فقط أشكالاً مجردة. طريق يصعد  
ببطء قادني إلى مدخل منخفض بين برج الصرح. في  
الداخل ضوء مضطرب يسمح بومضات من الوضوح.

منحوتات في طم البرديات

بعيد، يعلو بإصرار ثابت، يترنم بإيقاعات مضطربة، اضطراب الومض البائع  
إنه ليس قلبي وحده الذي يخفق، شيء ما خلف  
جدران المعبد اليمنى يبق بانتظام، صوت حفر أو نقش.  
اقتربت من أحد الأبواب الجانبية خلف صف الأعمدة  
الأيمن، أحد تلك الأبواب التي كانت مخصصة للكهنة في  
العهد المنقضي.

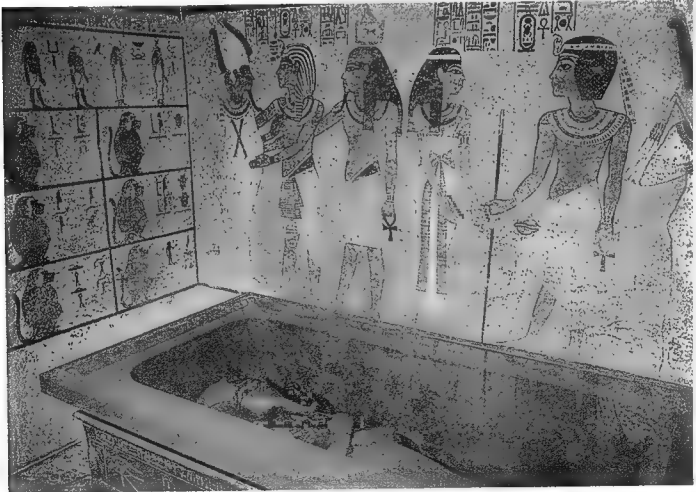
بلهفة أخرجت رأسي عن الطوق، رأيت في الممر  
الفصل بين حائط المعبد الخارجي والصور المحيط شخصاً  
يحمل مدحاً وأزميلاً، يوالي الدق على الحائط ناقشاً  
علامات هيروغليفية... نعم إنه يكتب.

مصدر النور مشعل تراقص نيرانه مع التسمات،  
يلقي بظلال مترققة على العلامات العميقة الواضحة التي  
ينقشها الرجل بل إنه ينحتها بكل أناة وورع.  
يفور في قلب الصخر ليلاً بمشعل ينير له أفكاره في  
ظلمة الصخر الصعب... لماذا ؟ هل هذا ما يُخفى ؟  
يبدو أن مقلتي المتسانلتين عكستا نيران الشعلة  
فاثقت حسه الموهب.

رأيت فوق رأسي قرص شمس مجنحاً، يخلق على  
الحائط بثبات. الألوان كانت باهرة تلمع، مما أثار دهشتي  
إذ إنني أعرف ذلك المكان وتلك النقوش، نعم إنه بلا شك  
معبد إيزيس على جزيرة فيله في أسوان... ولكن مهلاً لم  
تترك الأيام آثارها على نقوش الحائط كما أن سقف المعبد  
مكتمل تماماً ولا يوجد أثر للسناج الناتج عن دخان  
المشاعل التي استخدمها الرهبان في العصور الوسطى  
في أثناء خلوتهم بأطلال الجزيرة.

يبدو أنني في زمن آخر، ربما في نبع الإلهام أو حلم  
الوصول، كل ما أعرفه هو أنني محاط بطاقة معيقة بسحر  
الأيام وأن أسئلتي كلها تتزاحم مطالبة بحق الإفصاح عنها  
تنحقق، تتمثل أو تختفي.

هل هذا ممكن؟ سرت بجسدي رعدة المغامرة ومجازفة  
الإقبال مع دخولي لبهو الأعمدة العالية الرشيقة، تيجانها  
سامقة في سماء سقف المعبد ذي الطيور والكلية  
نقات القلب تخفق مكتومة، تخفي اللفهة، لكن مهلاً  
إنها تفصح برنينها المعدني المتصاعد الواضح على  
الجانب الأيمن من البهو عن سر مبهم، شوق قادم من





تذكرت على الفور أنني قد رأيت يكتب بالهيريغليفية على حائط المعبد، وعرفت لماذا الخفية والحيط تحت ستار الليل.

قلت له: يا أخي يفصلنا من الزمان ألف وستمئة عام لذا فمن أوجاع الزمن لن أتحدث، لكنني شغوف بما مضى وتم، لذلك سأحكي لك أولاً عن لغتي المستغربة وبعددها تطوف بي في أرجاء السر إذا أن أوان الاكتمال.

مع مرور الزمن اندثرت اللغة المصرية القديمة اندثاراً تاماً وانقطعت الصلة بين المحدثين وجذوهم البعيدة، فتاهت معاني العلامات الهيريغليفية حتى ظن الناس أنها محض رسوم وطلاسم لم تُقرأ في يوم من الأيام.

استمر ذلك حتى توصل عالم فرنسي يدعى جان فرانسوا شامبليون في عام ١٨٢٢م إلى سر ذلك اللغز المثير.

حتى ذلك التاريخ ساد الاعتقاد بأن لغة الفراعنة قد انقرضت مع زوال دولتهم، وأن لغة الحديث والكتابة في الشرق هي اللغة العربية بجانب بعض اللغات التي كانت تستخدم في الترانيم الكنسية مثل السريانية والقبطية.

وقد كان شامبليون متخصصاً في لغات الشرق وكان يتقن العربية وكذلك القبطية مما هداه إلى اكتشافه المثير إذ إن ضابطاً فرنسياً من مهندسي الحملة الفرنسية على مصر في عام ١٧٩٩م قد عثر على حجر من البازلت في قلعة جوليان بمدينة رشيد على البحر المتوسط، وقد قام جندي بريطاني من القوات التي كافحت بجانب الأتراك الوجود الفرنسي في مصر عام ١٨٠٢م بنقل الحجر إلى المتحف البريطاني في لندن.

نك الحجر كان المفتاح لشامبليون إذ إنه مكتوب بلغتين، المصرية القديمة بخطها الهيريغليفي والديموطي - أي ما يشبه النسخ والرقعة - واللغة اليونانية القديمة. وقد عكف شامبليون على النص سنوات عدة إلى أن توصل عن طريق المقارنة إلى قراءة بعض العلامات الهيريغليفيه، وبدهشة اكتشف أن الهيريغليفيه القروية تشبه إلى حد كبير اللغة القبطية، الفارق الوحيد هو أن القبطية تكتب بحروف يونانية إذ كانت اللغة السائدة في عصر البطالة اليونان في مصر.

وبذلك الاكتشاف تم وصل الحلقة بين اللغة الهيريغليفيه والقبطية المشتقة منها. وأعيد للعلماء القدرة على فك طلاسم الهيريغليفيه. شيء واحد فقط استعصى على شامبليون وعلماء اللغة من

بخفية واحدة رائي وانتفض يهرب من فضول وقت مختلف، لكن لماذا يُخفي نقشاً واضحاً ؟.

تبعته مسرعاً قبل أن يختفي في نهاية المر على اليسار بعيداً عن الجذوة المضطربة.

تمتد بلغة مصرية قديمة - تلك التي تعلمتها يوماً كسر الأسرار - وكأنها لغتي المعتادة : إني قادم بسلام، إني قادم بسلام !!، تمهل خطوة وهو يلتفت خلفه في حيرة، بعدها توقف وكان الهرب لا ينبغي من اللقاء المحتوم ثم سألني: لم نعتد الغرياء في معايدنا ليلاً، ما تفعل هنا في مثل ذلك الوقت؟ قلت مدارياً سخريتي: أما عن كوني غريباً فأني مصري مثلك، وأما عما أفعله هنا في ذلك الليقات فسؤال وجيه لا أعرف له إجابة وإن كنت أسأل نفسي كذلك عما تفعله أنت ليلاً في المعبد؟ نظر إليّ باستفهام يُخفي تملله: أنت مصري؟ لكنك تتحدث بلسان معوج كاجنبي لا يعرف سبيلاً للوصل إلا تقطيع الكلمات وحروف الأصوات بما يشبه كلامنا لكنه ليس منه، كما أن ملايسك لم أرها من قبل لا على أمير ليبي أو على محارب نوبي أو على تاجر أسبوي.

قلت وأنا أقترب منه بمودة: يا أخي أنا قادم من زمن آخر، من مستقبل هو عنك بعيد، زمن يتحدث فيه المصريون العربية يدين أغلبهم بالإسلام..... لكن فلأبدأ الحكاية من أولها.

لا أعرف إن كنت تفهم ما أقصد، ولكن يعلم الله أنني صادق.

لقد صحت من نومي قبل دقائق لأجديني مستلقياً على مرسى المعبد لا في سريري المعتاد، فأنا لا أعرف في أي زمن نحن الآن كي أجيبك بدقة عن زمني فلتحاول مساعدتي، من هو حاكم مصر في أيامك هذه؟ نظر إليّ نظرة المصدق لما لا يفهمه، ثم قال: نعيش في زمن ساد فيه الظلم، حاكمه ليس منا، سلطان طاغ علينا، حتى المعبد حُرِم علينا دخوله، إنه عصر قيصر الروم تيودوزيوس.

قلت محاولاً تجميع معلوماتي التاريخية: هذا يعني أنني الآن في عام ٣٩٧ بعد الميلاد؟ فأجاني متسائلاً : ميلاد؟ أي ميلاد؟

قلت بعد أن تفهمت موقفه: ميلاد المسيح ابن مريم عليه السلام. قال : نعم بالمسيحية يؤمن الحاكم وأتباعه، لذلك حُرِم علينا المعبد والآلهة، بل حتى اللغة المقدسة حُرِم علينا كتابتها.



مختومة بشمع النحل، على الختم اسم الملك والقباه وكذلك تاريخ الختم. في وسط الحجرة مضدّة متوسطة منحوتة من الحجر وحولها مقاعد من سعف النخيل.

وضع الكاتب المصري المشعل في كوة بجانب الحجرة مخصصة له مما أضاء الحجرة وهياها للقراءة. جلس وبعاني للجلوس وهو يقول : هنا كل علم الأجداد وسجل معرفتنا منذ خط قلم. قلت مسرعاً محاولاً اختبار معلوماتي التي حصلتها بمشقة: تقصد منذ عام ٣٢٠٠ قبل الميلاد، أي في عصر الأسرة الفرعونية الأولى في عهد الملك مينا موحد مصر العليا والسفلى، فمع الوحدة السياسية ظهرت الكتابة وازدهر علم التدوين، فلدينا منذ ذلك العصر وثائق تخبر عن الزمن الأول.

بادرني قائلاً : يا أخي تبوء من اهل العلم ولكن للعلم درجات فدعنا نبحر في نبع الضمائر الحية التي لا تموت ما دامت النفس للعلم تتوق.

المكتبة تنقسم إلى أقسام عدة، في كل قسم تحفظ وثائق علم ما. فهناك مثلاً قسم للوثائق التاريخية وقسم للوثائق الطقسية وكذلك قسم للوثائق الجنائزية، ذلك بالإضافة إلى قسم الأعمال الأدبية من أدب الحكمة والفخر والرحلات.

فوق كل ذلك النصوص الدينية والمحاورات اللاهوتية التي تفخر مكتبتنا باقتنائها، إذ إن تلك المكتبة هي آخر مرابط الثقافة المصرية القديمة بعد محاولات سحقها وتسطيع رموزها من أقصى الشمال في الإسكندرية وحتى أقصى الجنوب هنا في جنوب أسوان.

وقبل أن أترك العنان لفضولي الذي كاد يفيض، قام وانتزع السدادة الشمعية عن ختم أحد الأرفف وهو يقول: مثلاً في التاريخ أطلعك على سفر الأسفار والكتاب الأشمل الذي وضعه جدي الكاهن مانيتو السمنودي قبل مائتي عام، مانيتو، أي المحبوب من الإله بالمصري القديم، عاش في عصر الملك بطليموس الأول ويتكليف منه جمع كل الوثائق الملكية من جميع مكتبات معابد مصر وصنفها في كتاب يقسم التاريخ المصري إلى ٣٠ أسرة ملكية حاكمة تبدأ بالملك مينا مؤسس الأسرة الأولى الذي ذكرته أنفاً في عام ٣٢٠٠ قبل الميلاد، وتنتهي بالأسرة الثلاثين بحكم الملك نخنبو الثاني في عام ٢٤٣ قبل الميلاد، بعد ذلك يأتي الغزو الفارسي الذي تم نحره على يد اليونان تحت قيادة الإسكندر الأكبر في عام ٣٣٢ قبل الميلاد ليخلفه على عرش مصر بعد موته المفاجئ قائد جيوش بطليموس الأول

بعده وهو القدرة على تشكيل الكلمات الهيروغليفية، إذ إنها تكتب بحروف ساكنة ولا توجد بها حروف متحركة تساعد على النطق الصحيح لتلك الكلمات.

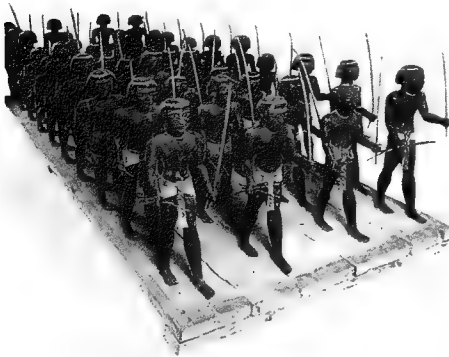
صحيح أن بالقبطة حروفاً متحركة نتيجة كون الأخيرة بالخط اليوناني إلا أن النطق الأعجمي شاب معظم الكلمات، كما أن هناك كلمات كثيرة انقرضت ولم يُعثر لها على مثل في النصوص القبطية لمعرفة نطقها الصحيح. كل ذلك كان سبباً في أن نطقي اللغة المصرية بنطق أعجمي مكسور، وكنتي لست من أهل ذلك البلد.

بادرني حزناً : وأحسراته سوف تنقرض لغتي المحبوبة. فقلت محاولاً مواساته : إن ما قد نقشه على حائط المعبد سوف يبقى للأبد ويخلد، على أنه آخر ما كتب بالخط الهيروغليفي على الإطلاق وأن نجواه وتضرعه سوف يُسمع بعد آلاف السنين.

ها أنا قد أوضحت بدايتي، فهل لك أن تطلعني عما تاه واختفى وطوته السنين في أبعادها السحيقة، كم أنا مشتاق إلى كلماتك.

نظر إليّ نظرة امتنان وأمل حيث إنني أمثل له النافذة الوحيدة المطة على العالم خارج دورة الزمان المعاكسة، وقال : لنبدأ على الفور، هل تعرف أن المكان الذي تقف فيه خلف حائط المعبد الخارجي في أقصى الجنوب يقع تماماً خلف قدس أقداس المعبد، وأن ذلك المكان يقصده المتضرعون طالين العون والشفاء، إذ إن الاعتقاد بالشفاء بعد الاستيقاظ من النوم في ذلك المكان منتشر جداً حتى مع انتشار المسيحية في مصر، كما أن ذلك المكان من الأماكن المرسودة لتلقي النبوة. إذ يسمع السائل إجابة عن سؤاله من خلف جدران المعبد. قلت له ضاحكاً : نعم أعلم ذلك وأعلم كذلك أنه خلف تلك الجدران في الطابق العلوي توجد كوة صغيرة يقف خلفها كاهن يتحدث في بوق مضخم للصوت بما يوحى لمالط النبوة بالتنبؤ. نظر إليّ بحذر شابه الخفة وقال : إذأ فعلينا بمكتبة المعبد إذ إن بها علم الخاصة مما لا يعرف أحد خارج هذه الجدران.

عدنا إلى داخل المعبد في البهو الثاني لنصعد طريقاً صغيراً يؤدي إلى صالة أعمدة شاهقة إذ إنني ما كنت أرى سقف المعبد على ضوء المشعل الذي يحمله صاحبي المصري. على الجانب الأيمن من تلك الصالة قاذبي ذلك الذي كان يكتب إلى حجرة صغيرة نوعاً ما، بالداخل رأيت حوائط الحجرة ممثلة بأرفف حجرية ذات أبواب خشبية



صاحب التكليف بوضع ذلك الكتاب.

مانيتو قسّم الأسر إلى ثلاثة عصور ساد فيها النظام والوحدة السياسية وهم: عصر الدولة القديمة، عصر الدولة الوسطى، وعصر الدولة الحديثة يفصلها ما أطلق عليه عصور الانتقال التي سادت فيها الفوضى السياسية وعم البلاد الوفاء والبلاء.

في ذلك الكتاب سجل مانيتو كل ما وصل إليه من أحداث وأخير بكل ما وجده من ظواهر، من كوارث طبيعية إلى انتصارات وفتوحات ملك ما، حتى الاكتشافات الجديدة التي ميزت عصر ما لم يغفلها مانيتو في تاريخه.

بينما كان يتحدث يفتح لغة البردي الكبيرة لتنفرد إلى ما يقرب المترين، مملوءة بالكتابات والرسوم.

تذكرت على الفور كم هو شاق فتح مثل تلك البرديات في العصر الحديث، حيث إن الفانكس مع مرور الزمن تصبح مثل الغبار المتكس، تكفي حركة واحدة لتقضي على البردية بأكملها مما يجعل فتح البردية عملية قد تستغرق سنوات، إذ يتم تثبيت البردية قبل فتحها.

كم هي رائعة تلك البردية ألوانها زاهية وخطها سليم منضبط، قلت منبهراً، فاجاب: إنها بردية ملكية كما يتضح من معنى كلمة بردي الأصلي «إبراعي» أي ما يخص الملك، إذ إن البردية وأدوات الكتابة كانت شبيهة حكر للملك ولكتبته المخصصين حيث اكتفى العامة بالمخريشات على كسر الشقاف والعظام والجلد.

نظرت إليه براء، وقلت قبل أن يستطرد في حديثه: ألم يكتب جدك عن الأنبياء، عن إبراهيم ويوسف وموسى؟ زبني علماً فقد سمعت بكتاب مانيتو لكني لم أقرأه إذ إنه ضاع فيما ضاع عندما احترقت مكتبة الإسكندرية، لم يبق منه إلا ذكرى في كتابات المؤرخين اليونان والرومان أمثال ديودور وأفريكانوس ويوسفوس الذين اقتبسوا من تاريخ مانيتو وأسأوا استغلال علمهم لإثبات أغراض زمانهم مما ترك لنا بعض قطرات مشوشة من علم مانيتو الغزير.

أجابني رغم الآله البادية على وجهه لاحتراق المكتبة: يا أخي أما عن إبراهيم فلم أسمع الكثير، كل ما أعرفه أن كاهناً مصرياً من أوائل الدولة الوسطى قد سجل على

جدران مقبرته في بني حسن بصعيد مصر زيارة كبير من أسيا يدعى إيشا وقد صور كرجل وقور ملتح من حوله أهله ويعبره، وقد اعتبر تسجيل تلك الواقعة على أنها حدث مهم إشارة إلى زيارة إبراهيم لمصر.

أما عن يوسف فهناك معلومات متفرقة منفردة وبعضها متناقض، فقد رأيت منظرًا للمجاعة في أسيا يصور بعض البدو ومعاتناتهم في عصر القحط والجفاف. ذلك النقش يوجد على جدران الطريق الصاعد بمعبد هرم الملك ونيس من عصر الأسرة السادسة، ويرى البعض أن تلك المجاعة هي التي أدت إلى هجرة يعقوب وأبنائه إلى مصر.

إلا أنني قد قرأت لوحة موجودة على جزيرة سهيل بأسوان تدعي أن المجاعة كانت في عصر الملك زوسر من الأسرة الثالثة أي مائتي عام قبل منظر المجاعة عند هرم ونيس، وأن وزيره المحبوب إيمحوتب قد أشار عليه بتخزين الغلال انقاء لشر مجاعة قادمة، وأنه قد اخترع مخازن الغلال الكبيرة لذلك الغرض، كما اخترع الساقية لرفع المياه إلى الأراضي المرتفعة مما سمح بري أراضي منطقة الفيوم واستصلاحها.

ذلك الوزير هو أيضاً الحكيم المشهور وطبيب الملك الأول حتى إن اليونان اعتبروه رمزاً للطب وفوق ذلك كان إيمحوتب المهندس الذي اخترع وصمم الأهرامات، فبنى للملك أول هرم عرفته البشرية في منطقة سقارة. ثلث



متدخلًا : صحيح إنه معروف عن يوسف عليه السلام اختراع مخازن الغلال وتأويل الأحلام إلا أن حساب الأجيال يقطع بأن عصر إيمحوتب يسبق عصر يوسف بكثير.. أجابني مضيئًا : نعم ذلك صحيح كما أن استصلاح أراضي الفيوم تم في عصر الدولة الوسطى أي ما يقرب من الألف عام بعد عصر إيمحوتب.

يا أخي أنا لا أدعي العلم فقط أخبرك بما قرأت أو سمعت وأربأ بنفسني عن ادعاء امتلاك الحقيقة. قلت مسرعًا أحثه على مواصلة الحديث: وماذا عن موسى؟ هل قرأت عنه شيئًا؟ أجابني بحرص: موسى أي الوليد باللغة المصرية القديمة لم يُذكر مباشرة في النصوص المصرية القديمة، لكنني قد رأيت لوحة تذكارية كتبها أحد مؤرخي الملك مرنبتاح ابن رمسيس الثاني في عام حكمه الخامس أي في عام ١٢٢٠ قبل الميلاد. في تلك اللوحة سجل الكاتب انتصارات الملك في أسيا وعدد الشعوب والبلدان التي هزمها، وفي أثناء وصفه لانتصارات الملك ذكر الانتصار على قبيلة من البدو كانت تائهة على طريق حورس المجيد الممتد عبر سيناء، تلك القبيلة سميت في اللوحة بإسرائيل إذ قيل أن الملك لم يبق على بذرة بني إسرائيل.

تلك هي المرة الوحيدة حسب علمي التي ذُكر فيها بنو إسرائيل في النصوص المصرية القديمة والمثير أنهم وُصفوا بالقبيلة وليس بالملكة أو البلد، كما أنهم كانوا على طريق حورس في سيناء بالقرب من وادي التيه وصحراء سيناء، أي أنهم لم يكونوا قد وصلوا إلى فلسطين بعد، ولم يؤسسوا مملكتهم

وذلك إن دل على شيء فعلى

أن بني إسرائيل قد غادروا

مصر لتوهم في عصر

الملك مرنبتاح، مما قد

يؤكد أن موسى ولد

وعاش في عصر والد

مرنبتاح الملك رمسيس

الثاني. ذلك ربما يدلنا على أن

رمسيس الثاني هو فرعون الخروج بما ينطبق أيضًا مع

أوصاف رمسيس الثاني المتجبر الذي ادعى الألوهية ووصف

نفسه بـ(الرب الأعلى)، كما أنه أحب تخليد نفسه لدرجة لم يفقها قبله أو

بعده أي فرعون، وفوق ذلك فقد حكم رمسيس الثاني مصر لمدة ٦٣ عامًا

مما يسمح لموسى أن يولد ويترعرع في بلاطه ثم يهرب ويعيش لمدة عشر

سنوات في سيناء، وبعدها يعود لمصر ليدعو فرعون وقومه للهداية. قلت

متبهرًا: نعم ذلك يتفق مع ما ذكر في القرآن الكريم، إن فرعون موسى

الذي رياه هو نفس فرعون الخروج على عكس العهد القديم الذي يحكي

أنهما شخصان مختلفان.

بادرني محذرًا : يا أخي هذا ما نعلم لكن الحقيقة أسمى من أن

يحصرها بشر. إذ إننا نجد وصف العقاب الذي حاق بفرعون ومصر في

نكاح العصر مسجلًا على بردية كتبها حكيم يدعى إيسبور من نهاية



قصة ذلك الموظف في البلاط الملكي الذي هرب من مصر بعد حدوث مؤامرة على الملك أمنمحات الأول الذي راح ضحيتها وذلك خوفاً من ابنه وخليفته سنوسرت الأول الذي كان في خارج البلاد في تلك الأثناء.

وقد خاف سنوحي أن يعتبره الملك متورطاً في تلك المؤامرة، فلم يجد حلاً لذلك المأزق، إلا الهرب حيث يصف في تلك البردية رحلته الصعبة عبر الصحراء الشرقية وصحراء سيناء، مروراً بفلسطين حتى وصل إلى أراضي سوريا حيث قابل حاكم إمارة صغيرة، كان يعرفه من أيام عمله في بلاط الملك أمنمحات الأول. ذلك الأمير أكرم سنوحي وأواه بل وزوجه ابنته ليعيش سنوحي سنين طويلة في الغربة ويُرَبِّى بالبنين والبنات إلا أن اشتياقه إلى أرض الوطن، وحنينه إلى الأحباب، وتطلعه إلى مصر كمرقد أخير، لم تنع وتب وانهمك من جراء الغربة المرة، قد دفعاه إلى كتابة رسالة إلى الملك سنوسرت الأول، ضمنها قصيدة في مدحه.

ونتيجة ذلك جاءه العفو من الملك سنوسرت الأول، الذي سمح له بالعودة إلى مصر، ومنحه بيتاً ومقبرة بجانب هرمه في مدينة اللشت بمصر الوسطى، لتنتهي بذلك تلك القصة الممتعة.

بادرته بمودة : يا أخي يحاول البعض تأويل بناء الأهرام على أنه رمز للطغيان والجبروت ولاستعباد البشر، فهل لك أن تزيدني في ذلك الأمر؟ نظر إليّ مستنكراً ثم قال: أي طغيان وأي جبروت، إنها كانت رمزاً للعدل إذ إنه لك أن تعرف أن الشكل الهرمي ما هو إلا تجسيم لأشعة الشمس، التي تحمل السماء وترفعها عن الأرض، وأن أعمدة السماء في التراث المصري القديم هي العدالة بين البشر، تلك العدالة التي ينبغي على الحاكم أن يراعها وبذلك يقوم بأسمى مهمة للبشرية، إذ إن تحقيق العدل على الأرض يصلها بالسماء، لتحيل الحياة الدنيا إلى جنة من نعيم.

قاطعته مستغرباً: لكن الهرم حسب علمي مجرد قبر ملك من الملوك! قال موضعاً في تسامح: يا أخي، ذلك الملك هو الذي يقوم بتلك المهمة الجليلة، وفيه تتجسد البشرية في تطلّحها نحو أفق السمو المأمول. أعرف ما تقصد بالظلم والجبروت إذ كيف يبني آلاف من العمال وبلدة ٣٠ سنة بناء واحداً مخصصاً لفرد واحد؟ لكن لك أن تعلم أن العمل في البناء كان يتم فقط في أوقات التحاريق والفيضانات.

الدولة الوسطى. إذ يرمز فيها للزمن ويصف اختلاط الأمر وبنين بالكوارث التي عاينها وفي وصفه ما يطابق الكوارث التي نعرفها عن عصر فرعون موسى الذي طغى، لذلك فالحذر كل الحذر إذ إننا نعرف مجرد قصور.

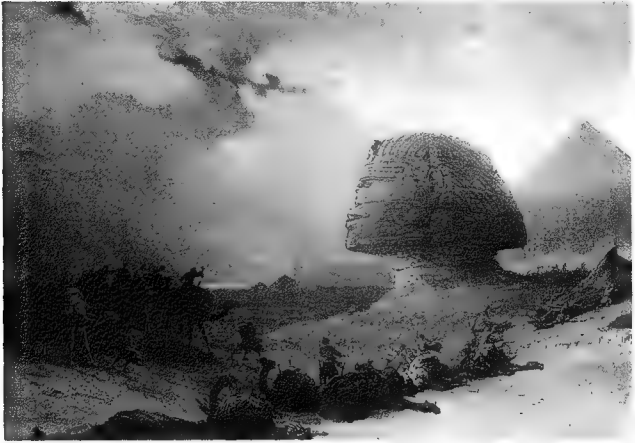
قلت : يا أخي كم هو متع حديق هذا، هل لك أن تحدثني عن الأدب المصري القديم؟ لقد ذكرت أدب الحكمة، فهل توجد مثل هذه البرديات في مكتبة القصور؟

نهض مبتسماً ليفتح رفّاً آخر ويفض شمع الختم عن الباب الخشبي ليخرج لفة من البردي ظهر عليها القدم، بعدما قام بفتح تلك اللفة مفتخراً وهو يقول: تلك هي النسخة الأصلية لنصائح وتعاليم الحكيم بتاح حوتب من الدولة القديمة، إنها أقدم وأشهر الحكم التي كتبت على أرض مصر، عاش صاحبها في عصر الأسرة السادسة وكان وزيراً في بلاط الملك بيبى الأول.

تلك النصائح قد أعيد نسخها آلاف المرات وذلك لأنها كانت من النصوص التي يتعلمها الطلبة لدراسة اللغة الهيرغليفية وكتهديب للأفانس الصغيرة عبر كل العصور، لذلك تعتبر تلك النسخة قيمة جداً، إذ إنه لا توجد بها أي أخطاء إملائية أو تصليحات من معلمي المعبد كما هي الحال في نسخ الطلبة من مختلف العصور. البردية تنقسم إلى ٢٧ نصيحة أو مقولة أخلاقية تتناول أهم الفضائل الأخلاقية التي ينبغي أن يتسم بها الإنسان، فهناك مثلاً مقطوعة عن الصدق، وأخرى عن النظام وثالثة عن العدالة، وما إلى ذلك من مكارم الأخلاق التي تساعد وتنظم العلاقات الإنسانية فيما بين الحقوق والواجبات، في العمل أو في الحياة الزوجية، كذلك علاقة الرئيس بالمرؤوس. إلا أن الأدب المصري القديم ليس فقط أدب حكمة ونصيحة، ولكنه أيضاً أدب القصة والقصيدة، حيث إن هناك العديد من القصص التي تمتلكها مكتبتنا، التي تعد فخر ما أخرجته قريحة الأدباء في مصر القديمة.

نهض بنشاط وعينه تيرقان من فرط النشوة، ثم أخرج لفة من البردي استطعت بصعوبة أن أقرأ على حافتها بالبحر الأحمر كلمة سنوحي بالخط الهيراطي المختصر. قال صاحبي بصوت متش: هذه قصة سنوحي المصري، حامل اختتام الملك أمنمحات الأول.

فتح البردية وهو يقرأ : لقد ناطحت الصعب وانتصرت على العطش لأصل إلى مراتب عليا في بلاد الغربة، إلا أن الوطن عزيز ولم يبق من أمنيات غير إراحة الرأس إلى الأبد على تراب الأرض المحبوبة..... إنها



غلال الممكن والمتصور.

يا أخي تعلم أن الفضول فضيلة العلماء، إلا أنها فضيلة لا تعرف الارتواء، فهل لك أن تحدثني عن فن التحنيط أو إن لم يكن في الوقت متسع فما هي المومياء؟ نظر إلي وكأنه كان يتوقع مني ذلك السؤال ثم قال: المومياء كلمة عربية الأصل معناها مادة الإسفلت السوداء وقد رأى القدماء أجساد الفراعنة مجففة سوداء، مما أوحى لهم أن التحنيط ربما كان يتم عن طريق طلاء الأجساد بتلك المادة السوداء اللزجة، إلا أن تلك المادة لم تكن تستخدم في التحنيط.

أما الهدف من التحنيط فهو الإبقاء على جسد المتوفي وحفظه من الفناء إيماناً بالبعث بعد الموت، إذ إن المصري القديم قد اعتنق فكرة الحياة الأخرى والحساب قبل البعث.

في أثناء ذلك قام وأحضر بردية أخرى ليفتحها فتظهر صفحة عريضة مقسمة إلى ما يقرب من مئتي مقطع. قال وهو يشير إلى أحد تلك الأقسام، هنا في ذلك الكتاب للمعو كتاب الإشراف نهاراً، والمعروف بكتاب الموتى، سطر المصريون خلاصة عقائدهم الجنائزية، وتصوراتهم للحياة بعد الموت، في ذلك القسم ترى محاكمة الموتى، إذ

في ذلك الوقت من السنة، لم يكن من الممكن العمل في الحقل، مما أدى بالفلاحين إلى العوز والبطالة، لذلك كان العمل في بناء الأهرام ضماناً لرزق العيش وكفالة لعائلات آلاف من الفلاحين في تلك الأوقات الصعبة. لقد سمعت عن قصة أحد هؤلاء العمال في عهد الملك منكاورع صاحب الهرم الأصغر بالجيزة .. ذلك العامل قد توفي في أثناء عمله بالهرم وقد صادف ذلك مرور الملك حيث كان يتفقد الأعمال في جبانته الملكية في ذلك الحين.

تمكي القصة أن الملك قد تأثر كثيراً لوفاة ذلك العامل الفقير، وأنه قد أمر برعاية أسرته وتعيين ابنه الأكبر في بلاطه، كما أنه منح للمتوفي مقبرة فخمة بجوار هرمه الخاص.

يا أخي ومعلمي وصديقي شي. بقي فاق فهمي وتخيلي إذ كيف تم ذلك البناء؟ وهل من الممكن رفع حجر يزن فوق العشرين طناً إلى مسافة تريبو على المائة متر؟ نظر إلي معاتباً ثم قال: ما لك لا تحسب للإيمان حساباً، ألم أقل لك ذلك عمل مؤمن ورع، إنه أقرب لصلاة وليس ببناء أقامه العبيد تحت ضير الطغيان.

علمنا محدود بمدى استشعارنا للامتناهي، إذ إن اليقين بوجوده يفتح لنا أفاقاً لم نكن لغيره لو بقينا قيد

التجاعيد ويكسو الوجه بلامع الحياة، كذلك يصبغ الشعر وفي بعض الأحيان يضاف شعر صناعي يضاف على المتوفى لحمة الشباب.

كل ذلك كان يتم مصاحباً بتلاوة بعض التراتيل الجنائزية السحرية، التي تساعد على إنجاح عملية التحنيط، بالإضافة إلى إجراء بعض الطقوس، مثل طقوس فتح الفم التي تهيم المتوفى لخوض خضم العالم السفلي، كي يتمكن من البعث مرة أخرى، إذ يمكنه أن يرى وأن يسمع وأن يتنفس.

كل ذلك كان يتم عن طريق أدوات موسيقية مثل الصناج والهارب، وعن طريق تكييف العين، وإشعال البخور الذي يثير حاسة التنفس ويذهب بالروائح الخبيثة. كنت مستغرقاً في تتبع سيل المعلومات الذي ينطق به صاحبي المهموم بتراث على وشك الانقضاء، وإذا بي أفاجا بأصوات جلبة وحركة، تسفر عن جنود وخيل تركض مقترية، لهمهم مستنفرة، تذوّر بخطر أعلنته ملامح وجه صاحبي المذمورة.

انتفض قائماً وهو يقول: اتبيني بسرعة ولا تفتقني إذ إنه لم يعد حتى للمشعل معنا من مكان، كما أن الرؤية موت ناصع.

كثني وقراطيسي أحملها في قلبي الذي ينبض بخوف الانقضاء. هيا بنا إلى الملاذ الأخير، قال ذلك وهو يطفئ المشعل ويخرج مسرعاً.

تبعته إلى باب خلفي للصرح، منه صعدنا في مر ضيق يفوح برائحة طينية رطبة.

في الطابق الثالث عرج إلى حجرة وسطى مظلمة، بها توقف وهو يجمع أنفاسه ويحدثني خافتاً: هنا سوف نرقد وننتظر، هنا في مقصورة أوزوريس مانح الخصوبة والفيضان. هنا رقد أوزوريس رقدته الأخيرة، وهنا حملته مياه الفيضان إلى كل الحقول.

هنا ينفض الخطر، وتذوب في أنحاء الأرض المحبوبة، لننتب أولاً بيدد رياح الخوف ويشتد القبض المتشب.

رقدت بجانبه وأنا أتذكر ما قرأت عن نومة أوزوريس الأخيرة، في الخارج يعلو صكيك أسلحة الجنود الراكضة.

حاولت أن أخرج من اللحظة، من الظلمة والضيق، بينما كانت أصداؤه كلماته الأخيرة تردّد في أذني: التبت الأمل والحقول الخضراء، أرضنا المحبوبة وأوزوريس ينام مكملاً. ■

يقوم جحوتي كاتب مملكة الموتى بوزن قلب المتوفى في ميزان يحمل علامة العدالة، في شكل ريشة نعام في كفته الأخرى، فإذا ما وزن القلب تلك الريشة كتب للمتوفى البعث من جديد، أي أنه بإمكانه أن يحيا حياة أخرى، تلك الحياة تشابه حياتنا الدنيا تماماً، إذ يجب على المرء أن يعمل ويكدح، من أجل الحصول على أسباب الحياة. وتلك الإمكانية في العيش مرة أخرى هي تصور المصريين القدماء للجنة، وفي المقابل فإن العذاب الأكبر للمخطئين هو ألا يعيشوا من جديد، أن يفنوا ويحتلوا، أن ينسى اسمهم وكانهم لم يوجدوا يوماً ما من قبل.

وتبعا لتلك الفكرة فقد رأى المصريون أن الحفاظ على جسد المتوفى شيء حيوي جداً، إذ إن الروح تعود بعد محاكمة الموتى للجسد مرة أخرى، إلا أنه يجب عليها أن تتعرف على صاحبها، وكذلك يجب ألا يتقصه أي عضو، وإلا فإن حياته الجديدة سينقصها ذلك النقص.

عملية التحنيط كانت تستغرق «٧٠» يوماً وكانت تتم في معابد الوادي الجنائزية. في تلك العملية كان يتم معالجة الجسد بحيث يصبح صلياً مجففاً، وغير قابل للتحلل، لذلك كان يتم فتح البطن من الجانب الأيمن لإخراج كل الأعضاء القابلة للتلف، فيما عدا القلب الذي اعتبره مركز العقل ولب الإنسان، ليتم معالجتها بوساطة خليط من الأعشاب والأملاح والمرامح والعطور، مثل الحناء والصمغ والراتينج والمر وملح النطرون.

بعد ذلك يتم لفها بحرص في لفائف من الكتان، بعد ذلك يعاد وضعها في الجسد من جديد لتغلق الفتحة بالبطن. وبعدها يتم إخراج المخ عن طريق خطاطيف مخصصة لذلك الغرض من فتحة الأنف، ثم تحشى تلك الفجوة بالأعشاب والأملاح سابقة الذكر، والتي يعرف خلطتها ونسبها قلة من الكهنة الجنائزين.

بعد ذلك يجفف الجسد في ملح النطرون الذي ينتزع كل رطوبة من الجسم لمدة ٤٠ يوماً، بعدها يدفن الجسد بالصمغ، وفي بعض الأحيان بالجبس، ذلك الذي يتحول مع مرور الزمن إلى اللون الأسود، الذي اعتقد العرب الأوائل أنه مادة المومياء السوداء. ثم يلف الجثمان الذي وُهب للعالم الآخر بلفائف من الكتان التي قد يصل طولها إلى ١٠٠٠ متر.

عملية التحنيط شهدت تطوراً كبيراً، من مجرد تجفيف الجسد في رمال الصحراء، إلى إجراء عمليات تجميل للمتوفى، حيث توضع وسائد رشيقة تحت الجلد، مما يزيل



في المطبخ المصري يتضح التعدد  
الثقافي والتباين المعيشي:

٣٦ شكلاً..

# من أشكال «العيش»!

رضا عكاشة\*

مصر

فالمطبخ المصري رائحة التاريخ  
وتعدد الحضارات وتناقض  
الثقافات والتباين الواضح في مستوى  
المعيشة بين الطبقات الاجتماعية المتعددة  
التي تقع على رأس الهرم الاجتماعي مثل  
الحكام والأغنياء والنبلاء أو التي تقع دون  
حد الفقر مثل العمال والفلاحين  
والأجراء..!

\*كاتب صحفي.







وطريقة تصنيعه قصة طويلة ولكن باختصار تستخدم المرأة «الطبيعية» في توفير لقمة العيش باستمرار، فهذا النوع من الخبز قد لا يوضع على النار ولا يحتاج إلى وقود طبيعي أو صناعي، ولكن يعد «تخمير» العجين يتم وضعه في الشمس حتى يتجمد ويبس ويمكن حفظه في البيت دون تعفن لعدة أشهر. وهذا النوع من الخبز يستخدمه الفلاح الصعيدي في أكل المواد السائلة وبخاصة الملوخية والعسل واللبن كما يمكن أكله دون «غموز»!

### تسبيك الطعام

ولقد أثر هذا المثلث (النيل والحبوب والخبز) على المطبخ المصري، سواء في نوعية المأكول، أو في النظام الغذائي، أو في فائدته الصحية. لقد لاحظت الباحثة البريطانية «وينفريد بلاكمان» التي كتبت عن «فلاحي مصر» في الفترة من ١٩٢٠م - ١٩٢٦م أن المطبخ المصري اتسم بثلاث سمات عامة:

**الأولى:** غلبة ظاهرة «تسبيك» الأكل وليس «سلفه» كما في غيره من المطابخ.

**الثانية:** انخفاض المأكولات الواقية أو البنائية مثل اللحم والألبان.

**الثالثة:** ضعف العناصر الصحية بل ارتباط بعضها بأمراض بدنية معينة!

وتفسير هذا أن المطبخ مستقر كاستقرار النيل ذاته ومن ثم فربة البيت تتفنن في تصنيع الغذاء لعدم حاجة رب البيت إلى الوجبات السريعة المتنقلة. أيضاً فإن البقر والجاموس والإبل وليس الغنم والماعز هي الثروة الحيوانية المتاحة، وهي ليست مصدراً للأكل المباشر، بل هي رأسماله واستثماره المادي. ولهذا وغيره ارتبط الغذاء ببعض الأمراض الصحية مثل انتشار الطفيليات وأخطرها البلهارسيا والأنيميا وأمراض القولون والبالاجرا الجلدية التي ثبت أن الحبوب وبخاصة الذرة أحد أهم أسبابها. ويقول علماء المصريات إنه لولا كثرة الخضروات الطبيعية لفقد المطبخ المصري فائدته الصحية!

### عشاء الملائكة

يأكل المصريون الفطائر وكرات البطاطا وكحك العيد والعصيدة (دقيق ولبن وسمن وعسل) والأرز باللبن والفول المتسوق في الماء وعاششوراء وأم علي... وكلها أكلات ارتبطت كثيراً بالأعياد الدينية

والمطبخ المصري صاحب أطول تاريخ مسجل ومعروف للباحثين والعامة معاً حيث يعكس التركيب الديموغرافي والهيكل السكاني كما يقول المؤرخ الكبير جمال حمدان في كتابه شخصية مصر. ويظهر هذا في نوعية الأواني والمأكولات المحفوظة على جذران المتاحف الفرعونية القديمة وحتى «طبق الكشري» الذي يأكله الصبية على كوبري قصر النيل. والمطبخ المصري في تاريخه يمكن وصفه بأنه «هبة النيل» لأن مصر كلها هبة النيل كما قرر المؤرخ الإغريقي هيرودوت، وما زالت حتى الآن بقايا هذه الهبة واضحة ليس في البخور والعسل والجرار والفخار المحفوظ آثاره في معابد الكرنك وأبو سمبل بل في غذاء فلاح الدلتا وعامل الصعيد وموظف القاهرة. ولذلك اعتمد المصري طوال حياته على الحبوب والخضراوات التي تخرج من طمي النيل.

### في البدء كان الخبز

الخبز سيد الطعام في المطبخ المصري وأهم مأكول في تاريخ العادات الغذائية، ويكاد يكون المجتمع المصري هو الوحيد الذي يسميه «العيش» بما يعني المرادفة بين الخبز والصياة، وهو يعني بالإغريقية artophagoi مادة الحياة وصلبهها Staff of life. والحياة المصرية ما زالت وفيه لهذا العنصر الغذائي، فالمطبخ المصري من أكبر مطابخ العالم استهلاكاً واستعمالاً للخبز. حيث تشير إحصاءات وزارة الزراعة إلى أن متوسط استهلاك الفرد المصري من القمح والذرة نحو ٢١٧ كيلو في العام أي أكثر من نصف كيلو من الدقيق يومياً وهو من أعلى المعدلات استهلاكاً في العالم.

ويصنع الخبز على المائدة المصرية في ٣٦ شكلاً من أشكال التصنيع، أشهرها العيش «الشمسي» في الصعيد وهالبتاو» في الدلتا والخبز البلدي في القاهرة. وفي القاهرة وحدها يوجد نحو ١٨ نوعاً من الخبز أبرزها الفينو والكيزر والفطائر والصندوق والشريك. وتتفاوت الأنواع من حيث الجودة والسعر ونوعية الحبوب كما تتفاوت حسب الأحياء ذاتها ومستواها المعيشي.

و«العيش الشمسي» الذي ينتشر حتى الآن في جنوب مصر نموذج لقدرة الأم المصرية على توفير احتياجات أولادها بالحبوب الموجودة في بيتها.



والموالد. ولأسباب عديدة صارت مصر في فترات متعاقبة بلد الموالد والعجائب والأعياد بدءًا من قرايين الأكم التي كانت تقدم إلى الفراغة، وانتهاء بالاحتفال بيوم عاشوراء الذي ارتبط بأكلة عاشوراء المكونة من القمح المقشور والقرقرة المسحوقة والسكر والنشأ، ومرورًا بفطائر الأقباط المصريين!

يذكر برزك بن شهريا في كتابه «عجائب الهند بره وبعصره» أن الأرز باللبن طعام مصري قديم وكان يسمى «عشاء الملائكة» لتناوله في وجبة العشاء ثم صار أحد أصناف الحلويات في الوقت الحالي، وإلى وقت قريب وربما إلى الآن يعد إحدى الوجبات الأساسية والرئيسية في البيوت الريفية والشعبية، وقد يتناول في الغداء.

#### عروسة المولد

«عروسة المولد» إحدى

الحلويات الشهيرة التي ارتبط صناعتها وأكلها في الاحتفال بالمولد النبوي الشريف والذي تصادف اختياره في ١٢ ربيع الأول من كل عام هجري، ورغم عدم القطع التاريخي بأن هذا اليوم هو الذي ولد فيه الرسول محمد عليه الصلاة والسلام، ورغم تحفظ عدد من العلماء على مبدأ الاحتفال بهذا اليوم، إلا أن ظواهر الاحتفال تجذرت في «المطبخ» وصارت أبرز مظاهر ذبح البط وأكل الحلوى وعنوانها: «عروسة المولد» التي هي عبارة عن حلويات مصنوعة أساسًا من السكر والنشويات والألوان الصناعية على شكل عروسة متفاوتة الأحجام والأسعار!

#### صناعة الأخلاق

ولم يتأثر المطبخ المصري بشكل مباشر بالفتح العربي الإسلامي (٢٠ هـ) وإن تأثر المجتمع كله.

يقول دي شابرول في دراسة عادات سكان مصر الحديثين التي ضمنها كتاب «وصف مصر» الذي وضعه علماء الحملة الفرنسية على مصر سنة ١٧٩٨ أن الفاتحين العرب لم يحملوا معهم عاداتهم في المأكول والمشرب اللهم إلا الإكثار من ذبح الخراف كتحذ مناسك الحج وعيد الأضحي.

ولكن ثمة تأثيرات جوهرية طالت المطبخ المصري عقب الفتح العربي الإسلامي، ليس فقط في المراحل التاريخية التالية للفتح، ولكن في عادات الأكل والشرب التي تأثرت بالأخلاق والأحكام الإسلامية.

العسكر والجيش حيث صار لهم مآكل خاص مشهور بين العسكر منذ عصر الأسر الفرعونية حتى معسكرات الجيش الفرنسي ومن بعد الإنجليزي ومن قبل الجيش التركي والملوكي والفاطمي. ولئن نُسب اكتشاف الملوخية ونشرها كخضار شعبي إلى احتكار أحد سلاطين الدولة الفاطمية حتى سميت في البداية «الملوكية» وحرم أكلها على العامة ثم ذاع أكلها بعد موته، فإن عسكر المالك احتكروا الأرض لفترات وأشاعوا عادة شواء اللحم بدلاً من سلقها في الماء كما أدخلوا لأول مرة عصائر الليمون وقمر الدين بالماء المثلج الذي تعاملوا معه في آسيا الوسطى والشام حيث إن مصر لا يوجد بها الثلج لمناخها الحار...

ومن أشهر نصوصيات أكولات الجيش في الوقت الحالي ما يسمى «الأكلة السوداء» وهي عبارة عن «البانجنجان» المطبوخ في الطماطم. ويستخدم لفائدته الصحية حيث يعد من أغنى الخضروات بالحديد خاصة، فضلاً عن رخص سعره وتحمله للحمل والتخزين.

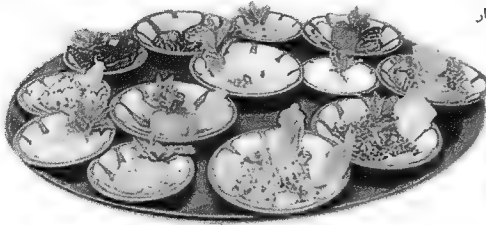
**الأتراك والأرز بالبهريز**  
ولا يمكن الحديث عن المطبخ المصري في الوقت الحالي إلا من خلال ملاحظة التأثير الشديد بالمطبخ التركي على وجه التحديد ثم بالمطبخ الغربي بشكل عام وبخاصة الفرنسي والإيطالي ثم الأمريكي أخيراً.

من ذلك عادة الكرم العربي التي بالغ فيها البعض إلى حد الوقوع في الإسراف، ومثل طقوس الذبح وتصديد الأكلات المخرمة شرعاً، وسنن الأكل والجلوس مثل الأكل باليمين وكراهة النفخ في المأكولات واستحباب إكرام الضيف وإجابة الدعوى وكراهة الأكل متكئاً وكشف الطعام للمارة... وهكذا أثر الفتح الإسلامي في الطابع مثل المطبخ وفي الأكل قبل المآكل وفي صناعة الأخلاق وتهذيب الشبهات قبل صناعة الحلوى وتسبيك الخضار...

### عسكرة المطبخ

من اللافت للنظر أن المطبخ المصري تأثر بحياة





فهناك المخللات والبهارين  
وشوربات الفراخ والخضار  
والبيض باللحم والأرز ببهريز  
الدجاج والمكرونات وصينية  
البطاطس وبغيرها من  
مظاهر التأثير بالمطبخ  
التركي.. وينسب للترك  
الاستخدام المبكر للملاعق  
وأواني التوابل.. وهذا أمر  
طبيعي جداً لأن الوجود التركي  
في مصر استمر أكثر من قرن،  
فضلاً عن أنه شعب مسلم لم تتناقض عاداته

هذا ما تذكره لنا الدكتورة هناء الشوريحي أستاذة  
علوم التغذية بكلية الاقتصاد المنزلي - وتشير إلى  
بعض خصائصه:

- تحضير جميع السكاكين والشوك والملاعق كل  
على حدة ووضعها على جانب المنضدة.
- توضع المأكولات مرتبة من اليسار إلى اليمين  
حسب الأهمية وتوضع المشروبات والمياه في آخر  
القائمة من اليمين.
- يقوم الشخص بجمع الأدوات المنزلية ثم جمع  
المأكولات ثم الجلوس وحيداً أو مع زملائه في جانب  
من جوانب حجرة الصالون أو المائدة أو حتى شرفات  
المنزل.

- توضع الشوكة على اليسار وفنجان القهوة على  
اليمين والسكرية واللبانة والإبريق وسط المائدة.
- يقوم كل شخص بصب الشاي لنفسه وعند  
ردها توضع الفنجانيل بعضهم فوق بعض.
- هذا الأسلوب الأمريكي أو التكلف - سمه ما شئت  
- هل سيتوقف على طريقة الجلوس بجوار الموائد أم  
يتعداها إلى ما فوق المائدة نفسه!

الحقيقة أن المطبخ المصري تعرض لما تعرض له  
المجتمع المصري والعرب كله من غلبة العادات  
الأمريكية عبر الجينز والبسبسي  
والهامبورغر.. صبازت المأكولات العربية محاصرة  
فعلاً بالإنتاج الأمريكي المكثف..

ويبدو أن عرش الفول المدمس المصري مهدد  
بالبيتزا وكنثاكي والهامبورجر شأنه في هذا شأن  
عروشنا الثقافية والاقتصادية والاجتماعية!■

في المأكول والمشرب مباشرة مع قناعات الشعب  
المصري الدينية، بالإضافة إلى سبب ثالث مهم وهو  
أن عادات الأتراك اختلطت رأساً بعادات الشوام التي  
تأثرت تاريخياً بأوروبا ومصر تحديداً، وعليه فإن  
البعد العربي الأوروبي المتوسطي في موقع مصر قد  
سهل تقبل عادات الأتراك ذات البعد المتوسطي  
الأوروبي العربي أيضاً. وقد يفسر دخول الأكلات  
المشتقة من الزيوت السورية والحلويات الفلسطينية  
إلى مصر على يد الأتراك، كما يفسر اعتبار شرب  
الشاي والقهوة أحد مظاهر الوجاهة الاجتماعية  
لارتباطها بالطبقة الأرستقراطية التركية في القرن  
الثامن والتاسع عشر.

#### فن إعداد الموائد

في المتاحف الفرعونية قطع من الأحجار كان  
المصري يضع عليها طعامه وبخاصة الطبقات  
الحاكمة فيما كان الفرد العادي يقتصر الأرض. والآن  
وضع الطعام على المائدة يختلف حسب عادات الناس  
ومستوياتهم الاجتماعية، فمن الأكل ماشياً كما يفعل  
العامة في شوارع القاهرة والأكل على الأرض كما  
يفعل أهل الطبقات الشعبية، إلى وضع الأكل على  
«الطبلية» كما يفعل أهل الريف التي تصنع من  
الخشب ثم المعادن بسعر رخيص إلى الموائد الفارهة  
التي تزين بالورد والفازات والشموع.  
ياكل عامة المصريين بدون تكلف أو «إتيكيت»  
ويأكل آخرون بتكلف و«إتيكيت».

#### البوفيه الأمريكي!

في مطابخنا ما يعرف الآن بالبوفيه الأمريكي -



الشخصية المصرية

# مشي حالك.. كبر دماغك



الدنيا تغير تضاربت عقاف مغل

يؤد القاصح

هل يمكن أن نجد قواسم  
مشاركة بين عادل إمام  
والشيخ كشك، بين عمرو دياب  
وعمر خالد، بين أم كلثوم  
وزينب الغزالي، بين أحمد  
شوقي والشيخ إمام، بين  
الشيخ محمد رفعت وعبد  
الباسط عبد الصمد والحصري  
وبين زكي نجيب محمود، بين  
عباس محمود العقاد وبين عبد  
الحليم حافظ، بين فاروق  
واسامة الباز وبين حسن  
البنّا؟





من الجنس الناعم، عندها يطول العرض المسرحي، فيتحول الأمر التافه إلى (حق عرب)، وعندها لا يسمح لأحد أن ينظر له بهذه الطريقة)، ويتبادل كل طرف مصطلح (احترم نفسك يا أفندي)، ولا يضر أن ترد تهديدات من نوع (أنت عارف بتكلم مين يا بني آدم؟)، أو من طراز (غور من وجهي الساعة دي).

وما يعرفه العالم عن خفة ظل المصري فيه الكثير من الصحة، ولكنه في الوقت نفسه ضرورة للتفريج عن نفسه، ولذلك فإنها وسيلة للقضاء على الشعور بالقهر، والضيق واليأس. ومن أمثلة ذلك أن يرى ركاب الحافلة امرأة تستغل انتظار المركبة في الموقف مدة ساعة دون مبرر، فتخرج الأرز من كيسها وطبق لتنظف من الشوائب، وتتحول إلى حديث الركاب جميعاً، ويتبادلون التعليقات الساخرة من الحياة ومن الانتظار، فإذا بالمرأة تخرج طبقاً آخر لتناوله لجارتها، لتساعدوا في عملها.

ولكن حب المصري للنكتة وخفة الظل، تجعله على استعداد للاتصال من أمريكا أو أستراليا التي هاجر إليها ليسأل عن آخر نكتة، وهو لذلك أيضاً يقسم محافظات مصر كلها إلى جماعات، تتصف إحداها بالغباء الشديد، تبدأ حدود إقامتها من قبل سور حديقة الحيوانات في الجيزة، والأخرى بالبخل الذي يدفع الفرد لسؤال الجيران (تشيرون الشاي أم لستم أصحاب مزاج، وتنامون عندنا أم في الفندق أحسن؟)، والثالثة بعدم الوفاء (حتى لو أطعمتهم من لحم كتفك)، والرابعة بالكرم الذي وصل إلى حد تقديم الطعام للقطار ليأكل، ويحمل أولئك مختصر (ش ك ع) أي شرقاوي كريم عظيم، أو شرقاوي (كاورك عبيط)، تبعاً لانتماء المتحدث.

وخفة الظل هذه تسمعها في تعليقات جميع أفراد الشعب المصري، من الشيوخ مثل عبد اللطيف مشتهري، وعبد الحميد كشك، كما تجدها في خطابات السياسيين، (فحتى مستشار الرئيس المصري للشؤون الخارجية د. أسامة الباز وجدناه في محاضرة له في ألمانيا، يعلن للحضور استغرابه أن يأتيوا به من مصر، ليتناولوا الطعام والشراب أمامه ليفظوه، أما هو فعليه أن يتكلم ويحاضر، ولا نصيب له في المحرم والمشمّر، بل كل ما يناله شربة ماء من أن آخر)، وكذلك تجدها في محاضرات الأساتذة في

لعل القارئ يستنكر وضع بعض هذه الأسماء متجاوزة، ولكن ليسمح لنا أن نعرض وجهة نظر شخصية وفردية بحتة، وهي أن القاسم المشترك بين كل الشخصيات التي ذكرناها، أنها تدخل صدر وقلب كل مصري، دون أن يشعر بالتنافر بينها. ربما يتبعون مدارس فكرية مختلفة أشد الاختلاف، ولكنهم متشابهون، يلتقون عند نفس الذبح الذي ينهلون منه جميعاً. ربما يكون سحر ماء النيل، الذي لا ينساه من ذاقه مرة، وربما كان هو الانتماء لهذا الشعب.

أهم صفات هذا الشعب التي ينكرها عليه جمال حمدان في كتابه العملاق (شخصية مصر)، هو الاعتقاد الخاطي بأنه وحده الوجود على خريطة العالم العربي، وأن الدنيا حوله لا تساوي شيئاً، وأن مصر وحدها تعدل نصف العرب، ليست (أم الدنيا)؟. وعند هذا الشعب شعور بأن حضارة سبعة آلاف سنة تعطيه الحق لينظر للعالم من فوق هرم خوفو. شعور بأنه يستغني عن العالم كله، فعنده - حسب ظنه - الريادة في كل مجال.

ولكن الغريب أن هذا الشعب هو نفسه الذي يستخدم مصطلحات (حضرتك، وسيداتك، ويا أفندي، ويا باشا ويا بيه) لكل من هب وبه، ويبجل من يرأسه في العمل، ولو كان لا يملك شيئاً من مقومات الريادة - التي يري المصري أنه الوحيد الأحق بها - وهو في ذلك ينتهج مبدأ (مشي حالك) و (كبر دماغ) و (لو كان لك عند... حاجة، قل له يا سيدي).

ورغم هذا التناقض الظاهر في الموقفين، أي الاعتزاز البالغ بالنفس، مقابل الإكبار والتبجيل من قدر الآخر، فإن المصري صدره كبير يتسع لذلك وأكثر، وشعوره في قرارة نفسه بالعلو لا يمنعه من منح الآخر حقه في الاحترام.

والمصري (قلبه أبيض)، لا يحمل الضغينة لأحد، يغضب ويغلي ويصرخ، ثم تقول له (صل على النبي)، فتتزل به الصلاة على النبي من قمة غضبه، لتجعله إنساناً متسامحاً، يغفر لخصمه تهشيم سيارته، ويتذكر فضل الله عليه بأنه لم يتعرض لأذى، وأنه (لا يجوز أن يقبل العوض) عما قدر الله.

ولكنه في الوقت نفسه يحب جداً النقاش بل والجدال، ويصبح الشجار مسرحية ذات فصول ثلاثة إذا كثر المتفجرون، ويا حبذا لو كانت هناك متفرجات





الجامعات، كما تسمعها  
من بائع الخضراوات،  
أو المحصل في القطار.  
ولكن خفة الظل  
هذه قد تصبح داء  
يعجز المصري معه أن  
يقول جملة دون تعليق  
ساخر أو ضاحك،  
بحيث يصاب محدثه  
إما بنوبة ضحك لا  
تنقطع، وإما بالضيق  
الشديد إذا لم يكن من  
المعجبين بهذا النوع من  
الحديث، فالمضيف في  
الطائرة التي تجسد  
الراكب يطلبها بالضغط  
على الزر الأحمر،  
ليطلب منها قصة ليكي  
ماوس، أو ثان ثان،  
ليتسلى بها قبل النوم،  
لن تجد بالتأكيد في  
هذا المزاح ما يضحكها  
على الإطلاق.

وتكفي مشاهدة  
عادل إمام في مسرحية  
(الزعيم)، وهو يكيل  
الدعاء لهذا الزعيم،  
خوفًا من رجال أمن  
الدولة، ليسقط المشاهد  
من فرط الضحك،  
ليعرف القارئ ما نعنيه  
بسيل التعليقات  
الضاحكة التي لا تنتهي.

والمصري (فهلوي)، أي لا يعرف خطأً مستقيمة  
بل هو محترف (مقصات، وغرز)، يكره الوقوف في  
آخر الصف، بل لا بد أن يجد وسيلة ليدخل في وسطه،  
ولا تقف بنود قانون أمامه، بل لا بد من البحث عن  
ثغرة أو مخرج، حتى ولو كلفته غناء أكبر من  
الانصياع للقانون. لم أجد في حياتي مصريًا يقول (لا

أعرف)، فهو يجرب ويحاول، ولا يفقد الأمل بسرعة،  
وهو في كثير من الأحيان مبدع، فعدم العثور على  
قطع الغيار للسيارة، ليس عقبة، ويمكن صناعة بديل  
محلي من مخلفات معدنية، ولكن إذا وصل إلى نقطة  
اليلس، فإنه لا يعترف بعدم القدرة، بل هناك ألف  
مبسر، بشرط ألا يكون أحدهما عدم المعرفة، أو أنه

وهو يحب لهجته،  
وكثيراً ما لا يكون مستعداً  
لفهم غيرها، وإذا أراد أن  
يتحدث لهجة عربية أخرى،  
أصبح كوميدياً، (وتكفي  
الحوارات الهاتفية على  
القنوات الفضائية بين المذيع  
المصري أو المذيعة المصرية  
والمشاهدين من الدول  
العربية لمعرفة صعوبة الأمر  
على المصري)، ولا أستطيع  
أن أنسى المصرية التي  
دخلت محل التاجر اللبناني،  
وتصر على أن تشتري منه  
(جينة بس تكون حلوة)،  
والتاجر اللبناني يستغرب  
من طلب (جين بالسكر حتى  
يصبح حلواً)، أو المصري  
الذي زار صديقه الكويتي  
على الفداء، وكلما طلب  
(عيش) جاءه أرز، فقرر أن  
يطلب (رز) ربما جاءه خبز،  
ولكن صديقه أعطاه أرزاً من  
جديد.

وفي حين لا يتسقن  
المصري اللهجات العربية  
الأخرى، ويصر على نطق

حرف الجيم بصورة مختلفة (دون تعطيش الحرف)،  
والقاف (ألفاً) وغير ذلك مما هو معروف عن هذه  
اللهجة، فإنه يرى تحدث الآخرين باللهجة المصرية  
أمراً بديهياً، ولعل هذا ما يبرر تكلم كل عربي بقرر  
البقاء في مصر بهذه اللهجة، على عكس المصري  
الذي يعيش في الخليج أو غيره، وتبقى لهجته محل  
ترحيب، ولا يشككي أحد منها.

لكن المرأة المصرية ترى أن الرجل المصري يمر  
بمراحل كثيرة، ويختلف في كل منها عن المرحلة  
السابقة، فهو كابن يختلف تماماً عنه كزوج، عنه كإب  
ثم جد فيما بعد. فالطفل شديد الحب والحنو على أمه،  
غير على أخته، فإذا ما أصبح زوجاً فإنه يرجع في



خاض في حقل لا يفهم فيه شيئاً.

والمصري يكره النقد لأي شيء، يصنعه، أو  
اعتاده. يمكن أن نقول له ما نشاء، ولكن بدون توجيه  
نصح بصورة مباشرة، ولا تفكر في تعريفه بخطئه  
على الإطلاق، بل يكون ذلك بتوضيح وجود إمكانيات  
أخرى للوصول إلى حل للمعضلة، وعندما يمكن أن  
تقول عكس ما يقول، باعتباره بديلاً لكلامه، فيقبله  
دون تردد، فمثلاً لو قلت (الطعمية المصرية المصنوعة  
من الفول لا ترقى لطعم الفلافل الشامية المصنوعة من  
الحمص)، فإنك بذلك تكون قد جنيت على نفسك،  
ولكن اقتراح تجربة عملها بالحمص، من باب تنويع  
طعام الآخرين، لا يشكل أي صعوبة عند المصري.

حديثه يوماً بقوله: «عندنا في أوروبا.....» فيعمل منه من حوله أو يمسدونه على ما هو فيه من نعيم.

أما المرأة المصرية فتقربى منذ الصغر على أنها ستصبح أمًا، فتراها لا تبخل بجهد ولا وقت على أطفالها، ولو كان ذلك على حساب زوجها، بل إنها مستعدة لتحمل الحياة مع زوج لا تطيقه من أجل الحفاظ على أبنائها، وعدم تعرضهم للأذى النفسي الناجم عن الانفصال.

ونزول المرأة المصرية للعمل لم يجعل منها أوروبية، بل أعطاهم الفرصة للكدر والتعب في المكتب، ثم إذا جاءت إلى البيت وجدت أعمال المنزل تنتظرها، كما لو كانت ربة بيت فقط، إلى جانب توصيل الأطفال للمدرسة، ومتابعة دروسهم، بل وتوصيلهم النادي، والتعرف على أصدقائهم قبل السماح لهم بالاختلاط معهم.

وكانت نتيجة هذا الجهد المضاعف أن الجيل الجديد من الشابات المصريات يفضلن طائعات البقاء في البيت، ورفض العمل في الخارج، حتى ولو أدى ذلك إلى نقص المصروف المخصص لنفقاتهن على الملابس وأدوات الزينة، والاكتفاء بدأً من ذلك بتعلم اللغات الأجنبية، أو حضور دورات الكمبيوتر، أو الذهاب للنادي مع الأولاد للقاء الصديقات، وتبادل الخبرات والحكايات.

وطبعاً تختلف طباع النسوة المصريات في الريف عن المدن، فالمرأة في الريف رحبت بالعمل ومشاركة الرجل في تحمل المسؤولية، بل إنها تتحمل العيب كاملاً في ظل سفر الكثير من الأزواج للعمل في دول الخليج أو في غيرها، حيث لم تقتصر الهجرة على الدول التقليدية، بل تعدتها إلى اليونان، وإيطاليا، وقبرص، وغيرها كثير.

ولا تختلف المرأة المصرية عن الرجل في حبها للفكاهة، والنكتة المهدبة، لكنها أيضاً تعشق التشاؤم، ولا تبخل بالنقد، وتستطيع الحصول على حقها وأكثر، بكل أسلوب ممكن، وهي لا يملأ عينها الشاب الرقيق، المعتاد على الذوق البالغ، والحساسية المرفهة، بل تريده رجلاً شقيقاً، مع ما يقتضيه ذلك أحياناً من وقفات تحد، توضح من صاحب الكلمة في الدار.

وطبعاً هناك اختلاف بين المثقفة وغير المثقفة، على الأقل في مجال تصديق الخرافات، وتحصيل الجن

البيت إلى دور «سي السيد»، لا ينتظر في البيت من يرهقه بمناقشات وحجج وحجج مضادة، بل يريد بيتاً مرتباً، وطعاماً شهياً، وأطفالاً قد انتهوا من عمل واجباتهم مع الأم، يطالب المرأة بما لا قبل لها به، وإذا فشلت - وغالباً ما تفشل - يبدأ في التذمر والصمت التام داخل البيت، رغم أنه يمكن أن يكون شخصية في منتهى الجاذبية والرقّة في خارج البيت.

والرجل المصري كآب مكافح يظل، مستعد أن يضحي بكل شيء من أجل أبنائه، وفي سبيل توفير مصاريف المدرسة، وحساب الدروس الخصوصية، ورسوم النادي، بل وشراء المسكن للابن ليتزوج فيه، والآثام للابنة حين يأتيها من يستحقها. وتضحية المصري قد تصل به لقبول عمل دون مؤهلاته بكثير، وفي آخر بقاع الدنيا، وفي ظل ظروف عمل قاسية، وهو مستعد للتنازل عن الملابس الغالية، بل والطعام الفاخر في غربته، لكي يرسل المال للأبناء ليعيشوا حياة لا يعرفها هو أبداً.

ونفس هذا الرجل مستعد لأن يكون رمزاً للكسل واللامبالاة، إذا لم يكن هناك حافز يشجعه على بذل الجهد، وشعر بأن من يعمل يستوي مع من لا يعمل، وإذا صحح صاحب العمل أسلوبه، وقرر مكافأة المجتهد، ومنع الحوافز والعلاوات الإضافية لم يقدم إنجازاً يفوق غيره، وجدته مستعداً للعمل ٢٤ ساعة متواصلة. وذلك الذي يبرر نجاح المصري في أوروبا أو الولايات المتحدة، فهو محرك لا ينفد وقوده، طالما قاده ذلك إلى الأمام، وطالما كانت الرقابة والإدارة عليه صارمتين.

ويتمتع الرجل المصري بقيم دينية داخلية، لم تتغير تبعاً لروح العصر الحديث، بما فيها من أنانية، وتجاهل لآلهم الآخرين، وأوضح دليل على ذلك ما يراه الناس من خير وفير في أيام وليالي رمضان، وموائد الرحمن التي أصبحت منتشرة للغاية. وما زال في قلب المصري شفقة بالفقير، وحسن الظن بالناس، يصدق سريعاً كل ما يسمع، ويحرص على صلة الرحم.

والمصري البسيط الطيب المطيع في خارج وطنه يتحول إلى كائن آخر حين يعود لبلاده، يريد أن يعرف من حوله أنه قد انتقل إلى طبقة أعلى، فيظهر ذلك في استهلاكه ومظهره، وقبل كل ذلك في شخصيته، فيبدأ



وعين الحسود وأعمال السمر فوق ما تطيق، والاستعانة بالوسائل غير العقلانية لطرد هذه الأرواح، والتخلص من هذه الأعمال السحرية، وغير ذلك من أعمال الشعوذة والنجل.

ما لا شك فيه أن عنصر الزمن لم يمر دون أن يترك أثاره على الشعب المصري (رجالاً ونساء) أيضاً، فالمرأة التي كانت لا تتأخر في الخارج إلى ما بعد صلاة العشاء، أصبحت تجدها تعمل في شركات الطيران، وما يقتضيه ذلك من الخروج أحياناً في منتصف الليل والعودة بعد مرور أيام عديدة، وكذلك أصبحت لا تستغرب العمل في الفنادق ومطاعم الماكسدونالدز وغيرها من المطاعم والمقاهي الغربية الوافدة من الخارج،

الفضائية التي تنشر الأغاني الغربية والأفلام الأمريكية، ونمط الحياة (الماكدونالدزية)، بحيث سيأتي اليوم الذي نقول فيه، هذا شخص ماكدونالدي مصري، وهذا ماكدونالدي مغربي، أو تونسي، أو غير ذلك.

المهم أن العنصر المصري الذي ما زال كامناً في قلب من يسكن في أرض الكنانة، بل وداخل كل من يحمل أو كان يحمل جواز السفر المصري الأخضر ذي النسر الذهبي، هو الذي تدمع عيناه كلما سمع: «يا أحلى اسم في الوجود، يا مصر» وهو الذي يشترق لسماع أذان الشيخ محمد رفعت، ويحلم بسندوتش فول من مطعم فلفلة، حتى ولو كان يجلس في أرقى الفنادق، ويعشق المشي في أزقة الحسين، والجلوس في قهوة الفيشاوي هناك، والجلوس في قارب في النيل ساعة الغروب. المصري يسعى دوماً للتوفيق بين الدين والدنيا، بين التقاليد القديمة وعصره الحديث، بين عشقه للوطن وحلمه للسفر، بين تاريخ مصر الفرعوني وبين ثقافة الفتح العربي الإسلامي لبلاد. ■

وتكون نوبات العمل أحياناً حتى الساعة الواحدة صباحاً، بل إن هناك فتيات يعملن في المدن السياحية بعيداً عن سكن أهلهن، ولا يجدن غضاضة في ذلك. وكذلك أصبح الشاب المصري ابناً لعصر العولمة، نفس ملابس نظيره في أوروبا، ونفس تسريحة الشعر، ونفس نوع الدخان، ونفس عادات الأكل والشرب، حتى إن الزائر للأسواق الكبرى، داخل العمارات الشاهقة المبنية على أحدث طراز يحتاج إلى وقت طويل ليتأكد بأن الشاب الذي يقف أمامه هو محمد أو أحمد أو محمود، وليس بيتر أو جون أو مارتين.

إذا أردنا الفلسفة نقلنا عن دجلال أمين نظرية (الحراك الاجتماعي) التي تفسر حسب رأيه ما وصلت إليه الأوضاع الاجتماعية في مصر خلال نصف القرن الماضي. ولو أردنا أن نجزي ونحلل ما يجري لقلنا إن ملايين السياح الذين يفتنون إلى البلاد لا يتركون أموالهم فحسب، بل يخلفون الكثير من أنماط حياتهم، وكذلك الإنترنت والمحطات التلفزيونية

# قاموس

كتاب الكتروني معك دوما

CD بمستوى 40 تطبيقاً

الجليبية السهلة



منطق للكمبيوتر والاتصالات المحدودة

المركز الرئيسي ، ص.ب ٢٥٧ - الدمام ٣١٤١١ - تلفون ، ٨٣٤٦٩٨٩ - فاكس ، ٨٣١١٥١٢

جميع أدوية مختبر: 8953208، الدم، مركز البعثة: 8346585، الوحدة: 0269145، الرياض: 4767777، العرف: 4781718، جدة: 6394422، العرف: 6608872

7662800	مؤسسة فوزي جبار الله	4543836	مكتبة مرزا	800244033	اطراف المكتبة العربية	2004000
7661044	مكتبة الحقوقي	4731011	مكتبة تهامة	6603125	مكتبة التصنيف	98840
8541995	مكتبة ابويعطى	4351555	مكتبة الامون	6446614	مكتبة الدار السعودية	27642
	الخريجي	4646258	مكتبة الكعبة	6713143	بيع	
4773140	مكتبة البيهكان القصيم	3266633	مكتبة جبرير	6373272	مكتبة العنزي التجارية	24407
6266000	بريدة، مكتبة العليضي	3236061	مكتبة البيهكان - انبا	2275050	مؤسسة العنسان التجارية	901622
4160018	الخرج، مكتبة العنابوب	5442371	مكتبة الصخر	6647409	ابها، مكتبة تهامة	248504
4654424	مكتبة البيهكان - حائل	5437802	مكة المكرمة، مكتبة مرزا	5749915		
4191963	حائل، اسنات	5325550	الرياض، مكتبة		بن حوصلة للكوميونتر	232178
4611717	مكتبة المعرفة	5432468	مكتبة البيهكان	8330620	باجريش، مكتبة النول	21048
2390075	مفتون الكوميونتر		مركز عادل صبري التجاري	8231497	تبوك، مكتبة النجمة	232667
7211118	حيف الباطن					

**www.atlassite.com - E-mail: sales@mantech-sa.com**

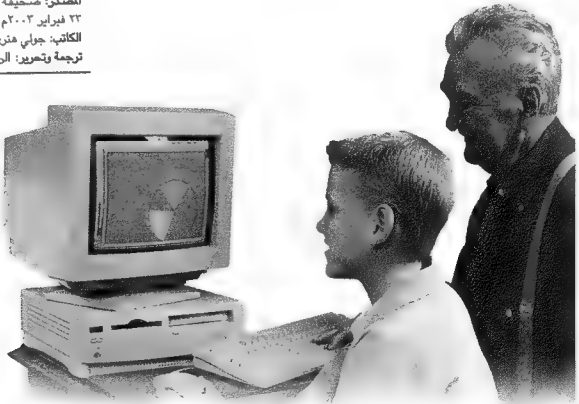


الطلاب البريطانيون يقيّمون الكمبيوتر تعليمياً؛

# أداة غير فعالة!

**أظهرت** دراسة مولتها الحكومة البريطانية أن الطلاب يعتقدون أنهم يتعلمون أكثر من خلال الطرق التقليدية، المتمثلة في كتابة المذكرات من وراء المعلم، وعلى نحو يفوق تعلمهم عن طريق استخدام الإنترنت أو مشاهدة شرائط الفيديو. ومن شأن هذه النتائج أن تضعف خطط الحكومة، التي ستكلف بليون جنيه استرليني، والرامية إلى وضع تقنية المعلومات والاتصال في قلب ولب العملية التعليمية. وبحلول عام ٢٠٠٦م، تعزم الحكومة إنفاق ٤٠٠ مليون جنيه استرليني أخرى لإنشاء ما يسمى بـ«مناهج الدراسة الشبكية»، أي التي تعتمد على شبكة الإنترنت، وإتاحة سرعة اتصال المدارس بالإنترنت. وتشكك بعض النتائج في صلاحية وسائل وأساليب الفصل الدراسي كعمل الطلاب في شكل مجموعات.

المصدر: صحيفة ذا صندي تلغراف،  
٢٢ فبراير ٢٠٠٣م  
الكاتب: جولي هنري  
ترجمة وتحرير: الصحافة



والطالبة بمدرسة الملك إدوارد السادس، هاندسورث، برمنجهام، أن المعلومات المتاحة من خلال الإنترنت تكون سطحية غالباً أو معقدة بحيث لا يمكن الاستفادة منها. وأضافت هونج أن التقنيات الصممة لتشجيع الطلاب على التفكير لأنفسهم، مثل العمل في جماعات، تؤدي غالباً إلى قدر من اللخبطة.

ويستخدم الأطفال الآن أجهزة الكمبيوتر والإنترنت في كل موضوع ومادة ومنذ فترة مبكرة من عمرهم. ولذلك أصبح من المشاهد الشائعة في الفصول تجمع الطلاب حول مزود خدمة الإنترنت.

ويتوجب على إدارة معايير التعليم أن تتفحص وسائل تقنية الاتصال التفاعلية وكيفية استخدامها، حتى في مجال الرياضة ودروس التعليم الديني. وتتوفر في المدارس وسائط التدريس مثل الأقراص المضغوطة وأشرطة الفيديو، ويكثر استخدام هذه الوسائط في دروس اللغة الإنجليزية.

ورغم اتفاق معظم كبار المعلمين على أن هناك مساحة للكمبيوتر في الفصل الدراسي، إلا أنهم يجمعون على أن المعلم سيظل أهم مصدر على الإطلاق للتعليم. ويضم البعض أن مديري الإدارات يعتبرون التعليم عن بعد، والمناهج الدراسية عبر البريد الإلكتروني، وغير شبكة الإنترنت بمثابة حل ممكن لمعالجة مشكلة نقص المعلمين.

وصرحت لين جاد، مديرة مدرسة كويتهول للبنات في بارنيت، شمال لندن، قائلة: «ليس بمقدورك أن تلتصق الطالب أمام جهاز الكمبيوتر، وتتوقع أن يلتزم بذلك طوال الوقت». ومع ذلك، فإن وزير التعليم، تشارلز كلارك، زعم أن أجهزة الكمبيوتر تساعد المعلمين على الإبداع وعلى مشاركة الطلاب. وأضاف قائلاً: «بعض الناس شكك في فائدة تقنية الاتصالات التفاعلية في مجال التدريس والتعلم، لكنني أتحدى هذا الرأي».

وقد انقسم التربويون حول قدرة الكمبيوتر والإنترنت على رفع المستويات في المدرسة. وقد استخدم المشككون دراسة مولتها الحكومة ليدلوا على أن استخدام الإنترنت لم يحقق فرقاً يذكر بالنسبة لنتائج الطلاب في الاختبارات، وطالبوا بتقديم إضاح عاجل من قبل الباحثين الذين يزعمون أن الدراسة تقيد بعكس ذلك.

وأفاد تقرير أعده أكاديميون أمريكيون، بأنه لا يوجد أي دليل على أن وجود أجهزة الكمبيوتر في المدارس قد حسن أداء الطلاب، بل إن تلك الأجهزة في بعض المواد، مثل الرياضيات، قد تعوق الطلاب عن تحقيق حتى الأداء العادي. ■

وقد طلبت الدراسة من ألفي مراهق أن يحددوا ثلاثة أساليب تعليمية فعالة ويسجلوها في استبيان طرحناه كجزء من أنشطة عام العلوم، تلك الحملة القومية، التي تكلفت أربعة ملايين جنيه استرليني، تهدف إلى تعزيز تدريس العلوم.

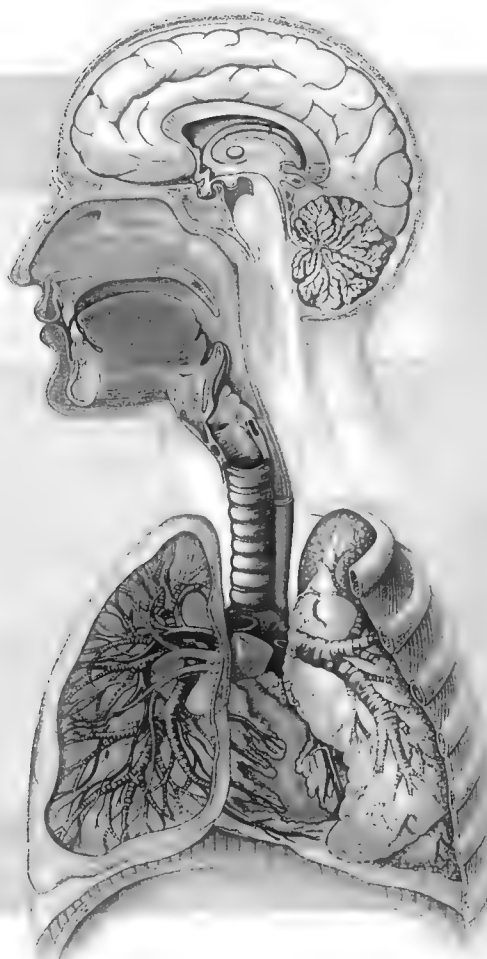
وأظهرت الدراسة أن نصف الطلاب تقريباً يعتقدون أن تدوين الملاحظات من وراء المدرس يعتبر واحداً من أفضل أنشطة الفصل الفعالة والمفيدة. وذكر ثلاثة أرباع الطلاب أن مشاهدة أفلام الفيديو يعد أمراً ممتعاً، لكن ربع الطلاب، الذين تم استطلاع آرائهم فقط، يرون أن هذا الأسلوب فعال. وأفاد أقل من واحد من بين كل عشرة بأن الإنترنت مفيد.

وانتهى التقرير إلى «أن الإنترنت، رغم أنه ممتع بشكل معقول، إلا أنه جاء متدنياً للغاية كداة تعليمية». ومثل هذه النتيجة مهمة لأن سياسات الحكومة توجه الطلاب والتلاميذ نحو التعلم عبر شبكة الإنترنت، ولا يجد الطلاب مثل هذا الأمر فعالاً.

وقد توصل بحث، أجاهه اتحاد مدارس البنات مؤخراً، إلى نتائج مشابهة للتقرير السابق. فقد وجد الأكاديميون بجامعة لندن متروبوليتان أن ٢٠٢ طالب من ثماني مدارس تم سؤالهم ثمنوا للغاية قيمة الاتصال بالمعلم. وذكر أقل من ثلث الطلبة المستجوبين أن التعليم من خلال برامج كمبيوتر مصممة على نحو خاص لمادتي العلوم والتاريخ كان أسلوباً فعالاً، مقارنة بسبعين في المائة من الطلاب ذكروا أن الأداء العملي وشرح المعلم جوهرية. ويعتقد الجميع أن الكتب مهمة بنفس قدر أهمية الإنترنت.

وفي مدرسة كندورك للبنات، وهي مدرسة حكومية عالية الأداء في القراءة، تتناثر في جميع أنحاء المدرسة أجهزة الكمبيوتر، ويقضي الطلاب ساعة أسبوعياً يتعلمون فيها كيف يتقنون تقنية المعلومات والاتصال. لكن الطلاب، مع ذلك، رأوا أن استخدام الإنترنت في المناهج الدراسية محدود. وصرحت أنديا ديون، البالغة من العمر ١٢ عاماً، قائلة: «إن الإنترنت يمكن أن يكون جيداً تماماً، لكن بمقدور أي امرئ أن يضع أي شيء على الشبكة، ومن ثم لا يجب عليك بالضرورة أن تصدق كل ما تجده. وأنا أتعلم كثيراً من الاستماع إلى ما يقوله ويؤونه زائرو الإنترنت. ولكن إجابة الأسئلة على السبورة وسيلة طيبة أيضاً للحفظ والتذكر».

أما جيسكا بيرنز، وهي زميلة أنديا ديون في الفصل، فتحترم بشدة الكتب التي تؤول خصيصاً لمن هم في عمرها. وذكرت كوين هونج، البالغة من العمر ١٥ عاماً،





## ٢٢٪ من الطالبات يتنفسن بصعوبة!



**تعتبر** أمراض الجهاز التنفسي العلوي أكثر الأمراض انتشاراً في العالم، حيث أكدت معظم الدراسات أن نحو ١٨٪ من مرضى العيادات الخارجية يعانون أمراض الجهاز التنفسي العلوي ومعظمهم من الأطفال. ويشير التقرير السنوي لعام ١٤١٧هـ (١٩٩٧/٩٦م) للصحة المدرسية بشؤون تعليم البنات إلى أن ٢٢٪ من إجمالي الطالبات اللاتي راجعن الوحدات الصحية المدرسية للبنات خلال ذلك العام كن مريضات بأحد أمراض الجهاز التنفسي العلوي.

كما تعد أمراض الجهاز التنفسي الحادة المسبب الأول لوفيات الأطفال، حيث تتسبب في وفاة أكثر من ٤ ملايين طفل سنوياً تحدث معظمها في الدول النامية وتمثل نسبة وفيات الأطفال بسبب أمراض الجهاز التنفسي ٢٧٪ من مجموع وفيات الأطفال في دول العالم النامي مقارنة بـ ١٠٪ إلى ١٥٪ في الدول الصناعية.

• استشاري أطفال - مدير عام الخدمات الطبية بشؤون تعليم البنات - وزارة المعارف



إصابة الأطفال بأمراض الجهاز التنفسي، ويكون أعلى معدل إصابة بين الأطفال لوالدين أميين. ومن العوامل ذات العلاقة أيضاً بصحة الجهاز التنفسي للأطفال هو عمر الطفل، حيث تؤكد معظم الدراسات أن نسبة الإصابة بهذه الأمراض تتناسب عكسياً مع عمر الطفل أي كلما كبر الطفل قلت نسبة الإصابة.

ولابد من توافر الشروط الصحية في البيئة الدراسية لمنع انتشار الأمراض بين التلاميذ. ويعد الأزدحام وسوء التهوية وتلوث الماء والغذاء والعادات غير الصحية من أهم العوامل التي تؤثر على صحة التلاميذ وتساعد على انتشار أمراض الجهاز التنفسي العلوي بين الطالبات خصوصاً طالبات المرحلة الابتدائية الأصغر سناً. ولندرة الدراسات الطبية البحثية التي تحدد مستويات الإصابة بأمراض الجهاز التنفسي الحادة بين طالبات المدارس ومعرفة واقع عوامل الخطورة بينهن للعمل على الحد منها سواء كانت تخص الطالبة نفسها أو عوامل خطورة بالبيئة المحيطة بها سواء في المدرسة أو المنزل، قمنا في الإدارة العامة للخدمات الطبية بتعليم البنات بإجراء هذه الدراسة والتي تهدف إلى قياس معدل انتشار أمراض الجهاز التنفسي العلوي بين طالبات المراحل الابتدائية بمدارس مدينة الرياض، ودراسة عوامل الخطورة بالبيئة الدراسية والمنزل وعلاقتها بمعدل انتشار أمراض الجهاز التنفسي العلوي.

وقد نفذت لذلك دراسة طويلة تم تطبيقها على طالبات سبع مدارس ابتدائية للبنات بمدينة الرياض اختيرت عشوائياً بلغ عددهن ١٨٥٦ طالبة. تم وضع هؤلاء الطالبات تحت الملاحظة والإشراف الطبي لاكتشاف الإصابات بأمراض الجهاز التنفسي العلوي بينهن طوال فترة الدراسة، مع دراسة الأوضاع الديموجرافية وأوضاع البيئة المنزلية والمدرسية المحيطة بهن لمعرفة تأثير متغيرات عوامل الخطورة بهذه البيئات على معدل انتشار الأمراض بينهن.

#### النتائج

خلال فترة تطبيق الدراسة (٤٥ يوماً) سجلت ٢٤٤ حالة مرضية بأمراض الجهاز التنفسي العلوي بمعدل انتشار ١٣,١٪ وكان معدل حدوث الإصابات ١,٠٥ إصابة لكل طالبة في السنة، ورغم أن ١٦١٢ طالبة (٨٦,٩٪ من مجموع الطالبات) لم يصبن خلال هذه الفترة فقد وجد أن ٣٣ طالبة (١,٨٪ من الطالبات) أصبن أكثر من مرة. وكان أكثر هذه الأمراض حدوثاً نزلات البرد، فكان عدد الطالبات

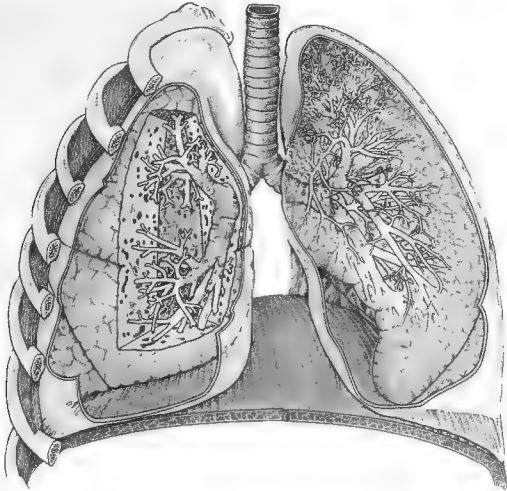
وترجع الدراسات أسباب ارتفاع معدلات الإصابة والوفيات بسبب أمراض الجهاز التنفسي الحادة بالدول النامية إلى وجود العديد من عوامل الخطورة المسببة لانتشار هذه الأمراض مثل الأزدحام، والفقر، والجهل، وسوء التغذية، ويصل معدل إصابة الأطفال في المدن المزدهمة بالدول النامية من ٥ إصابات إلى ٨ إصابات في السنة مقارنة بمعدل إصابة ٢ إصابات بالمناطق الريفية، وذلك لارتفاع الكثافة السكانية بالمدن، بالإضافة إلى وجود عوامل الخطورة الأخرى.

واعتبرت كثير من الدراسات العالية في هذا الشأن أن الفقر من أهم عوامل الخطورة المؤثرة على صحة الجهاز التنفسي حيث ترتفع نسبة الإصابة بأمراض الجهاز التنفسي بين الأطفال الذين ينتمون إلى عائلات فقيرة، كذلك تمثل المنازل المزدهمة غير الصحية مؤثراً مهماً في ارتفاع معدل هذه الأمراض. ففي دراسات أجريت في بنجلاديش وتايلاند، تبين أن فقر الأسر وأزدحامها كانا أهم عوامل الخطورة التي أدت إلى ارتفاع الإصابة بأمراض الجهاز التنفسي بين الأطفال.

كما أوضحت دراسة أجريت في الفلبين أن سوء التهوية وتلوث الهواء في المنازل نتيجة قلة عدد النوافذ بها وصغر مساحتها، واستخدام بعض الأسر لوسائل الطهي بغرف المعيشة نفسها، كان لها تأثير بالغ على صحة الجهاز التنفسي بين أطفال هذه الأسر. وسوء التغذية من العوامل التي تؤثر على صحة الإنسان مما يجعله أكثر عرضة للإصابة بالأمراض المختلفة. وقد صاحب سوء التغذية ارتفاع في اعتلالات الجهاز التنفسي الحادة بين الأطفال في معظم الدراسات التي تناولت بحث تأثير هذا العامل الحيوي على صحة الجهاز التنفسي عند الأطفال.

ويعد التدخين السليبي من أخطر العوامل المؤثرة على صحة الجهاز التنفسي للأطفال والمراهقين. فقد أكدت الدراسات أن الأطفال والأشخاص الجالسين مع المدخنين يتعرضون للإصابة بالأمراض المختلفة مثل المدخنين (التدخين السليبي)، وقد وجد أن التدخين السليبي يقتل تقريباً ١٤٠ ألف شخص في أوروبا كل عام نتيجة أضراره المختلفة، كما وجد أن معدل إصابة الأطفال بأمراض الجهاز التنفسي لوالدين مدخنين يزيد نحو خمسة أضعاف عن معدل إصابة الأطفال لوالدين غير مدخنين.

ويعتبر مستوى تعليم الوالدين من العوامل ذات العلاقة بصحة الأطفال، فتعليم الوالدين يتناسب عكسياً مع معدل



في منازل شعبية، والأسر التي عدد أفرادها يفوق ثمانية. وبالنسبة لتأثير تعليم الوالدين فقد اتضح من الدراسة أن نسبة الإصابة بأمراض الجهاز التنفسي العلوي تكون أعلى في حالة أن الأب والأم أميان أو يقرآن ويكتبان فقط مقارنة بالمستويات التعليمية الأعلى.

كما تمت دراسة تأثير الازدحام بالفصول المدرسية على معدل الإصابة فكان عدد الطالبات المصابات في الفصول التي معدل ازدهامها أقل من ٢١,٥ م لكل طالبة هو ١٤٥ طالبة بنسبة ١٦٪ من عدد طالبات تلك الفصول مقارنة بـ ٩٩ طالبة مصابة في الفصول التي معدل ازدهامها ٢١,٥ فأكثر لكل طالبة (وهو المعدل القياسي) بنسبة ١٠,٥٪ من مجموع طالبات هذه الفصول، ويوجد أن ٨٢٪ من فصول المدارس المستأجرة لا تفي بالمعدل القياسي العالمي للازدحام وتبقى أيضاً نسبة ٢٨٪ من فصول المدارس الحكومية لا تفي بهذا المعدل القياسي.

كما أظهرت النتائج أن معدل الازدحام بفناء المدرسة بجميع المدارس بعينة الدراسة أقل من المعدل القياسي وهو ٢٢ م لكل طالبة.

وقد تم دراسة أثر التدخين السلبي على معدل إصابات

المریضات بنزلات البرد ٨٥ طالبة بنسبة ٣٤,٨٪ من مجموع الأمراض، ويأتي التهاب اللوزتين في المرتبة الثانية، حيث كان عدد المصابات ٥٣ طالبة بنسبة ٢١,٧٪ ثم الإنفلونزا ٣٩ طالبة بنسبة ١٦٪. كما وجد أنه كلما كانت الطالبة أصغر سناً كانت أكثر عرضة للإصابة، فكان معدل إصابة الطالبات اللاتي أعمارهن بين ٦ إلى ٧ سنوات عالياً (١٥,٢٪) وانخفض هذا المعدل تدريجياً مع زيادة أعمار الطالبات فكان عند عمر ١٠ سنوات ١٢,٢٪ و١١ سنة ١٣,١٪.

وبدراسة الحالة التغذوية للطالبات وتصنيفهن حسب معدل كتلة الجسم (BMI) وجد أن ٢٧,٣٪ منهن يعانين النحافة، بينما ٥,٧٪ منهن يعانين السمنة والبقية في المعدل الطبيعي. وبالنظر إلى معدل الإصابة بأمراض الجهاز التنفسي العلوي وجد أنها مرتفعة بين الطالبات اللاتي يعانين النحافة واللاتي يعانين السمنة.

أما بالنسبة للحالة الاقتصادية والاجتماعية للأسرة والحالة التعليمية للوالدين فقد اتضح أن أعلى إصابة بأمراض الجهاز التنفسي العلوي تقع بين الطالبات اللاتي دخل أسرهن تحت ٢٠٠٠ ريال شهرياً وكذلك اللاتي يسكن



٢٢٢ من الطالبات يتنفسن بصحة جيدة

والمدرسة ومعدل دخل الأسرة ونوعية المسكن والوقود المستخدم للتدفئة والطبخ بالمنزل.

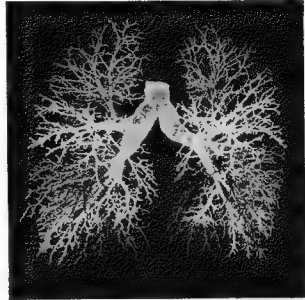
وبالمختص، أن هذه الدراسة بالرغم من أنها قد حددت النسبة العامة للإصابة بين طالبات عينة الدراسة وهي أقل من مثيلاتها في بعض الدراسات الأخرى، إلا أن أمراض الجهاز التنفسي ما زالت تمثل أكثر الأسباب لطلب العلاج والمشورة الطبية وأكثر أسباب الغياب عن المدرسة إلى جانب كونها تمثل نسبة كبيرة من أسباب المراضة والوفاة لدى الأطفال.

وقد خلصت هذه الدراسة إلى عدد من التوصيات أهمها:

- العمل على توافر المواصفات القياسية في المباني المدرسية.
- الالتزام بعدم تجاوز الحد الأقصى لعدد الطالبات المخصص لكل مساحة قدر الإمكان.
- وضع خطة لإحلال تدريجي للمدارس المستأجرة والتي لا تنطبق عليها الشروط المثالية من حيث المساحة والتهوية ومواصفات الأمن والسلامة بمدارس حكومية ذات مواصفات مثالية.
- نشرة الوعي الصحي بين الطالبات وتعريفهن بعوامل الخطورة التي تساعد على انتشار هذه الأمراض وكيفية تجنبها، ويمكن التركيز في ذلك على الرسائل الصحية التوعوية الخاصة بما يلي:
- تجنب التكدس والازدحام.
- الاهتمام بتهوية الفصول والمنازل.
- تجنب استخدام أنواع الوقود التي يتخلل عنها عوادم ضارة داخل المنزل.
- محاربة التدخين والابتعاد عن المدخنين.
- الاهتمام بالتغذية السليمة.
- الاهتمام بالنظافة الشخصية. ■

### المراجع العربية

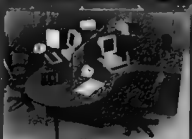
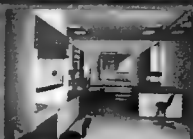
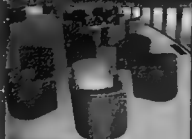
- جاد الله فوزي علي: الصحة العامة والرعاية الصحية، الطبعة الخامسة: الفصل السادس عشر (الصحة المدرسية) دار المعارف القاهرة ١٩٨٥م.
- الصحة المدرسية (التقرير السنوي لعام ١٩٧٤هـ) وزارة المعارف شؤون تعليم البنات، الإدارة العامة للخدمات الطبية الطبية الثانية، الرياض.
- الخطيب محمد: التدخين وأثره على صحة المراهقين، ورقة علمية مقدمة من منظمة الصحة العالمية خلال اللقاء العلمي الخامس للصحة المدرسية بمدينة الهفوف بالملكة العربية السعودية ١٩٩٩م.



الطالبات فوجد أن ٢٢,٤٪ من مجموعة الأسر التي بها أفراد مدخنون، ووصل معدل الإصابة بين طالبات هذه الأسر إلى ١٤,٩٪ خلال فترة الدراسة، بينما كان ٧٧,٦٪ من الأسر لا يوجد بها مدخنون، وكانت نسبة الإصابة بين الطالبات في هذه الأسر ١٢,٥٪. وكان ٧٨,٧٪ من الأسر التي بها أفراد مدخنون يوجد بها فرد واحد مدخن. وكان معدل الإصابة بين طالبات هذه الأسر ١٥,١٪، بينما كان ١٥,٧٪ من الأسر التي بها أفراد مدخنون يوجد بها فردان مدخنان وكان معدل الإصابة بين الطالبات ٢٢,٧٪ (عاليًا). ولدراسة كفاءة التهوية بالفصول المدرسية وتأثيرها على معدل الإصابة طبقًا للمواصفات القياسية للمباني المدرسية إلا يقل مجموع مساحات النوافذ بالفصل عن سدس مساحته. فقد أظهرت النتائج أن مساحات النوافذ من الفصول بعينة الدراسة أقل من هذا المعدل. وقد كانت أسر الطالبات التي تستخدم وقودًا له عوادم سيئة (حطب، فحم، كيروسين) للتدفئة داخل المنازل ٢٣٦ أسرة بنسبة ١٢,٧٪ من مجموع أسر الطالبات. وكان معدل الإصابة بين طالبات هذه الأسر ١٦,١٪ خلال فترة الدراسة، بينما الأسر التي تستخدم الوقود نفسه للطهي داخل المنازل ٣٦ أسرة فقط بنسبة ٨,٩٪ من مجموع الأسر وكان معدل الإصابة بين طالبات هذه الأسر ١٧,١٪. وقد توافقت نتائج هذه الدراسة مع عدد من الدراسات العالمية المماثلة في دول مختلفة من حيث أن أهم العوامل المؤثرة على الإصابة بالتهابات الجهاز التنفسي العلوي تكمن في الحالة الصحية والتغذية للطالبة والتأثير العمري ووجود عوامل بيئية واجتماعية واقتصادية، مثل تعليم الوالدين والتدخين السلبي ومعدل الازدحام في البيت



SEFA  ATHATH ISO 9001



مصنع الرياض للاثاث  
RIYADH FURNITURE INDUSTRIES

من ب. ٢١١ الرياض ١١٣٨٣ - هاتف ٤٩٨٠٨٠٨ (٩٦٦) - فاكس ٤٩٨١٢١٦ (٩٦٦)  
P.O. Box 211, Riyadh 11383 - Tel: (966-1) 4980808 - Fax: (966-1) 4981216  
INTERNET: [www.athath.com](http://www.athath.com) E-MAIL: [info@athath.com](mailto:info@athath.com)

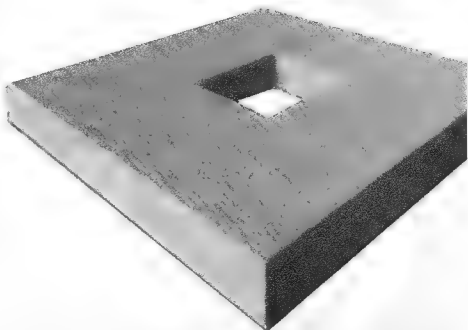


تسمية الأشخاص في ثقافات العالم

# ليس دوها الأسم على المسمى!

صباح صديق الدماوي  
القدس

لكل أمة طريققتها في تسمية الأفراد. فالعرب منذ عهد الجاهلية كانوا يسمون الشخص باسمه واسم أبيه فيقولون: (النعمان بن المنذر)، وهم في الغالب يضيفون اللقب الذي يدل على القبيلة فيقولون: (عنقرة بن شداد العبسي) ويقولون: (طرفة بن العبد البكري) وهم بهذا سبقوا الأمم الأوروبية في استخدام اللقب. أما الكنية فقد كانت موجودة منذ العهد الجاهلي أيضاً، وقد تغطي على الاسم الشخصي وتحل محله فيقال: (زهير بن أبي سلمى) كما يقال (الأرقم بن أبي الأرقم). وقد يتخذ الاسم الشخصي بصيغة الكنية مثل اسم (أبوطالب).



الشخصي + اللقب أو اسم العائلة) ويدعى الاسم الشخصي أحياناً باسم العمد أو الاسم الأول أو الاسم المسيحي. لكن هذه القاعدة لها تحويرات مختلفة في الدول الأوروبية والأمريكية المختلفة.

ففي الولايات المتحدة وكندا يعطى الشخص اسماً ثانياً يدعى بالاسم الأوسط، لكنه قلما يستخدم ويختصر بكتابة الحرف الأول منه فقط فيقال (أدوارد ب، جونسون) في حين أن الاسم الكامل هو (أدوارد برنارد جونسون). ويميل الفرنسيون إلى إعطاء أسماء مركبة فيسمى الشخص: (شارل - فرانسوا) أو (جان - لويس) وغالباً ما تستخدم الفاصلة (-) بين الاسمين عند الكتابة، ويضاف اسم العائلة إليه فيقال (شارل - فرانسوا ترميير). وقد يعطى الشخص أكثر من اسمين شخصيين في بعض الحالات. أما الألمان فقد يعطون الشخص أكثر من اسم مثال ذلك (يوهان سيباستيان باخ) ويعتبر الاسم الذي يسبق اللقب الأكثر أهمية والذي يستخدم لمناداة الشخص من قبل أصدقائه وأقربائه.

وفي روسيا يستخدمون عند التسمية الكاملة للشخص (الاسم الشخصي + اسم الأب + اسم العائلة) أي أن نظامهم يشبه النظام العربي إلى حد ما. ووجه الخلاف هو أن اسم الأب يحرف بإضافة (Vich) إلى آخره عند كون الشخص ذكراً أو (Va) إذا كانت أنثى. فابن الشخص المدعو (إيفان) من عائلة (سيمينوف) والمسمى (نيقولا) سيكون اسمه الكامل (نيقولا إيفانوفتش سيمينوف). أما أخته المدعوة (تانيا) فسيكون اسمها الكامل (تانيا إيفانوفاسيمينوف). ومخاطبة الأشخاص قريبي الصلة تكون باستخدام الاسم الأول واسم الأب فقط بدون استخدام الاسم العائلي.

وفي إسبانيا وأمريكا اللاتينية يتكون الاسم الكامل من اسم الشخص واسم عائلة أبيه واسم عائلة أمه، فالشخص المدعو (فيليبو أورلاندو أمبروس) ينحدر من عائلة أورلاندو من ناحية الأب ومن عائلة أمبروس من ناحية الأم، وإذا تزوج من امرأة تدعى (دولوريس فارميكيا إيشيفيريا) فإن الاسم الكامل لابنهم المدعو خوان سيكون (خوان أورلاندو فارميكيا). لكن الاسم الذي يشتهر به الشخص يكون عادة اسمه واسم عائلة أبيه فقط، فالأب في هذه الحالة يكون (فيليبو أورلاندو) والابن (خوان أورلاندو). ومن عادة الإسبان أيضاً أن تحتفظ المرأة المتزوجة باسم عائلتها دون استخدام اسم عائلة زوجها

وفي العصور الإسلامية أصبحت الطريقة المتبعة لتسمية الأشخاص المعروفين هي: (الكنية + اسم الشخص + بن + اسم الأب + اللقب) فيقال (أبو تمام حبيب بن أوس الطائي)، مثل ما يقال (أبو حامد محمد بن محمد الغزالي). لكن ذلك لم يكن قاعدة عامة، فبعض الأشخاص كانوا يعرفون بأسمائهم وأسماء آبائهم فقط دون استخدام اللقب، وربما يضاف اسم الجد أيضاً. مثال ذلك (عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث) الذي ثار على الأمويين في العراق فقد اشتهر باسم (ابن الأشعث) فقط ولم يلقب بـ(الكندي) رغم أنه من صلب ملوك كندة.

والاسم الذي يُعطى للشخص عند ولادته في الأمم الإسلامية قد يكون كلمة واحدة هي - لغوياً - صفة في معظم الأحيان، مثل (محمود، قاسم، سمير... إلخ)، أو قد يكون مركباً من كلمتين يربطهما معنى أو علاقة تاريخية فيقال: (أيوب صبري)، أو (علي غالب) وغالباً ما يستخدم اسم محمد أو أحد مشتقاته مع اسم آخر ويُعطى للشخص تيمناً باسم الرسول ﷺ فيقال: (محمد علي) أو (أحمد رياض) وقد يقرن اسم الشخص بكلمة الدين فيقال (حسام الدين) أو (صلاح الدين). واستخدام أحد أسماء الله الحسنى مسبوقاً بكلمة (عبد) مثل: (عبد الرحمن) أو (عبد الرزاق) أمر شائع جداً بالطبع. وقد ينسب الشخص إلى الله العزيز فيسمى (جار الله) أو (سعد الله).

ويكاد تعدد الخيارات ووجود الأسماء المركبة في إعطاء الاسم الشخصي في اللغة العربية مقتصرًا على أسماء الذكور دون الإناث وخصوصاً في عصرنا هذا. وقد كان البعض يدعون بناتهم في العصور الإسلامية الأولى بأسماء مثل (أمة الله) أو (أمة الرحمن) ويظهر أن هذه التسميات لم تعد مأهولة في زمننا هذا.

وقد اقتبست الشعوب الإسلامية الطريقة العربية في تسمية الأشخاص، وقام العثمانيون (ربما تسهيلاً للامر) بحذف كلمة (بن) بين اسم الشخص واسم أبيه وأصبح الاسم الكامل يتألف كالتالي: (اسم الشخص + اسم الأب + اللقب) واعتمدت هذه الطريقة في كافة الدول العربية وفي تركيا ذاتها فيقال: (عبدالله سليمان العامري) ويقال: (سلوى سعيد الحلبي).

ويتخذ بعض المغاربة في زمننا هذا طريقة اعتماد الاسم الشخصي واللقب فقط مع تقديم اللقب في بعض الأحيان فيقولون (المعمودي سليم) أو (الصديقي عثمان). أما لدى الأوروبيين فيتكون الاسم المعتمد من (الاسم

ولتبرهن الثورة الفرنسية على استقلاليتها من التأثير الكتسي أعطت الحرية للأشخاص لإعطاء أبنائهم أي اسم يرغبونه. وبالفعل قام البعض بتسمية أبنائهم وبناتهم أسماء ثورية عجيبة مثل (الموت للاستقراطية) و(أساس الحرية) وفي عهد نابليون حددت الأسماء الممكن إعطاؤها بأسماء من التراث القديم أو تلك المستخدمة في التقاويم المختلفة. ونجح القانون في الحد من استخدام الأسماء ذات العلاقة بالثورة مثل: (رويسبير) أو مثل الأسماء الثورية التي ذكرت سابقاً. وما زال القانون هو المتبع في فرنسا حتى يومنا هذا وإن كان تطبيقه ليس بالصارم. والأسماء الشخصية الأوروبية المتداولة اليوم ذات أصول متنوعة فهي إما:

- ذات أصول من اللغات القديمة كالإغريقية أو اللاتينية أو الجرمانية أو الكلتية. مثل (الكنيس) أي المغفرة بالإغريقية و(دوروثي أو دوروثيا) ومعناها عطاء الله بالإغريقية أو (كيرتود) ومعناها السهم بالجرمانية القديمة. ومن أسماء الذكور هناك (فيليب) ومعناها هاوي الخيل بالإغريقية و(كونراد) ومعناها الجسور بالجرمانية و(الآن) ومعناها التناغم أو التجانس بالكلتية.

- ذات أصول إنجيلية أو توراتية. ومن أسماء الذكور في هذا الباب نذكر (جون) الإنجليزية أو (يوهانس) بالألمانية أو (جيوفاني) بالإيطالية أو (خوان) بالإسبانية، وكذلك (جوزيف) أي يوسف وتوماس وجاكوب ومن أسماء الإناث نذكر أستير وإيدفا ورائيل وسارة وميريام أو ماري.

- أسماء ذات أصول كنسية أي أنها أسماء قديسات أو قديسين مسيحيين مثل مونكا وباربارا وكلارا أو كلير من أسماء الإناث، وجيروم وجورج وپطرس وپولص من أسماء الذكور، وهي بالطبع ذات أصول في اللغات الأوروبية.

- وهناك أسماء إناث ذات معان جميلة في لغات أوروبية حديثة كالإنجليزية والفرنسية وغيرها مثل نادين ومعناها الأمل بالروسية وفيها سنت وديزي وهي أسماء أنواع من الزهور وفيث بمعنى معتقد بالإنجليزية وفريدا ومعناها السلام بالألمانية وكولين ومعناها فتاة بالآيرلندية.

أما اسم العائلة أو اللقب فسبق وقلنا: إن الأوروبيين لم يستخدموه قبل القرن الحادي عشر، وأول من استخدمه العوائل الأرستقراطية، كما أنه استُخدم في المدن الكبيرة قبل الأرياف في بدء هذه العادة. ومن الأخرى أن يُدعى هذا الاسم باللقب بدل اسم العائلة؛ لأنه

كما يفعله بقية الأوروبيين. فالأم في حالة العائلة أعلاه ستبقى تدعى دولوريس فارميكا إيشيفيريا بعد زواجها. والشئ الوحيد الذي يتغير هو مخاطبتها بلقب (سنورا) بدل (سينيوريتا) أي أنسة.

ويتيمز للجريون بأنهم يقدمون اسم العائلة على اسم الشخص فالدعو في لغتهم (زولتان إيمري) هو في الحقيقة (إيمري) المنحدر من عائلة (زولتان). لكنهم عند تعاملهم مع غيرهم من الأمم يقومون بعكس الاسم مجارة للعادة العالمية فيقال للشخص أنف الذكر (إيمري زولتان). أما الصينيون فهم يشاركون المجر في تقديم اسم العائلة على اسم الفرد الشخصي، ولكنهم يخالفونهم في أنهم لا يعكسون الاسم عند تعاملهم مع أقوام أخرى. فالاسم الشخصي للزعيم الصيني الراحل هو (زيد ونغ) المنتهي إلى عائلة (مار) ليصبح اسمه الكامل (مار زيدونغ) وهذه بالمناسبة هي الطريقة المتبعة حديثاً من قبل الصينيين أنفسهم لكتابة أسمائهم باللغات الأخرى كبديل للطريقة السابقة، حيث كان يكتب (ماوتسي تونغ). ويعبر الصينيون اسم العائلة أهمية كبيرة، وهم أول من استخدمه، ويدعون أن أحد أبائهم أصدر أمراً باستخدام اسم للعائلة يعرف بوساطته الفرد، وذلك في العام ٢٨٥٢ ق.م.

أما الأوروبيون فإن عادة استخدام اسم العائلة لديهم لم تكن موجودة قبل القرن الحادي عشر للميلاد، وربما كان للحروب الصليبية أثرها في اقتباس هذا التقليد من العرب. وقد تأكدت هذه العادة فيما بعد وأصبحت إحدى المتطلبات الدينية حسب قرارات المجمع الكتسي التاسع عشر - المدهو بمجمع ترنت - الذي عقد خلال الفترة ١٥٤٥ - ١٥٦٣م والذي طالب كل كنيسة يتم فيها عماد الطفل حفظ سجل يدون فيه اسمه واسم أبويه وأجداده ولقب عائلته. وقد أخذت الكنائس البروتستانتية بنفس التقليد، وأصبح ذلك شيئاً عاماً في كافة المجتمعات المسيحية. وقد شملت قرارات هذا المجمع أيضاً اعتماد (اسم مسيحي) للطفل عند عماده ويقصد بذلك اسم أحد القديسين المسيحيين دون غيرها من الأسماء؛ وذلك لأن البروتستانت الذين كان مذهبهم قد ساد دول شمال أوروبا آنذاك أخذوا يستخدمون الأسماء التوراتية مثل (إبراهيم، إيشا، ربيكا... إلخ) بدل أسماء القديسين المسيحيين. لكن هذه التوجيهات إلى الكنائس الكاثوليكية لم تمنع الإيطاليين من استخدام أسماء (وثنية). مثل قيصر بصيغته الإيطالية (Cesare) مثلاً.



أوغلو) بالتركية تعني ابن ساقا وابن بولند. وأخذ الكثير من الأوروبيين أسماء عوائلهم من مهنهم فهناك (البناء) و(الخياط) و(الخباز) و(صانع الأحذية) و(الحداد). ومثل هذه الأسماء موجودة في كافة اللغات الأوروبية. وأخذ البعض الآخر منهم أسماء عوائلهم من اسم القبيلة التي ينتمون إليها كالأسكتلنديين والإيرلنديين، أو من اسم المدينة أو المنطقة التي جاؤوا منها.

وتعاني بعض الشعوب من حدودية أسماء العوائل فيها. ففي السويد على سبيل المثال تسيطر ثلاث أسماء عوائل على أكثر من نصف السكان: مما حدا بالحكومة إلى حث المواطنين على تغيير هذه الأسماء وتبني أسماء أخرى منعاً للالتباس. والجال في كوريا ليست بالفضل فهناك أيضاً يشارك أكثر من نصف السكان في أسماء (كيم، باك، يي). وفي الصين هناك نحو ٢٠٠ اسم عائلة فقط يشارك فيها الشعب الصيني بملايينه التي تروى على الألف.

وختاماً أذكر طرفتين عن المشاكل الناجمة عن تشابه الأسماء. أولى القصتين قرأت عنها وتتعلق بالجنود الأمريكيين الذين سُرَّحوا من الخدمة بعد الحرب العالمية الثانية فقد مُنحَ مَنْ كانوا مؤهلين لدخول الجامعات منحاً دراسية حكومية. لكن الذي حدث أن أسمائهم كانت مرتبة حسب الأبجدية الإنجليزية، وأرسلوا كمجموعات متتالية إلى جامعات مختلفة. وحدث أن استلمت بعض الجامعات مئات من الطلبة يشتركون في الاسم الأول والاسم العائلي من الأسماء كثيرة التداول. فتصور جامعة تستلم بضع مئات يحملون اسم (جون براون) وأخرى تستلم عدداً مماثلاً يحملون اسم (جوزيف توماس) وعلى إدارة الجامعة أن تفرق بينهم وتتجنب الخطأ!

أما القصة الأخرى فقد حدثت أمامي، إذ استلم زميل لي كشف الإعلام عن راتبه في نهاية الشهر والذي يدرج فيه تفاصيل أية استقطاعات من الراتب. وفجأة صرخ قائلاً (ما هذا بحق السماء) وكان سبب ذلك أنهم استقطَعوا منه اجور عملية ولادة لزوجته في مستشفى الشركة. وكنت أعلم أنه لم يرزق بطفل. فهدأته بقولي: إن شخصاً آخر في قسم كذا من الشركة يحمل نفس الاسم وهو صديق لي، وأعلن أن زوجته رزقت بطفل خلال الشهر، وفي هذه الحالة سيعيدون المبلغ المستقطع إليك فلا داعي للقلق. لكن زميلي أجاب قائلاً: إن ما يقلقه ليس هذا بل إن زوجته عندما ستطلع على كشف الراتب ستعتقد أنه متزوج من امرأة أخرى وأنه فعلاً رزق بطفل منها! ■



كان غالباً ما يتغير من الأب إلى أبنائه. لكن هذا اللقب بدأ يثبت مع انتشار استخدامه وأصبح اسماً عائلياً ينتقل من الأب إلى أبنائه ثم أحفاده. وقد جاءت الكثير من الألقاب والأسماء العائلية من أسماء آباء الأشخاص. فالشخص الذي كان أبوه يدعى (روبرت) أصبح له لقب يدعى به، وهو (روبرتسن) أي ابن روبرت. وهكذا انتشرت أسماء مثل (ستيفنسون وهاريسون وجونسن). وهذا التصريف يشمل اللغات الإسكندنافية والألمانية، إضافة إلى الإنجليزية، لكنه يوجد في لغات أخرى بتصريف آخر فأسماء (الكساندروبولس) و(ديمتريبولس) باليونانية تعني ابن الكساندر وابن ديمتري كما أن (ساقا أوغلو) و(بولند

منتجات طبيعية



Organic

منتجاتنا طبيعية خالية من أية مواد كيميائية  
والخضار والفواكه مسمدة عضوياً،

الوطنية

حاصلة على شهادة الإنتاج الزراعي

العضوي (الإيكوسيرت) والمعترف بها في الاتحاد

الأوروبي، وعلى شهادة الأيزو ٩٠٠١

الوطنية | Watania

... Food You Can Trust

... الغذاء الذي تثق به

Toll Free 800 124 0104

مركز خدمة العملاء ٠١٠٤ ١٢٤ ٨٠٠



الرياض:  
شارع العروبة  
٤٦٠٨٠٨٩

الرياض:  
شارع الصن  
من علي  
٤٩٣٤٧٩٣

الرياض:  
سوق الروبة  
للخضار  
٤٩٦١٧٤٣

الرياض:  
الروضة  
شارع عبد الرحمن  
المنافقي  
٢ ٨٥ ٤٤

الرياض:  
المحذية  
شارع  
التخصصي

الرياض:  
جامعة الملك  
سعود سكي  
حيثة المدرسي  
٤٦٨٢٨٣٣

الرياض:  
طهرة البديعة  
ش. المدينة  
المسورة  
٤٣٣٣ ٥٩

الرياض:  
الشفا  
طريق ديراب  
٤٣٢٩٥١٧

حدة:  
حلقة الخضار  
حي الصفاة  
٦٩٢٠٢٨٩

حدة:  
شارع  
حي السلامة  
٦٩١٥٠٨٢

مكة المكرمة:  
الفريرية  
٥٥٠٤١٠٦

بريدة:  
شارع الشاحات  
٣٨٣٣٣٣٧

الرس:  
سوق الخضار  
٣٣٣٩١٨١

الزلفي:  
٤٣٢٧٣٠١

عميرة:  
٣٤٣٣٩٩٩



زياد الدريس

ziadd101@almarefah.com

من سوسيولوجيا الثقافة - ٧

## الملوخيزمية!

« المدرسة الاجتماعية المصرية »

لكن لماذا هذه اللزوجة في السوسيولوجيا المصرية؟ إنها تأتي متسجمة مع التركيبة النفسية للشخصية المصرية، فالإنسان المصري يتمتع بين الشخصيات العربية الأخرى بأعلى معدل من الرهافة والعاطفة التي تجعله سريع التقلب بين الغضب والرضا، والمدح والذم والضحك والبكاء، والخشوع والفرشة.

ولأنه كذلك فإن اللزوجة الوجدانية هي أسهل الأساليب لسرعة التحول من الغضب إلى الرضا، حيث ليس ثمة فارق صلب بين هذين الشعورين، يستدعي بذل جهد كبير للتحول من أحدهما إلى الآخر، كما تفعل الشعوب العربية الأخرى.

فعند الشعوب العربية الأخرى، عندما يتخاصم اثنان قد يمكثان أياماً أو شهوراً أو أعواماً على خصامهما، أما المصريان المتخاصمان فلن تلبث كثيراً حتى تراهما يرتشفان الشاي معاً بصحبة آخر نكتة ومرّة ذلك هو الحاجر المصري اللزج بين الصداقة والخصومة. ولذا فإن المصري قد يكون صديقاً لك مدى الحياة - رغم بعض الخصومات الطارئة - لكنه لا يمكن أن يكون عدواً لك مدى الحياة.

المصريون هم الأقدر على إضحاك المشاهد العربي غير الكوميديا المصرية، وهم أيضاً الأقدر على إبكاء المشاهد العربي عبر التراجميد المصرية.

المصريون هم الأكثر نكتة وابتساماً، وهم الأكثر موعظة وندماً.

المصريون هم الأكثر وطنية، وهم الأكثر هجرة وتغريباً.

الآن أدركت لماذا يسمون مصر «أم الدنيا»، ولا يسمونها «أبو الدنيا»، هي أم الدنيا لأنها الرحم الذي لا ينضب، بل يصدر أولاده إلى الدول العقيمة، ذون وصاية من أب! ■

قد لا يتفق الجميع على أن الملوخية هي اكلتهم المفضلة، لكنهم يتفقون على أنك إذا أردت أن تتناول الملوخية فلتتناولها على الطريقة المصرية. وتتساءل يوماً: لماذا يتقن المصريون صنع الملوخية أكثر من غيرهم من الشعوب العربية؟

وسأجاف بالقول أن الملوخية المفضلة هي التي تتميز بانصهار عناصرها ولزوجتها. وهكذا هي الملوخية المصرية، إذ تنصهر عناصرها حتى لا تتمكن من التمييز بين ورق ومرق الملوخية، فيؤدي هذا في ذروتها إلى لزوجة تمنع الملوخية شكلها المميز عن باقي الإدابات الورقية الأخرى. هذه اللزوجة التي هي سر تميز الملوخية المصرية عن غيرها، لا يصطنعها المصري في ملوخيته، بل هي تأتي عفوية في سياق النسيج الاجتماعي المصري اليومي.

و«اللزوجة» هي مناط المدرسة السوسيولوجية الملوخية، أو ما يمكن تسميته بـ«الملوخيزم»، حيث يتصف المجتمع المصري بلزوجة في عناصره وقضاياه وهمومه، لتتشكل كل هذه المقادير في إناء واحد هو «الشخصية المصرية».

ويجب التأكيد أن هذا التفسير الملوخي للشخصية المصرية لا يأتي هنا على سبيل المدح أو الذم، بل على سبيل الوصف، أيًا شُحن هذا الوصف بالسلب أو الإيجاب، تماماً كما تروق لزوجة الملوخية لبعض متذوقيها دون الآخرين.

في مصر، ترى اللزوجة بين الأزهر والهرم، والشعراوي وعبد الرحمن بدوي، وعبد الباسط عبدالصمد وعبد الحليم حافظ، ومصطفى صادق الرافعي وعادل إمام.

وفي مصر، تجد ملوخية الألقاب. فالفروقات بين أن ثُنائي: ياد أمير، أو ثُنائي: ياهـايف، هي فروقات لزجة ذات دوافع ملوخية!



العادات السبع لكبار الناجحين

# كن مبادراً

(٢-١)

أحمد البراء الأسيري  
الرياض

في يدي قلخيص مركز جداً لكتاب ستيفن كوفي الشهير: العادات السبع للأشخاص ذوي التأثير العالي بقلم مؤلف الكتاب، فتمت بترجمة هذا الملخص بتصرف يسير لأنه يعطي فكرة جيدة عن الكتاب الذي ترجم إلى العديد من اللغات. وقد رأيت له ترجمتين وجئت في إحداهما أخطاء فاحشة وكنت - خلال قراءتي في الترجمة - إذا لم أهتم فكرة بشكل جيد رجعت إلى الأصل الإنجليزي حتى يتجلي لي معناها!!



## وجهها للنجاح

يروري ستيفن كوفي قصة مزارع عنده وزه. وذات صباح ذهب لتفقد ما فوجده في جوارها بيضة من ذهب. أخذ البيضة إلى بيته وهو لا يكاد يصدق عينيه، وبعد فحصها تأكد أنها من الذهب الخالص! وخلال مدة قصيرة أصبح المزارع من كبار الأثرياء، فأصيب بداء الجشع الذي دفعه لاستعجال النهاية، فذبح الـوزة ليأخذ كل ما في جوفها من البيض الذهبي، فلم يجد شيئاً! ومن تعجل الشيء قبل أوانه عوقب بحرمانه.

وبراعة يوظف كوفي الحكاية توظيفاً معاصراً فيقول: إن الكثيرين منا يسلكون طريقة المزارع الأحمق، فيسعون إلى الحصول على نتائج سريعة (البيض الذهبي) على حساب النجاح المستقر المستقر الذي يأتي على المدى الطويل (الوزة). فنحن - فيما يبدو - نفضل أن نقوم بالعمل بشكل صحيح، عوضاً عن القيام (بالعمل الصحيح)، أي نفضل الكفاية، أو المهارة، على الفاعلية. فالمزارع في محاولته ليكون كثيراً، ماهراً، (أو شاطرًا) كما يقال بالعامية) فقد قدرته على تحقيق أماله.

إن من عادة الناجحين أن يقوموا بالأمور التي لا يحب المخفقون القيام بها، وهذا لا يعني - بالضرورة - أن الناجحين يحبون دائماً كل ما يفعلون، لكنهم يجعلون مشاعرهم تابعة لقوة إرادتهم لا مسيطرة عليها. فالعمل المفيد الذي يجب إنجازه يقومون به سواء كانوا يحبونه أم لا.

## العادات

تتكون العادات -في نظر كوفي- من ثلاثة عناصر متداخلة:

١- المعرفة ٢- المهارات ٣- الموقف (أو الشعور تجاه امرأ).

ويما أن هذه العناصر الثلاثة ليست وراثية، بل يمكن اكتسابها وتعلمها، لذا فإن العادات تشكل الطبيعة (الثانية) للإنسان، لا الطبيعة (الأولى). ف (نحن) شيء، و(عاداتنا) شيء آخر، وهي أمر نملك تغييره. فالعادات الإيجابية يمكن (التخلي) بها، والعادات السلبية يمكن (التخلي) عنها، ويخطئ من يقيده نفسه بقيود وهمية من الأفكار والتصورات. أقول: وهذا ما عبر عنه الشاعر أحمد شوقي بقوله:

وهم يقيده بعضنا بعضاً به

وقيود هذا العالم الأوهام

إن الناجحين قوم استطاعوا أن يجعلوا العادات الإيجابية المفيدة (عادات الفاعلية والتأثير) جزءاً من حياتهم اليومية. إنهم قومٌ يحرك مشاعرهم داخلي قوي نحو تحقيق أهدافهم وغاياتهم. لقد تحكموا في مشاعرهم إعراضهم عن القيام ببعض الأعمال، وعدم محبتهم لها، وبذلك اكتسبوا (العادات السبع) التي سنتحدث عنها، واستطاعوا أن ينظموا حياتهم على أساسها.

إن (العادات السبع) للناجحين عادات مترابطة بشكل عضوي، تعتمد إحداها على الأخرى، ويتلو بعضها بعضاً بصورة طبيعية. فالعادات الثلاث الأولى مرتبطة بالشخصية، وهي تساعد صاحبها على تحقيق (أهدافه اليومية)، وهو ما يحقق له (الاستقلالية)، والاعتماد على النفس. والعادات الثلاث التي تليها هي التعبير الخارجي الظاهر عن الشخصية، وهي توصل صاحبها إلى تحقيق (المنفعة المشتركة). أما العادة السابعة فهي تساعد على مواصلة عملية التقدم والنمو، والمحافظة عليها.

## العادة الأولى: كن مبادراً

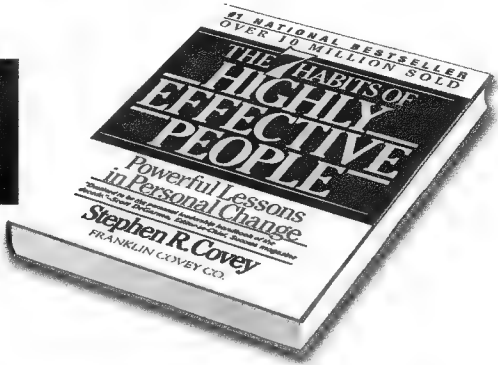
بادر ولا تنتظر. إن هذه العادة تعني أن تتحمل مسؤولية مواقفك وأعمالك. إن الناجحين قوم مبادرون، يمتون في أنفسهم القدرة على ( اختيار ردود أفعالهم) تجاه المواقف والأحداث، ويجعلونها ثمرة للقيم التي يحملونها، والقرارات التي يتخذونها، لا تابعة لأمزجتهم وأوضاعهم. إنهم يتمتعون بـ (الحرية) في اختيار مواقفهم حيال أي وضع داخل أنفسهم أو خارجها.

إنك كلما مارسست حريتك في اختيار مواقفك واستجاباتك وردود أفعالك أصبحت أكثر مبادرة وإيجابية. وسبيل ذلك:

- أ- أن تكون هادياً لا قاضياً.
- ب- أن تكون مثلاً يحتذى لا ناقداً.
- ج- أن تكون مبرمجاً لا برنامجاً.
- د- أن تغذي القرض وتجميع المشكلات.
- هـ- أن تحافظ على الوعد لا أن تخلط الأعداء.
- و- أن تركز على الدائرة الضيقة للتأثير الممكن، لا على الدائرة الواسعة للأمور التي تهلك ولا سيطرة لك عليها.

## تطبيقات العادة الأولى:

- ١- حاول - لمدة ثلاثين يوماً - أن تعمل في دائرة التأثير، أي: في حدود إمكاناتك واستطاعتك. حافظ على



وأضحة تريد تحقيقها، وأعمال محددة تسعى لإنجازها. إن (الناجحين) يعلمون أن الأشياء توجد في (الذهن) قبل أن توجد في (الواقع)، لذلك فهم يكتبون أهدافهم ويجعلونها (مرجعاً) عند اتخاذ قراراتهم المستقبلية. إنهم يحددون بدقة وعناية (أولوياتهم) قبل الانطلاق لتحديد أهدافهم.

أما (المخفقون) فيسمحون لعاداتهم القديمة، ولأناس آخرين، ولظروف المحيطة بهم أن تملئ عليهم أهدافهم، أو تؤثر في أولوياتهم، إنهم يتبنون القيم والأهداف السائدة في مجتمعهم، وتقاليدهم، وثقافتهم، دون فحصها للتأكد من صحتها، أو مناسبتها لهم، ويشرعون في تسلق (سلم النجاح) الذي يتخلونه، فإذا وصلوا إلى آخر درجة فيه اكتشفوا أنه مستند على غير الجدار المطلوب!

إن (التصور الثاني)، أي: الوجود الفعلي للمادي، يتبع (التصور الأول)، أي: الوجود الذهني، كما يتبع إنشاء مبنى على الأرض وجود (مخطط) البناء. فإذا كان المخطط صحيحاً، وممتازاً، وتم التنفيذ بالشكل المطلوب كان البناء ممتازاً.

#### تطبيقات العادة الثانية:

١- تأمل الفرق بين (القيادة) و(الإدارة)، واعزم على الاتجاه الذي تريد المضي فيه والغايات التي تريد الوصول إليها في حياتك.

مواعيدك. كن جزءاً من الحل لا جزءاً من المشكلة.

٢- تذكر موقفاً حدث لك في الماضي تصرفت فيه بشكل انفعالي يعتمد على رد الفعل وقرر مسبقاً أنك ستتصرف في مواقف مماثلة بشكل حكيم يعتمد على المبادرة والإيجابية.

٣- انتبه إلى أسلوبك في الكلام، هل تستعمل عبارات انفعالية تعتمد على ردود الفعل، مثل: لا أستطيع، يجب علي... لو اني فعلت كذا وكذا... إلخ، وبذلك تحمل مسؤولية مشاعرك وتصرفاتك شخصاً آخر، أو تلقيها على الظروف إن كانت هذه هي الحال فابدأ باستعمال أسلوب أكثر مبادرة وإيجابية، تعبر فيه عن مقدرتك على اختيار مواقفك وردود أفعالك وعلى إيجاد حلول أخرى.

٤- حدد ما يقع في دائرة إمكانك، أي: ما تستطيع فعله، وركز اهتمامك وجهودك عليه لمدة أسبوع، ولاحظ نتيجة ذلك في عملك. أو قل وتذكر قوله تعالى: ﴿لَا يَكْفُلُ اللَّهُ نَفْساً إِلَّا رَوْحَهَا﴾ [البقرة: ٢٨٦].

وقول الشاعر:

إذا لم تستطع شيئاً فدعه

وجاوزه إلى ما تستطيع

العادة الثانية: ابدأ والنهية أمام عينيك، أي: ليكن هدفك واضحاً منذ البداية

هذه عادة القادة الناجحين. ابدأ يومك بأهداف



يُسمّى المربعات الأربعة لإدارة الوقت وحسن الاستفادة منه، ونلاحظ أن الجهد الأكبر، والوقت الأوفر، والعناية الأكثر يجب أن تُعطى للمربع رقم (٢):

<p>(٢)</p> <p>مهم وغير مستعجل</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التخطيط</li> <li>- ممارسة الرياضة البدنية</li> <li>- التعود على الغذاء الصحي</li> <li>- قراءة ورد يومي من القرآن الكريم</li> <li>- الكشف الدوري على الجسم، أو الأسنان... إلخ</li> </ul>	<p>(١)</p> <p>مهم ومستعجل</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- إيصال الأولاد للمدرسة</li> <li>- أخذ الولد إلى الطبيب</li> <li>- تسليم تقرير في موعده</li> <li>- حضور جنازة صديق</li> <li>... إلخ</li> </ul>
<p>(٤)</p> <p>غير مستعجل وغير مهم</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- بعض المكالمات الهاتفية</li> <li>- أكثر المجاملات الاجتماعية</li> <li>- أكثر البرامج التليفزيونية</li> <li>... إلخ</li> </ul>	<p>(٣)</p> <p>مستعجل وغير مهم</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- بعض المكالمات الهاتفية</li> <li>- بعض الاجتماعات في العمل</li> <li>- بعض البريد الوارد</li> <li>- كثير من النشرات الإخبارية... إلخ</li> </ul>

#### تطبيقات العادة الثالثة:

١- اكتب عملاً واحداً مهماً تحسن القيام به في حياتك الشخصية (كممارسة الرياضة البدنية إذا لم تكن ممارساً لها، وكالإقلاع عن التدخين إذا كنت مدخناً) وآخر في عملك الوظيفي (كالوصول قبل بدء الدوام بربع ساعة مثلاً)، ثم ضع جدولاً للأسبوع القادم مبنياً على أولوياتك.

٢- ارسم (المربعات الأربعة) الخاصة بك، وقتر كم من الوقت تنفقه في كل مربع، ثم سجل لمدة ثلاثة أيام (كل ساعة) ما قمت به في المربع الذي يناسبه، راجع ما سجلت، وعدّل سلوكك ومخططاتك لينال المربع الثاني من وقتك النصيب الأوفى.

٣- ابدأ بالتخطيط لحياتك على أساس أسبوعي، واكتب أهدافك، وارسم الخطط لتحقيقها ولكن ذلك كتابة أيضاً ■

٢- تخيل أنك متّ بعد ثلاثة أعوام من الآن، وقام للحديث عنك أربعة أشخاص: واحد من أفراد أسرته، وآخر صديق لك حميم، والثالث زميل في عملك، والرابع إمام المسجد الذي تصلي فيه (التصرف الأخير هذا من عندي، لأن المؤلف قال: راعي الكنيسة). اكتب ما تود أن يقوله عنك كل واحد من هؤلاء، واجعل ما كتبت من ضمن أهدافك.

٣- حدد مشروعاً عليك القيام به في المستقبل القريب. طبق مبدأ (التصور، أو الوجود الذهني) واكتب النتائج التي تود الوصول إليها، والخطوات التي ينبغي سلوكها لتحقيق تلك النتائج.

#### العادة الثالثة: قدم الأهم على المهم: (رتب أولوياتك)

تتصل هذه العادة اتصالاً وثيقاً بـ (إدارة الوقت)، وبترتيب الأمور المشار إليها في العادة الثانية، التي ينبغي عليك القيام بها بحسب أهميتها.

لقد تبين من الدراسات التي أجريت في هذا المجال أن (٨٠) بالمئة من النتائج المرجوة هي حصيله (٢٠) في المئة من الجهود المركزة المبذولة في سبيل تحقيقها. لذلك علينا - إذا أردنا استعمار وقتنا بالشكل الأمثل - أن نقلل من اهتمامنا بالأمور المستعجلة القليلة الأهمية، وأن نخصص وقتاً أطول للأمور المهمة التي قد لا تكون بالضرورة مستعجلة.

إن الأمور المستعجلة الطارئة تتطلب منا اتخاذ إجراء مستعجل حيالها وهو ما يضيع علينا الوقت اللازم للقيام بالأمور الحيوية المهمة، التي هي - بطبيعتها - غير مستعجلة، ويمكن تأخيرها قليلاً دون حصول ضرر يذكر من هذا التأخير.

لذا علينا أن نكون (مبارزين) في إنجاز الأمور المهمة غير المستعجلة وعندما نستطيع أن نقول: (لا) لغير المهم نستطيع أن نقول: (نعم) للمهم. وإذا لم نفعل هذا فإن الأمور الطارئة العاجلة ستملأ علينا وقتنا، وقد تفسد في المال حياتنا، وهذا ما يؤدي إليه التخطيط اليومي دون التخطيط الأسبوعي أو الشهري، لأن التخطيط اليومي يتعامل مع القضايا والمشكلات التي تتطلب حلولاً سريعة، دون أن يكون لها نفع في تحقيق الأهداف الكبرى على المدى البعيد. أقول: فكيف بمن لا يخطط حتى ليوم واحد، وما أكثرهم بيننا!!!

وليزيد من الإيضاح لا بأس أن نرسم ما يمكن أن



# حافانا

JAVANA®

# هوبي للدر

Hobby Line

أكبر مجموعة من المواد الفنية وأفضلها  
حيث تغطي معظم حاجات  
الفنان والهواي



## مونت ب MONTIP

تشكيلة واسعة من البخاخات الفنية  
والألوان الحديثة لتلبي جميع أعمال الطالاب  
وأعمال التصميم الداخلي



للاستفسار الإتصال على: الرياض ٠١/٢٣٧٧٧٧٧ - جدة ٠٢/٦٢٩٧٧٧٤ - الخبر ٠٣/٨٥٨٧٢١٢  
القصيم ٠٦/٣٨١٦٩٥٧ - خميس مشيط ٠٧/٢٢١١٢١٠



ومواكبة لمستجدات النهضة العلمية في العالم فقد أنشأت الحكومة الإسرائيلية مراكز ترجمة لكل ما تكشف عنه المناقشات العلمية والكتب والدوريات العلمية وتقارير البحوث في جميع أنحاء العالم، مستفيدة بذلك من أصحاب الشهادات العليا ومن المهاجرين المتقنين لعدد من اللغات في استيعاب شتى العلوم، وتعد (مؤسسة البرنامج الإسرائيلي للترجمات العلمية) التي تأسست عام ١٩٦٠م من أهم مؤسسات الترجمة في العالم، إذ إنها تنتج أكثر من ١٠٠ ألف صفحة مترجمة سنوياً، وتنتشر حوالي ٢٠٠ ألف كتاب جديد سنوياً.

وبناء على المنهج الإسرائيلي في ربط التقدم التكنولوجي بتقدم البحث العلمي، وفي مدّ الجسور بين البحوث الأساسية والبحوث التطبيقية فقد أسست الحكومة الإسرائيلية عدداً من المراكز التقنية المتطورة لاستيعاب العلماء، ورصدت ميزانية لكل مؤسسة أو مركز علمي بحثي، وشجعت روح المنافسة بين العلماء معتمدة الخدمة التي تؤهّلها البحوث العلمية للمجتمع معياراً لجودتها. كما أتاحت فرصاً عديدة للإسرائيليين ممن لم يكملوا تعليمهم الثانوي أو العالي بمواصلة الدراسة، ونظمت دروس محو الأمية العلمية والتكنولوجية بين السكان.

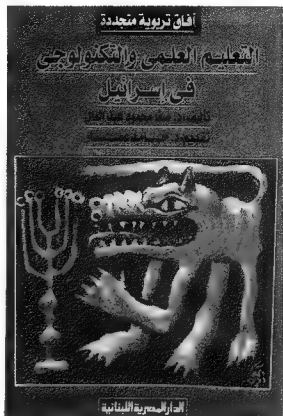
## مؤسسات برامج البحث والتطوير:

تقوم سياسة العلم والتكنولوجيا في إسرائيل على إيجاد التكامل بين السياسات العلمية في الدولة، وتتمثل قدرات برامج البحث والتطوير في عدد من المؤسسات الحكومية، منها:

- هيئة الطاقة الذرية الإسرائيلية ومؤسساتها: التي تأسست عام ١٩٤٨م وتعتبر أخطر المراكز العلمية، إذ إنها تشرف على جميع الأبحاث الذرية في الجامعات والمعاهد التكنولوجية في إسرائيل.

- المجلس القومي للبحث والتطوير ومؤسساته: وقد تأسس عام ١٩٥٩م ليتولى صياغة سياسات البحوث العلمية، والتنسيق بين المؤسسات في أنشطة البحث والتطوير، والإشراف على الأنشطة البحثية في سبع جامعات واثنى عشر معهداً حكومياً وأهلياً. ويتبع المجلس عدد من المؤسسات المختصة.

- دائرة التطوير: تخصص بالبحث والتطوير في صناعة التكنولوجيا الحديثة التي تقوم على الإلكترونيات والبيولوجيا والعلوم الذرية وعلوم الفضاء. ويتولى علماء هذه المؤسسة اقتراح مجال الأبحاث على المعاهد والمختبرات العلمية، ومتابعة الاختراعات الجديدة لدراسة



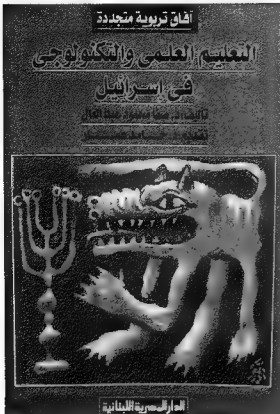
ويعد تشكل كيان الدولة ومؤسساتها أظهرت الحكومة الإسرائيلية مصداقية إيمانها بأهمية البحث العلمي في تحقيق قفزات حضارية متقدمة، فخصصت ٢٪ من دخلها في تمويل البحث العلمي متخطية بهذه النسبة جميع دول العالم. وكان تأثير هذه السياسة ظاهراً على المؤسسات التعليمية الإسرائيلية سواء في تعدد المراكز والمعاهد البحثية المستقلة منها أو الملحق بمؤسسات التعليم العالي. وقد ساهم الانفتاح على النظم الأجنبية بفضل هجرة العلماء إلى إسرائيل من دول عديدة، وبناء قنوات للاتصال البحثي المتبادل مع الجامعات العالية وبالأخص الجامعات الأمريكية في نبوغ كثير من خريجي الجامعات الإسرائيلية.

وانعكست مظاهر حركة البحث العلمي على النشر والتأليف في إسرائيل، فبلغ النشر العلمي للباحثين والمطورين والعلماء الإسرائيليين ١٠٢٠٦ أبحاث إسرائيلية في حين بلغ إنتاج الدول العربية مجتمعة في العام نفسه ٦٦٥٢ بحثاً (وفقاً لقواعد معهد المعلومات العالمية ISI بالولايات المتحدة الأمريكية).

أما في مجال التأليف فقد بلغت نسبة إنتاج الكتب في إسرائيل ١٠٠ كتاب تقريباً لكل مليون نسمة، في حين بلغت في الدول العربية مجتمعة ١٠٢ كتاب لكل مليون نسمة (وفق إحصائية تمت في عام ١٩٩٧م).



**بنك المصارف مكتبة المصارف مكتبة المصارف مكتبة المصارف**



في إسرائيل عجلة البحث العلمي سواء في خدمات الاتصال مع الجهات العلمية المختصة، أو في المساهمة في إعادة تشكيل المجتمع وفق مواصفات عصر التكنولوجيا، ومن هذه المؤسسات:

- دار الكتب الجامعية والقومية اليهودية وتضم  
٢,٢٠٠,٠٠ مجلد ومخطوطة.

- مركز الكمبيوتر للعلاق وهو أداة للربط بين أجهزة الكمبيوتر في مختلف الجامعات ومراكز البحوث الإسرائيلية من جهة، وأجهزة الطلاب وفصول المدارس والمدرسين والقطاع الصناعي من جهة أخرى. ويبلغ ثمنه ١٠ ملايين دولار أمريكي.

- مركز التكنولوجيا التربوي ويهدف إلى محو الأمية العلمية ويخدم جميع المدارس وبرامج الجيش. ويلتحق به ٢٠٠ ألف طالب سنوياً.

- مركز التلفزيون التربوي: يهتم بعرض المعلومات العلمية بشكل مبسط ويهتم بأدب الخيال العلمي.

- مركز العلماء الشباب: لاستيعاب النشء في المناطق النائية ويهدف إلى تغيير نمط تفكيرهم إلى التفكير العلمي.

استثمار المعلومات في الحقل التربوي الإسرائيلي  
تري الحكومة الإسرائيلية أن قضية التربية وإعداد

مدى الاستفادة منها في إسرائيل، وتوجيه طلاب المرحلة الثانوية إلى مجال الدراسة المتفق مع ميولهم.

كما أن هناك مؤسسات علمية غير حكومية منها مشروع الترجمة الوطني، وروابط مهنية مختلفة تعمل جميعاً في إطار منسجم.

وتعتبر اتفاقيات التعاون العلمي والتكنولوجي التي أقامتها إسرائيل مع دول العالم المتقدمة وما نتج عنها من مؤسسات بحوث مشتركة - ركناً أساسياً في منظومة العلم والتكنولوجيا في إسرائيل، ومن هذه الاتفاقيات:

- اتفاقية إسرائيل في فبراير عام ٢٠٠٠م مع الولايات المتحدة الأمريكية التي تفتح للعلماء الإسرائيليين مراكز البحث والمختبرات الأمريكية.

- اتفاقية وزارة التكنولوجيا والعلوم الألمانية  
ووزارة العلوم والتكنولوجيا الإسرائيلية عام ١٩٩٦م  
لتنفيذ برامج بحثية في العلوم الطبيعية  
والتكنولوجيا.

- اتفاقية وزارة العلوم والتكنولوجيا الإسرائيلية مع المجلس البريطاني العلمي لإجراء بحوث علمية دورية، مدة كل دورة بحثية ثلاث سنوات بتكلفة ٣ ملايين جنيه إسترليني.

- تأسيس (الجمعية الإسرائيلية - الفرنسية للبحث والتطوير العلمي والتكنولوجي) بميزانية قدرها مليون دولار أمريكي على مدى سنتين لتمويل ١٨ مشروعاً بحثياً.

- اتفاقية وزارة العلوم والتكنولوجيا الإسرائيلية مع اليابان بتكلفة ١.٢ مليون دولار أمريكي سنوياً لإجراء بحوث مشتركة، خصوصاً بحوث إنتاج الأجهزة النانومترية (الإلكترونيات الدقيقة).

- اتفاقية مع الصين بمبلغ ٥ ملايين دولار أمريكي تقسم بين الدولتين في بحوث المجال الزراعي.

- اتفاقية بروكسل في إبريل عام ١٩٩٦م والتي تنص ضمن بنودها على إمكانية مساهمة إسرائيل في البرامج الأوروبية للبحث التكنولوجي، فضلاً عن إمكانية حصول الباحثين الإسرائيليين على تمويل مالي أوروبي.

وتدفع المؤسسات الثقافية والعلمية المنتشرة

## التعليم الذاتي.

### مشروع (تدأ) لعام ١٩٩٨م:

اعتمدت الحكومة الإسرائيلية هذا القانون في منتصف الخمسينيات، وقد اشتركت الجامعات مع الحكومة في التخطيط لهذا المشروع لتحديد الأولويات الاقتصادية والاجتماعية للدولة، ووضع استراتيجية علمية وتكنولوجية تطويرية من أجل تطبيقها في الصناعات التكنولوجية على اختلاف أنواعها، مما استلزم إعادة تأهيل المواطنين والربط بين التعليم والعمل الإنتاجي، وإصلاح النظام التربوي ليتماشى مع التطورات العلمية والتكنولوجية.

### مشروع أورت لعام ٢٠٠٥م:

بدأ تنظيم هذا المشروع عقب قيام الدولة مباشرة، ويهدف إلى إيجاد تراث دائم ومستمر بين التعليم وسوق العمل وسد احتياجاته من القوى العاملة المدربة تدريباً فائقاً، وقد تم ذلك من خلال منظمة مطبوعة هي منظمة (أورت) تكفلت بالتدريب المهني منذ بداية الاستيطان اليهودي. وكان تركيزها آنذاك منصّباً على التأهيل في المجال الزراعي.

وفي مرحلة لاحقة اهتم مشروع (أورت) بالصغار الذين تسربوا من التعليم الإلزامي لجذبهم إلى التعليم المهني وتم تأهيلهم إلى السوق الاقتصادي كعمال مهرة، وقد ساعدت الكيانات (التجمعات التعاونية) على نجاح المشروع.

ومواكبة لتطورات العصر انشئت شبكة (أورت) للتعليم التكنولوجي على الإنترنت للتعليم التكنولوجي وبخاصة الإلكترونيات المصغرة والاتصالات الحاسوبية بمراحلها المختلفة، لملاحقة الثورة العلمية الهائلة ولتأهيل الدارسين قليمي الخبرة.

ويمكن القول أن الفكرة التي تلح عليها صفحات الكتاب وأبوابه الستة هي تطلع إسرائيل في ثورتها التكنولوجية إلى مراكز الصدارة بين دول العالم المتقدمة تحقيقاً للهيمنة الإقليمية. وقد ابتدأت المؤلفة بالمنهج التاريخي في تناولها للدراسة إلا أنها سرعان ما تخلت عنه في محاولة منها لرصد مؤسسات الدولة الإسرائيلية وأنشطتها وقدراتها ومجالات البحوث العلمية فيها. ورغم التوثيق الذي امتازت به هذه الدراسة إلا أن كثرة الإحصاءات والمفاضلة على أساسها سواء بين إسرائيل وبين الدول العربية، أو بين إسرائيل وبين دول العالم المتقدمة أفضى بالبحث في بعض جوانبه إلى دراسة مقارنة أو خطاب سياسي.

الجيل أخطر من أن تترك للتربويين وحدهم، وأن معالجة نظم التعليم لكي تتلاءم مع لغة الحاسوب في جميع المراحل الدراسية ضرورة حتمية، لذا عملت على إنتاج البرمجيات التعليمية الملزمة للوسط الاجتماعي والثقافي مستفيدة من مئة وخمسين بيت خبرة متخصصاً في البرمجيات منتشراً في الدولة. ولتفعيل هذا الإنتاج نفذت الحكومة الإسرائيلية خطة تنتهي عام ٢٠٠٥م، وتهدف إلى توفير جهاز كمبيوتر لكل طالب، وعملت على إشاعة مفهوم تسارع التطور التكنولوجي، ونظمت مشروع (حق المجتمع في المعرفة) و(التعليم عن بُعد) وفق أسلوب التعلم الذاتي، وخصصت مئة مدرسة موزعة على أنحاء الدولة للطلاب المتميزين في التعامل مع الإلكترونيات والعلوم التكنولوجية. ومن القوانين والمشرعات التي استنتها إسرائيل للمساعدة في نهضتها التعليمية التكنولوجية:

### قانون التشبث المهني:

صدر هذا القانون عام ١٩٥٢م وهو خاص بالتأهيل المهني ويهدف إلى تنمية الروح العلمية ونشر الاهتمام بالتكنولوجيا من خلال أهداف محددة. ففي مرحلة رياض الأطفال يعمل التعليم على الربط بين ما يعايشه الطفل يومياً وبين الرياضيات والعلوم والطبيعات، وفي المرحلة الابتدائية يركز على التعليم التكنولوجي وإنجازات العلماء وعلى التدريب على الأعمال الزراعية والحرف اليدوية وإتقان مهنة معينة، وفي المرحلة الإعدادية (المتوسطة) يتضمن التعليم التكنولوجي تقديم برامج حرفية، وبرامج لرعاية المواهب والهوايات، أما في المرحلة الثانوية فتتنوع المجالات المهنية تجاوباً مع حاجات المجتمع ومسارات التعليم العالي، فيتنقسم التعليم إلى أربعة أنواع تتمثل في: المدارس المهنية والزراعية والصناعية والشاملة العامة. وتدار هذه المدارس بالتعاون مع عدد كبير من أصحاب الأعمال والشركات.

### مراكز التعليم التكنولوجي:

تأسست هذه المراكز في بداية السبعينيات بهدف غرس المفاهيم العلمية في النشء من خلال تدريبهم على الحواسيب الآلية، وتحتوي على مختبرات من الحواسيب المتطورة وأقسام للرسم البياني، وأخرى لإنتاج الأفلام التعليمية. وتختص هذه المراكز بدراسة أي فكرة خام ولبورنتها وتطويرها، ثم إعداد مواد تعليمية مطبوعة أو صوتية أو صورية بعد إخضاعها للتجارب في المؤسسات التربوية. كما تعمل على برمجة العديد من الموضوعات الدراسية، مثل: تعليم اللغة العبرية والحساب والهندسة والمخائيس وكتيبات



**الكتاب: اقتصاديات التربية والتخطيط التربوي.**

**المؤلف: أحمد إسماعيل حجي.**

**الناشر: دار الفكر العربي.**

**تاريخ النشر: ٢٠٠٢م.**

التربية في الأسرة والمدرسة والإعلام أساس للتنمية البشرية لأي مجتمع، ولا يمكن تحقيق أي تطوير اجتماعي دون أن تكون التربية هي المدخل لهذا التطوير، وتطوير التعليم كأساس لتحديث المجتمع يتطلب اتخاذ التخطيط أداة ووسيلة لإحداث نقلة نوعية وكمية لواقع التعليم. ويحتاج التعليم العربي وإعلامه إلى النظر إليه كاستثمار كما يحتاج إلى النظرة المستقبلية. وهذا الكتاب (٦٠٤ صفحات) يجمع بين النظرية والممارسة حول هذا الموضوع وذلك من خلال (١٢ فصلاً) تحمل العناوين التالية: التربية والاقتصاد، التخطيط التربوي عملية اجتماعية اقتصادية، أصول التخطيط التربوي، مداخل التخطيط ونماجه وأساليبه، تمويل التعليم، نظم المعلومات التربوية، التوقعات السكانية وتخطيط القوى العاملة، التخطيط المصغر والخرائط التربوية والمدرسية، تخطيط مناهج التعليم، السياسات التعليمية والإعلامية، استراتيجيات التربية، خطط التربية والتعليم ■



**الكتاب: استراتيجيات التدريس.**

**المؤلف: حسن حسين زيتون.**

**الناشر: عالم الكتب.**

**تاريخ النشر: ٢٠٠٢م.**

يعرض الكتاب إلى ست من أبرز استراتيجيات التدريس في وقتنا الحاضر وهي: استراتيجية التدريس المباشر، استراتيجية المحاضرة - المناقشة، استراتيجية التدريس التشخيصي العلاجي، استراتيجية التعليم التعاوني، استراتيجية تدريس حل المشكلات، استراتيجية التعليم البنائي وذلك من خلال (٤٢٢ صفحة). ويصاحب عرض هذه الاستراتيجيات قراءات إثرائية ضمن كل منها تحت عنوان: إطرار التعليم الإثرائي.

والكتاب موجه إلى كل من هو مقبل على التدريس في المدارس والجامعات وخصوصاً طلاب كلية التربية ومعاهد إعداد المعلمين وإلى معلمي التعليم العام والجامعي في الخدمة، وكذا يمكن الاستفادة منه في مقررات طرق التدريس واستراتيجيات نماذج التدريس، وفي برامج التأهيل للتربية الميدانية وفي الدورات التدريبية التي تعقد للمعلمين في الخدمة. وكذا دورات إعداد المعلم الجامعي ■



الكتاب: الحضارة العربية الإسلامية.

المؤلف: رحيم كاظم محمد الهاشمي - عواطف محمد العربي شنقارو.

الناشر: الدار المصرية اللبنانية - المكتبة الجامعية بالقاهرة - ليبيا.

تاريخ النشر: ٢٠٠٢م.

امتازت الحضارة العربية والإسلامية بذلك التراث العريق الضخم الذي ساهمت فيه أمم متباينة، وأجناس متعددة جمعها الإسلام ووجد بينها حتى قدمت إنجازاً وإنتاجاً فكرياً متميزاً ساهم بفاعلية في صياغة مفهوم (الحضارة) بمعناه العام، وبفضل تقدمت أمم وشعوب غير عربية حين اتخذته أساساً لتقييم عليه نهضتها العلمية، والحضارية. وفي هذا الكتاب (٢٣٠ صفحة) دراسات تفصيلية عن أبعاد الحضارة العربية الإسلامية من جميع وجوها: المادية والعقلية والروحية. فهو يتناول ويناقش النظام السياسي في الدولة العربية، وكذلك النظم الإدارية ونظم القضاء، والشرطة والجيش والبحرية والنظام الاجتماعي والتربية والتعليم والثقافة ودور العلم والكتب، ثم الدراسات والعلوم اللسانية والإنسانية والتطبيقية، وأخيراً الدراسات الدينية والعقلية الإسلامية ■



الكتاب: فاعليات تدريس الرياضيات في عصر المعلوماتية.

المؤلف: مجدي عزيز إبراهيم.

الناشر: عالم الكتب.

تاريخ النشر: ٢٠٠٢م.

الرياضيات، كمادة علمية، أخذت بعداً عالمياً منذ مئات السنين على أساس إسهاماتها في تحقيق التقدم الإنساني، ولكن الرياضيات كمنهج مدرسي ما زالت اهتماماتها تنحصر في تعليم وتعلم المفاهيم والنظريات والتركيبات الرياضية. والآن في عصر المعلوماتية حيث أصبحت الرياضيات لغة العلم الكامل يجب أن يتضمن منهج الرياضيات أفاقاً أوسع وأشمل من ذلك. ويتضمن الكتاب (١٨٢ صفحة) خمس قضايا، ثلاث منها تدور حول الدور التكاملي لمنهج الرياضيات في اللغة العربية وفي اللغة الإنجليزية والفلسفة. ومن خلال هذا الدور تظهر أهمية المنهج التكاملي على أساس أن يتجاوز الحدود الفاصلة بين المواد الدراسية. أيضاً يناقش المؤلف القضيتين التاليتين: تدريس الهندسة للتلاميذ بطيئي التعلم باستخدام أسلوب حل المشكلات، الدالة كمفهوم رياضي وبعض جوانب تطبيقاتها العملية ■





عنوان الكتاب: قارة سبتمبر.  
اسم المؤلف: نخبة من المفكرين.  
دار النشر: مكتبة الشروق الدولية.  
تاريخ النشر: ٢٠٠٢م.

قرعت أحداث سبتمبر الولايات المتحدة، ومن ثم العالم كله وأوقعته في فتن ومفارقات، ويرى البعض أن هذه الأحداث مواجهة بين الغرب والشرق الأوسط ويراها البعض مواجهة بين اليهود/مسيحية والإسلام ولكن لا خلاف في أنها مواجهة تشمل المجالات الفكرية والسياسية والعسكرية والمالية والتعليمية وغيرها، وهي عند البعض فرص تستحق الاعتناء، تتجاوز إيجابياتها سلبياتها على المدى الطويل ورب صارة نافعة.

ويمثل الكتاب (٢٤٥ صفحة) رؤية لهذا الحدث من خلال نخبة من المفكرين من الولايات المتحدة غرباً إلى أستراليا شرقاً، مروراً ببريطانيا وألمانيا ومصر وإيران. ■



عنوان الكتاب: مستقبل إسرائيل.  
اسم المؤلف: السيد ولد أباه، منير شفيق.  
دار النشر: دار الفكر - سوريا.  
تاريخ النشر: ٢٠٠١م.

فلسطين عربية إسلامية منذ الفتح العمري، لكن الصراع فيها منذ أن تشكلت القضية الفلسطينية لم يكن صراعاً بين شعبين ضمن حلقة مغلقة وإنما ارتبط منذ البداية بقوى دولية خارجية. ويجيب الكتاب (٣٠٤ صفحات) عن التساؤلات التالية: ما هذه القوى التي لعبت دوراً في مصير هذه المنطقة؟ وهل دورها ما زال فاعلاً؟ هل مستقبل إسرائيل متوقف على هذه القوى الخارجية أم أن التناقضات الداخلية والصراع على السلطة سيحددان مستقبل إسرائيل؟ وهل تمثل هذه التناقضات الغامضاً في طريق مستقبل إسرائيل أم أن هذا مجرد وهم؟ ■



عنوان الكتاب: تنمية الموارد البشرية العربية.  
اسم المؤلف: إبراهيم قويدر.  
دار النشر: دار المعارف.  
تاريخ النشر: ٢٠٠٢م.

يستعرض الكتاب (١٧٥ صفحة) التطورات العالمية وأثرها على مناخ الاستثمار في الدول العربية، ويلقي الضوء على دور الشباب باعتبارهم أهم مصادر الطاقة الوطنية المتجددة ورأس مالها البشري ومسؤوليات المجتمع تجاههم.

كما يسلط الضوء على أهمية التعليم والتدريب المهني في برامج التنمية البشرية، والتحديات التي تواجه تنمية الموارد البشرية في الوطن العربي ووسائل وآليات هذه التنمية والسياسات المتطورة لإيجاد فرص عمل جديدة. ■







التركي للاستخدام

بالتربوئين فقط



عنوان الكتاب: فصول في تاريخ الأندلس.

ترجمة: عبد الفتاح عوض.

دار النشر: دار عين للدراسات والبحوث.

تاريخ النشر: ٢٠٠٠ م.

الأندلس تمثل حالة فريدة في تاريخ الإسلام. والمادة العلمية التي تسجل تفاصيل الأحداث والوقائع التاريخية التي لا يست قوام الأندلس وازدهارها ثم ضعفها وتدميرها واندهارها متوفرة وتمتلئ بها كتب التاريخ، ولكن هذه المادة العلمية الضخمة لا تزال في حاجة إلى معالجة من وجهات نظر جديدة، وفي ضوء مواقف محددة، وباستخدام مناهج تختلف عن مناهج الوصف والسرد وهذا الكتاب (٢٨٠ صفحة) يمثل جزءاً من هذه المحاولة من خلال مجموعة من الدراسات كتبها نخبة من الباحثين الإسبان. ■

أندونسيا ☐ يوماً  
سري لانكا ☐ يوماً  
الضلبين ☐ يوماً  
كينيا ☐ يوماً

• بإمكانك استقدام عاملة.  
• ملتزمة بالقيم الإسلامية.  
• مدربة على الأعمال المنزلية.

بالإضافة إلى أهميوات التالية:

☐ استخراج التأشيرة مجاناً  
☐ مراجعة البنك مجاناً  
☐ مراجعة الخارجية مجاناً  
☐ الكشف الطبي مجاناً  
☐ مخالصة قهائية مجاناً  
☐ توثيق العقود مجاناً  
☐ هدية لتعاملك بهذا الإعلان

• بإمكانك استعادة نفودك اذا لم تكن راضياً عن خدماتنا.  
• لديك ٩٠ يوماً لتفكر وتقرر.  
• فأنت ياسيدي التحكم...

التركي للاستخدام

هاتف: ٤٧٤٣٦٦٦٦



# التنقيب المعرفي

انفسنا من شرور الرؤى المبسترة والجزئية والسطحية والمغالية، حيث يجذب عقلنا الباطن إلى ذلك على نحو عجيب؛ ونحن بعد هذا وذاك محتاجون إلى التنقيب المعرفي كي نكشف خصائص الأشياء، وكي نثري حياتنا بالمزيد من المفاهيم التي تمكّنتنا من معرفة أكبر قدر ممكن من العلل والأسباب وأكبر قدر ممكن من العلاقات الأفقية التي تربط بين مفردات الوجود. وبذلك يجد العقل الكثير من الأدوات التي يستعين بها على طرح البدائل ويفتح حقول جديدة للفهم والممارسة.

## شروط لا بد منها:

الحفر المعرفي شاق وشاق جداً ولن نستطيع المضي فيه والاستمرار في معاناته من غير توفر بعض الحوافز والشروط التي تجعلنا نشعر بالرغبة للقيام به أو بالاضطرار إليه، وتلك الحوافز والشروط متعددة، لعل من أهمها:

- حب اكتساب المعرفة والشغف بالوصول إلى طبقات الحقيقة الأكثر عمقاً، حيث يفقد معظم الناس ذلك الشغف، ويكتفون بالمعطيات والمدرجات الأولية لكل قضية يبحثونها، فيكون ما يحصلون عليه أشبه بما يحصل عليه صياد يلقي بشبাকে في المياه الضحلة قرب الشواطئ. أما الدرر والصيد الثمينة، فلا يصل إليها إلا أولئك الذين يبحرون في الأعماق، ويركبون لذلك الأخطار. ومن المؤسف أن الوعي الإسلامي جفل من (الفلسفة) في وقت مبكر (بسبب الانحرافات العقدية لبعض فلاسفة المسلمين) فضعفت لدينا صناعة المفاهيم، واضمحل الوكّه بسبر الظواهر إلى منتهائها!

سوف يكون الحافز على الاستمرار في التنقيب المعرفي ضعيفاً إذا كنا ننظر إليه على أنه وسيلة لتكيس المعلومات والمكتسبات المعرفية، حيث يكون

**قصة** الإنسان في هذه الحياة عبارة عن سلسلة طويلة ومستمرة من الأنشطة التي يكافح من أجلها العماء واللاتكون ودأبه في صناعة المعرفة هو دأؤه وترياقه في أن واحد. وعلى الرغم من كل ما بذلنا من جهود في سبيل الإحاطة بحقائق الوجود فإننا ما زلنا نشعر في أكثر الأحيان بأننا نقف على أرض هشة محاطين بالفموض والشكوك والاحتمالات وحائرين في معرفة القرار الصحيح.

مهما تكن ثمرات الضرب في غياهب المجهول متواضعة ومحدودة فإن علينا مواصلة البحث حيث لا نمك أي خيار آخر سوى التنقيب والاكتشاف حتى نحفظ بطاقة الاستمرار على تكوين صور ذهنية ومعرفية، إن لم تتطابق مع حقائق الوجود، فإنها ليست بعيدة عنها.

امتلاك أكبر قدر من المعارف الصلبة في كل مجال من مجالات الحياة هدفنا، وهو في الوقت نفسه وسيلتنا إلى الشعور بالأمن والأطمئنان في ظل اضطراب كوني لم يسبق له مثيل. وهو وسيلتنا أيضاً إلى جعل منة (التسخير) تتجسد في المزيد من تحكم الإنسان ببيئته ومحيطه. التنقيب المعرفي هو محاولة لاجتراح الحقائق المثنية والمحتجبة، ذلك الاجتراح مهما بلغ من الحرية والعمق، فإنه سيظل قاصراً عن بلوغ أقصى طبقات الحقيقة حيث قضت مشيئة الله تعالى أن يظل في كل مخلوق عنصر غيبي تتقاصر أنماطنا عن الإحاطة به، لكن حسبنا أن تقلل نسبة المجهول في كل قضية نعاني معالجتها.

من خلال المزيد من البحث قد نصل إلى المزيد من الإدراك للموازنات العميقة التي بثها الخالق جل وعلا في هذا الوجود كما أننا من خلاله نحتمي



لدينا لبلورة مناهج بحث جديدة محدودة للغاية. والنتائج تدعو إلى الإحباط. وذلك قد يعود إلى قلة الذين يشتغلون بالتخصصات المعرفية الدقيقة، وإلى ارتباطنا في التعامل مع المسائل المتصلة بالفلسفة وتلك التي تتطلب خلفيات ثقافية عريضة ومنوعة.

معرفة السنن الربانية المتعلقة

بالقضية موضع البحث أمر حيوي للغاية، حيث إن من شأن السنن أن توضح لنا الثوابت التي تمنح الأشياء طبيعتها، كما توضح لنا منطق الأشياء، أي اتجاهات تطورها. ومع أن امتلاك أكبر قدر من المعلومات حول الظاهرة أو القضية موضع التنقيب يعد أمراً في غاية الأهمية إلا أن معرفة السنن تظل أهم، لأنها تمنح رؤية كلية، على حين تمنح المعلومات رؤية جزئية مشتتة، ولأنها أيضاً تظل أبعد عن قبول التزييف والمتاجرة، وليس الشأن كذلك في المعلومات.

- من أدوات التنقيب المعرفي (المقارنة) حيث تتوقف درجة الوعي بالكثير من الأشياء والظواهر والمشكلات على درجة وعينا بالأشياء الماثلة والمضادة، فعقولنا ليست مؤهلة لإدراك الوجود الأعمق للأشياء المعزولة عن أمثالها وأضدادها، فنحن لا نستطيع إدراك مستوى الفقر أو الأمية أو التنظيم أو العدل الوجود لدينا من غير مقارنته بما لدى الأمم الأخرى. من شأن المقارنة التأسيس لعلم جديدة، ومن شأنها كذلك تشغيل الجهاز العقلي لإنتاج مستويات من الإدراك أكثر عمقاً وشمولاً لكثير من القضايا موضع البحث والنظر.

التنقيب عن المفاهيم والمعاني والحفر حول الجذور والعلل والنتائج والعلاقات وخصائص الأشياء أهم من التنقيب عن النفط والذهب، وقد باتت هذه الحقيقة أشد تألقاً حيث باتت المفاهيم والمعارف تشكل رأسمال التقدم الإنساني بكل أشكاله وأبعاده. ■

من السهل شعور المرء بالتثبيع المعرفي الخادع؛ لكن سيكون الوضع مختلفاً إذا نظرنا إلى المزيد من اكتشاف الأشياء والحقائق والعلاقات على أنه يعني المزيد من اكتشاف الذات وتنمية العقل، حيث إن العقل الذي يحفر وينقب ليس عبارة عن بنية مكتملة ومعزولة، مهمتها القبض على الحقائق

وإداعها في سجلات المعرفة، وإنما هو بنية نامية ومتفاعلة، فهو في أثناء البحث والحوار والنقد يغير في رؤيته لنفسه وللعالم، كما يغير في طروحاته، ويجدد تقويمه للمعلومات التي في حوزته. إنه يعيد بناء نفسه مع كل خبرات قيمة تدخل في تركيبه. وهذا يجعل الوعي يفرح بذاته، وذلك الفرح يشكل الوقود الحي الذي يجعله يتحمل تبعات الاستمرار في الحفر المعرفي عن طيب خاطر.

- من غير التخصص والتخصص الدقيق لن يكون هناك تنقيب معرفي حقيقي، حيث يتطلب بلوغ قاع الحقيقة - إن كان لها قاع - نوعاً من التوظيف الرأسي المكثف للعقل والذاكرة. لا ريب أن على المتخصص أن يزود بالكثير من المفاهيم والمعلومات التي تنتمي إلى علوم شتى، لكن منطقة العمل ينبغي أن تكون محدودة وصغيرة وإلا فلن يستطيع الحصول على شيء ذي قيمة.

#### أدوات التنقيب المعرفي:

على مدار التاريخ كان الوصول إلى الحقائق العميقة، وكان حل المشكلات المعقدة منوطاً بالعثور على المنهج الملائم والأدوات الملائمة للتعامل معها. المنهج المطلوب لمعالجة مشكلة البطالة - مثلاً - غير المنهج المطلوب لمعالجة قضية فقهية أو لغوية أو تقنية. والأدوات والوسائط المعرفية والتقنية التي يجب استخدامها هي الأخرى مختلفة ومتباينة.

من المؤسف أن حلقة (مناهج البحث) من أضعف حلقات سلاسلنا العلمية. والجهود المبذولة



## البداية

أحمد الهيب

alhacab@yahoo.com

### سفير الشعر

# أم قيس

## كعب الغنوي\*

وما لوم مثلي باطلاً بجميل  
 تُساق لغيراء المقام تحُول  
 ولست لميت هالك برص جميل  
 مرامي تغتال الرجال بغُول  
 يجوب ويغشى هول كل سبيل  
 إلى غير أدنى موضع لمقيل  
 فعودي، ولا بدني الوفاء رجيلي  
 جمامي، لو أن النفس غير عجول  
 عليّ، وما عدّالٌ بغفول

لقد أنصبتني أم قيس تلومني  
 تقول: ألا يا استحيق نفسك، لا تكن  
 كملقي عظام أو كمهلك سالم  
 أراك امراً ترمي بنفسك عامداً  
 ومن لا يزل يُرجى بغيب إياه  
 على قلتي، يوشك ردى أن يصيبه  
 ألم تعلمي أن لا يُراخي منيتي  
 مع القدر الموقوف حتى يصيبني  
 فإنك والموت الذي ترهبينه

كان اللفظ وما فوقه أبين وأوضح كانت الفكرة والمعنى أبرز وأجل، إذ لا تبرز المعاني إلا باللفاظ، وليست أي معان بل هي تلك التي يبحث عنها المرء ويتقصصها ويقتحمها حتى يسبح أغوارها، وهو يقدم ذلك بالضرورة الفنية الرائقة التي تبعث في النفس أثر المعنى ويلاصق اللفظ وسر العاطفة، الصورة الفنية من حيث هي تشبيه بسيط إلى أن تكون صورة كلية مركبة من تقنيات عدة، هذه عوامل نتاج الشعر، وهذه أمشاجه التي يتركب منها، قد لا أكون قدمت فيها جديداً إنما أرجو أن أكون قد أوصلتها بطريق أكثر لذة وجمالاً. ■

كانت الأخرى ماتت وقضت تحيها عاجلاً، هذا هو الشعر. وهو أي الشعر - حقيقة روحية تتمثلها النفس فتثير عواطف كامنة، وتسجل مواقف إنسانية رائعة، فإذا خلا الشعر من العاطفة أصبح أرضاً جديداً لا نبت فيها ولا خضرة، ومن ينفي للعاطفة عن الشعر، ويريد أن يجعله أداة ميكانيكية فإنما يحدث نفسه بلم، ولا يكفي - بعد - أن نعتد على العاطفة دون اللفظ والعبارة والتركيب والأسلوب، فهي ليست زخرفة يحل بها الكلام بل هي الطريق الموصل للفكرة، والسبيل الموضحة للمعنى، فمتى

ولا هو يسلمو عن دعاء هديل  
محافظة، بيني وبين زميلي  
لاؤثر في زادي علي أكيلي  
لأنظر قبل الليل أين نزولي  
وقد سد جوز الليل كل سبيل  
وما ذاق طعم النوم غير قليل  
صوار تدلى من سواء أميل  
فساطيط ركب بالفلاة نزول  
يجد شهوات النفس غير قليل  
وما الكلمة العسواء لي بقبول  
ويغضب منه صاحبي بقول  
وما كل يوم حلمه بأصيل  
أخا الحلم ما لم يستعن بجهول  
أميل غيظ الصدر كل مميل  
وما أنا عن أسرارهم بسؤل  
نشاوي وقد نبهتهم لرهيل  
بذي خصل صافي السبيل  
سماوة جسون مجنح لأصيل

كداعي هديل لا يجاب إذا دعا  
وذي ندب دامي الأطل قسمته  
وزاد رفعت الكف عنه عفاقة  
وشخص درأت الشمس عنه براحتي  
ومنشق أعطاف القميص دعوته  
فقلت له: قد طال نومك فارتحل  
سحيراً، وأعجاز النجوم كأنها  
وقد شالت الجوزاء حتى كأنها  
ومن لا ينل حتى يسد خلاله  
وعسواء قد قيلت فلم استمع لها  
وما أنا للشئي الذي ليس نافعي  
وأعرض عن مولاي لو شئت سبئي  
ولن يلبث الجهال أن يتهمضوا  
أذكر أيام العشيرة بعدما  
ولست بمجدد للرجال سريري  
وقوم يجرون الثياب كأنهم  
وعافي الجبا طامي الجمام وريته  
وقد نكر الليل النهار والبست

\* كعب بن سعد بن عمر الفهري، شاعر إسلامي، وفي نسبه اختلاف كبير، لقب بكعب الأمثال، لكثرة ما في شعره من الأمثال.



## مشعل النور

نجوى ناظر

سوريا

تغفرو الأنام... وتقضي الليل سهرانا  
فتبعث الروض من نعيمك ربانا  
فكان غـرسك أشكالا والوانا  
ونستشف سناه أينما كانا  
ليستحيل: يواقيتًا ومرجانا  
قُدر السفينة باسم العلم ربانا  
فكم رفعت لجند العرب بنيانا  
قنديل ضوء... به نمحو خطايانا  
يشدو بها الدهر أنفاسًا والحنان  
فكم تحمّل أعباء وكم عانى؟!  
ليزهر العمر في كفيه بستانا  
حتى استطالت: مغاويرًا وفرسانا  
عشقت طيبك: إخلاصًا ووجدانا  
أن تنحني الهام إجلالاً وعرفانا  
بكوثر من رحيق الخلد أحيانا  
ويبدع الحكمة الفراء برهانا

امسح جراحك ما أذفك إنسانا!  
يا شعلة تغمر الدنيا منائرنا  
على يدك غراس الجيل قد سمعت  
نور على الدهر رحنًا نستضيء به  
وزعت قلبك للأجيال مكرمة  
عطاؤك الثمر... يحصر لا حدود له  
مسلمي أنت للجيل الجديد هدى  
ما أفقر العيش لولا أن خلقت به  
معلم الجيل ما أحلاك أغنية!  
قالوا: المعلم صخر قُدر من جُد  
من صاغ للجيل روحًا سبال من دمه  
قد انبرى لزهور النشء ثقفها  
معلم الحب والأخلاق في وطن  
هو المعلم من يبنني وحق له  
أعطى الحياة ضياء لا نفاذ له  
وراح يعـزف من نور ومن القـ



## الجموع

محمود عبدالقادر

الوجه

دهشة صغيرة لا يدري... لم تنامت بهذه السرعة وتلك الضخامة كدوامات كثيرة متلاحقة في نهر ساكن اعتاد السكن تملكت سكينته لأول مرة منذ سنين طويلة ممتدة، قطب، وكانت أيضاً تقطبية صغيرة دقيقة... برعمية.. رفع رأسه بعد لأي، مسحت عيناه وجه السماء والليل، ثم كاد يعود إلى ما كان عليه منذ الأزل، سيراً وصمماً وذوياناً في الجموع الماضية لولا أنه كان كالذي مر على شيء ثم تذكره بعدما تخطاه.. عاد ينظر إلى السماء ويحدق في الظلام الذي يلف الكون، حقاً، كان الليل أقل سواداً بشكل لم يعهده في سنين عمره، ليل معتدل وكانما يتوسط الليل والنهار يشوب سواده بياض غريب لا يدري من أين أتى.. ليل إن صدق الوصف نهاري غريب عليه.

أخذ يحدق أكثر وأكثر وتتسع عيناه وعقله لاستكناه كنه الحقيقة، غير مصدق نفسه في البداية، ثم أشار إلى الكبير الذي يمضي بجواره، حيث أشار هذا بدوره إلى ثالث، روح جديدة، تسال الكبار في جدل كلامي متداخل:

«أين؟.. ماذا؟.. كيف؟»

انطلق الطفل الصغير مخلطاً والده وراءه، قذف بحجر صغير للامام وهو يقول في حماس:

«هناك...»

تسابق بقية الأطفال، كل يشير إلى أبيه أو كبيره بالحجر نحو الامام.

وعلى مبعدة ليست كبيرة كان قرص الشمس يلعب في إصرار ووضوح من جوف الليل السرمدي. وكان بركان الحماس قد دب فينا جميعاً، فلم تكن قد رأينا شمساً من قبل بهذه الضخامة والضيء والوضوح.

وتحركنا بقوة أكثر وأكثر - وكانما بعثنا من جديد -

نحو الامام ■

تتناثر النجوم في صفحة السماء فتثقب جدران ليلنا البهيمي الذي طال واستطال حتى يشعر المرء منا بأنه قد عشنش داخل خلاياه وملاً حتى تجاوبف فمه ورنثته.

أول من أبدى الملاحظة كان طفلاً في جلباب ممزق بني أو أسود أو حتى بلا لون.

رغم عينيه الكللتين من أذى رمس يعانيه رآها واضحة جليلة، جذب يد أبيه الذي يمضي في الركب الكبير وكانما من طول اعتياده المسير صار جزءاً من كل كبير... قطرة في محيط.

لا يعنياها كيف يتدفق؟ وإلى أين؟

لا يعياً إلا بأن يرى نفسه مع صغيرة قاطعين أفقاً بلا نهاية، وطريقاً ثعبانياً طويلاً لا يكف عن الامتداد وكأنه يتوالد ويكبر... كلما قطعوا شوطاً فيه كان يمتد ويكبر أكثر وأكثر

جذب الصغير يد أبيه برفق أولاً ثم بقوة واستماتة، لم يشعر الأب إلا بعد أن عاد الصغير إلى محاولته الدؤوب للمرة السادسة أو السابعة.

هذق الأب في وجه صغيره أخيراً، لم ينيس، ربما منذ مولده، لم يتعود الكلام إلا صمماً كبيراً أو قولاً كبيراً، انفجرت شفقا الصغير:

«هذا الليل...» ثم سكنت.

لم ير في قسمات وجه أبيه ما يدل على الاستجابة أو الاهتمام أو حتى الزجر.

وللحقيقة فقد كان وجهها محايداً... بلا ملامح شريرة أو خيرة، قاسية أو طيبة، بل ربما بلا ملامح تدل على الحياة الفؤارة أو الموت الميت.

بلغ الصببي ريقه ثم أكمل في إصرار طفولي: «ليس لیسلاً عادياً يا أبي» ثم أرفف في تمن «صدقتي».

واصل الأب صمته، ثم لاح على محياه شبح دهشة،



## أوراق تحتضر

أحمد الماجد  
الأردن

ولتجمعنا بصاحبي القديم ذي الطول المميز  
والرأس المدب والجسد الاسطواسي، وهو  
يتدحرج نحوي قادمًا من العراء، بعد أن  
أحيل إلى التقاعد لم التقي به منذ فترة، لقد  
تغير حاله، بعد أن شفى ريقه، وتآكل  
جسده، وغررت به الأيام غير أنني ما زلت  
أذكر عبق عطره ووقع خطواته وهو  
يتراقص فوق كاسطال السيرك حين  
يتحفون الجمهور بعرضهم المميز، لا  
يمكنني سنيانه، عندما كانت ثور غرائزه،  
وتنتفض مشاعره ليطبع قفلة بين أجزائي  
المثلفة، مما جعله يشيح قبل أوانه

قطع علي خيوط الذكريات سقف الغرفة  
وهو يزمرج كعادته في كل مرة تزروما  
الريح فيها، لكنه صادقًا هذه المرة في توقيه  
للانضمام إلينا، أخذ يزمر بقوة ورمال  
شوقه تمهال بفرارة، كل ما حولي قد  
تصحر أنا الآن وحدي وسقف الغرفة،  
الذي أدرك وجدتي قاحتار صداقتي  
تلاصقت بقايا أجزائها بتناثر، واقتربنا  
الأرض معًا كما في السابق، كأي مخلوق  
قدر له أن يعني وأن يستحدث  
ثم أخذت السماء تكفك دموعها،  
لتتوهج من جديد خيوط الشمس الذهبية  
وهي تداعب أشلاءنا  
كل ما حولي يحتضر  
إنها البداية ■

لم أكن أعلم أنني في طريقي الأخير، يبدو  
أنني أجهزت على ما تبقى لدي من فرص  
للبقاء، فقد مضى على وجودي هنا فترة  
طويلة وأنا ملقى تحت أكوام كتب لم يبق  
منها إلا عناوينها، الموصوعة على طاولة  
تلفظ آخر أخشائها المشروحة، يجاورها  
كرسي شاخت أطرافه بعد أن فقد أحد أبنائه  
الأربعة كانت نافذة العرفة أكثر من شفافة،  
عرتها الريح ذات مرة، وبين فترة وأخرى،  
تهدهدها الشمس من خلالها بضفي يوم  
آخر بينما ظل سقف العرفة على ثعبته،  
يرفض الالتحاق بنا، مع أنه كان يدرك قرب  
نهايته

كانت أجزائي على درجة من البياض،  
قبل أن تفتصب الشمس بقاءها، عدا  
تعرجات خطتها الأيام بماء أسود لم أكن  
قادرًا على تجنب أشعتها، إذ كنت مقيدًا  
بسلاسل مثلفة بأحكام، تعصر طرفي  
الأيمن، وسحان خشب الطبايع يطوقني من  
الأعلى والأسفل وهي نهار غاصب اشتد  
حزن السماء من الخارج، والعيوم ذابت  
هنا، فأغرقني بدموعها لتمتدح أجزائي  
المصفرة بسواد الماضي، لقد تلتخ التاريخ  
أردادات نوبة السماء، لتطلق زهرات قوية  
مصطربة ومتلاحقة، هوت بيب العرفة  
صريعًا على الأرض، لتطرد سجانني الحشن  
من وظيفته فتقادهته الريح إلى مكان بعيد



## لا تسأل عني

أحمد علي المشولي  
الرياض

والهجر أوله خطوة  
وأنا هجر يرحل بي  
لكني أنا أعشق أجمل... لا تسأ  
قدماي مزقها الترحال  
ويدي فعمد لتسرقني  
وسكوني يا ويح سكوني يُقتل... لا تسأل  
لا تسأل عن وطن تنتحر البسمة في شفثيه  
يحترق الدمع ويهترئ كنتاه  
ويثن الجرح عميقاً أسفل نعليه  
وطن سئمت الغربة... وطن يرحل... لا تسأل  
لا تسأل عن بلقيس  
بلقيس هي الأخرى رحلت...  
تحمل وطناً في كفيها  
تسقط مجداً من عينيها  
لم يبق شيء معها لم يرحل  
الشمس... العرش... المعبد والسد  
والتاريخ السبئي الأول... لا تسأل  
لا تسأل أو حتى في أعماقك تتساءل  
لا تسأل! ■

لا تسأل عني عن حالي لا تسأل  
كيف وأين أنا لا تسأل...  
عن ليل نام بأحضاني يُقتل  
ونهار لمل أسفاري كي يرحل... لا تسأل  
لا تسأل عني... فأنا عزف نثرته الريح  
أنا إطلالة فجر تأفل... لا تسأل  
لا تسأل عني  
فأنا أتقلب كالיום  
فاكون ضحى أبدو... وأكون هجيراً لا تذهل...  
حين تراني أصيلاً أتحول  
والليل إذا ما حل باروقي فسأغدو ليلاً أطول  
لا تسأل  
ستراني أعصر خمرأ هذا أنا  
وتراني أنثر عطرأ هذا أنا  
وتراني أنظم شعراً ما زلت أنا  
وتراني حيناً أتسول... لا تسأل  
من كانوا قبلك قالوا  
العشق بدايته نظرة



## وقتات في مسافة الجرح

عبدالرحمن البريكيت

العلا

ودم الكرامنة مارف بتسدهق  
إلا يهسودا بالمداغ طوقوا  
وعلى ثرى القديس المرأة ارهقوا  
وحسرا نئم في كل حين تطلق  
ارنال حبش للذمما تنششق  
والقدس في ظل اليهود نمرق  
وقنابل تمحسو وأحرى تسحق  
ويستوت إختوتهم نزال وتغرق  
ودمبا أهليما تساح وتهرق  
جعلوا التباين مسداً يتحقق  
وشسايما بين المسارح صمقوا  
راياتها مسوق الملاهي تخفق  
وعدت بصال رساحها تقفوق  
وبدت إدانتها الشعار الأليق  
في أيدي طفل بالحجارة يرشق  
كبرى وهي عينيها جرح أعرق  
لم يثن قسوتهم حصار مطبق  
يسمو بها كل الكرام ويشسرق  
فيسها الشموخ على المدى ينوثق  
أن الصمسود بطولة تنسفوق  
رمسراً إلى دار الجلود يُشقوق  
كستبوا لما بدم أمي يعسوق  
أو مسوتة فيها الشهادة تصدق

وطن يدل وأمة تنسرق  
ومسناين الأقصى تموج ولا ترقى  
قتلوا الطفولة في طهارة مسهدا  
سمكوا الدماء بكل حقد أسود  
ركصوا كقطعان الوحوش تحيطهم  
يا ويح قلبي كيف بهما قسوما  
كيف الطعام بلد في اقراهما  
مل كيف يطرب بالأعاسي حمما  
أم كيف يستغر عاقل في لهوه  
إسي لأعجب من تماقص أمة  
شعب يُدبح والحازر تشهد  
يا أمة فستت بكل مسامح  
سقطت سيوف الزاندين فلا نعي  
وتحطمت كل الدروع بشسحبها  
يا أمة جعلت حماية قدسها  
طلع ويحمل في الفؤاد عريمة  
لم يحصوا أبداً عطش عدوهم  
جعلوا البطولة في الدبا مشودة  
وعلى حسيب الدهر حطوا لوحدة  
قد علموا من معي بروسهم  
وينوا لنا بجهادهم وكماحهم  
وعلى ثرى مسرى النبي محمد  
إما الحياة بعزة وكرامة

## أسلوب الشعر التجريدي

إعادة تكوينها، بحيث لا يصبح بوسع متلقيه أن يهتف (وأنا قد حدث لي ذلك أيضاً) إلا إذا كان شاعراً بدوره، لأنه يعتمد في صفاته على تخلص تجربة التعبير من آثار التعبير عن التجربة، ويقدر ما يتسلل إليه من عناصر درامية أو وجدانية أو فكرية متماسكة يتباعد عن التجريب الذي يتركز على صناعة اللغة الشعرية. ومن ثم فإن معظم نماذج هذا الشعر التجريدي تبدو دائماً وكأنها أيقونة تشير إلى ذاتها، لأن كيانها الأنطولوجي يتركز في الشعر ذاته.

وعلى ما سبق فإن التيار التجريدي تغيب فيه البنية الدلالية، فلا يستطيع القارئ المتميز أن يمسك بموضوع القصيدة، ولا أن يجد معناها الكلي على وجه اليقين؛ إذ تحتاج لجهد تأويلي متمغن، لتحليل طبقاتها المتراكبة وتنسيق رموزها ومحاولة استكناه علاقاتها الخفية. وفي شعرنا العربي الحديث يمكن أن نلمح هذا التيار جلياً في التجربة الشعرية لأدونيس، حيث اقترنت بمنهج سيميائي تجريدي، واتشعبت بالرفض والخلف والأسطورة، وخرجت تزلزل أساليب التعبيرية المتأصلة في الإبداع العربي. ■

تتمثل بؤرة الاستقطاب في الشعر التجريدي في غيبة التجربة السابقة على التعبير واختفاء الإشارة إليها، حيث يكرر الأداء على عملية الإيجاد ذاتها على تجربة التعبير، وهي تتم دون أن يكون هدفه إبراز معبر عنه يتسم بالوضوح والصفاء والاكتمال. عندئذ يتحول التعبير اللغوي ذاته إلى بؤرة الاهتمام، كما أن الألوان وهندسة المكان وإيقاع الخطوط مجالات إبداع اللوحة التجريدية، فلم تعد هناك وقائع خارجية تطمح للوحة إلى تمثيلها، تركت ذلك للكاميرا الدقيقة، فتخلت عن الآلية والنمطية، أصبحت تنتج واقعاً مغايراً، هو الواقع الفني البسج. لم تعد مرجعيتها تجارب الحياة بل نسيج اللغة وقد تحول في ذاته إلى حياة متشابهة مفعمة بالوجود المستقل.

على أن الشعر التجريدي لا يمكن أن يسقط التعبير من حسابه تماماً، فما زال يكتب بلغة وظيفتها الأولى التوصليل، لكنه ينحي هذا الهدف عن مركز الصدارة، لا يتركه يتحكم في استراتيجيته النص ولا يفقد خطواته الدلالية. يتجاهل المرجعية الحياتية، مع وجودها بطبيعة الحال، فلا يسعى إلى



بيت الخبرات منذ ١٩٨٥ م

نحن نؤهلك لأفضل الوظائف بأفضل الإمكانيات



## معهد حاسب لتدريب الكفاءات الفنية HASIB INSTITUTE FOR TECHNICAL TRAINING

تحت إشراف المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني

**MCSE : Microsoft Certified System Engineering**  
مهندس نظم معتمد من مايكروسوفت

**MCSA : Microsoft Certified System Administrator**  
مدير نظام معتمد من مايكروسوفت

**MCSD : Microsoft Certified Solution Developer**  
مطور حلول معتمد من مايكروسوفت

**MCAD : Microsoft Certified Application Developer**  
مطور تطبيقات معتمد من مايكروسوفت

**MOS : Microsoft Office Specialist**  
متخصص في تطبيقات مايكروسوفت المكتبية

الاشتراك بأحد هذه المسارات يتيح دخول  
برنامج التوظيف مع كبريات الشركات  
( العرض إلى نهاية ربيع أول )

دورات نهاية الأسبوع المخفضة

الرياض شارع العليا العام - شمال أسواق الكمبيوتر - صامير الخالدية  
هاتف ٤٦٢١١٨٠ - فاكس ٤٦٢٠٨٥٨٠ - موقع إلكتروني [www.hasib.edu.sa](http://www.hasib.edu.sa)  
الفرع التناسلي - هاتف ٢٩٣٠٠٧٥ - فاكس ٢٩٣٠٠٢٠

**Microsoft**  
CERTIFIED  
Technical Education  
Center



الجامعة الأمريكية في لندن

**autodesk**  
authorized training center

Authorized  
**PROMETRIC**  
TESTING CENTER



**ORACLE**



# سورقة

- وقائع العشق الجميل
- في انتظار موقف مؤثر..!
- مسرحية المنهج

الجميلة



هذه «سبورة» تفتح يديها للجميع.  
هي ليست صفحة القراء - كما في المطبوعات الأخرى - مخصصة للصغار فقط !  
«سبورة» سمينها هذا الاسم محاكاة للسبورة إياها..  
تلك التي يكتب فيها المعلم والطالب معاً..  
يكتب فيها العلم ومحاولات التعلم جنباً إلى جنب.  
هكذا هي إذًا سبورة المعرفة للكبار والصغار معاً.. هي للجميع بلا استثناء.

الصحيفة

## وقائع العشق الجميل

مصطفى ياسين

الأردن

في ذهني كل تلك السنين!  
لم تنس تعليقاتك على زميل لنا كان من الذين لا يعرفون شيئاً في الرياضيات: «ستأخذ بكالوريوس في صفك.. ما لم تجتهد»!  
تضاحكنا من الأعماق، وأنا أشد على يده لهذه الذاكرة الجميلة.. وذلك الأثر العميق.. الذي تتركه كلمات عابرة كتلك..  
قلت له: درس الرياضيات، به بعض جفاف الرياضة العقلية المجردة. لذا يحتاج معلم الصغار إلى أدوات ومواقف تسعفه في تقريب الصورة والفكرة ويحتاج إلى سعة صدر تعينه على ما يعترى تلاميذه من.. ومن..  
وإلى دعاية، في حينها، تبدد صرامة النظام الصفّي، وتعيد الحيوية إلى الوجوه التي اعترها الملل.. والإرهاق.. ولكن.. ماذا فعل فلان.. وفلان؟  
سرد لي نتفاً من سيرتهم، وما ألوا إليه من مواقع في بناء المجتمع. وهم لا زالوا يتسامرون ويتفاهكون بما كان عليه معلومهم.. في ذلك الزمن البعيد!  
أما زميل المهنة القديم.. فلم يسعفه لسانه إلا أن قال عندما وقع نظره عليّ، وقد دخلت الغرفة بسرعة..  
ألا زلت حياً؟  
- نعم.. وأرزق أيضاً.

عدت معلماً إلى مكاني الذي غابته منذ عقدين من الزمن. لا زالت أحمل أقلامي متراصة في جيبتي.. ولا زال غبار الطباشير يزين ثوبي ويدي!  
الصغار، الذين أنسوا بي وأنست بهم ربحاً من الزمن، صاروا رجالاً ملء العين.. رونقاً.. وشباباً ورواء!  
لقيت كثيراً من هؤلاء الصغار.. الرجال.. أفرحتي سؤالهم.. وسررتي أحوالهم.. وملأني فخراً ما علق في أذهانهم وعقولهم من الزمن الماضي، ونسيته.. ولم أعد أذكره.. وكاني أنكرت بعضه!  
عندما قابلني مد لي يده مصافحاً.. وقال: أأنت الأستاذ «.....»؟  
قلت: نعم.. أنا هو.

- هل عرفتني..؟ أدركت أنه من المدرسة التي قضيت فيها عمراً.. وأدركت صورته في ذهني وذكريتي.. لعنني أستعيد صورته صغيراً.. هذا الشاب الوسيم.. لكنني لم أهتد إليها!

قلت: عرفني بنفسك.  
عندما تذكرته وتذكرت أشقاءه..  
قال: الكثير من تعليقاتك لا زلنا نردها.  
- كنت تقول لي، وأنت تعبت بشعري الذي كنت أعنتي به، كلاً ما ينقلني إلى طور الرجولة الحالية.. فعلق

- ومهنة التعليم صعبة ومفعمة بالتحدي، وربما كانت أصعب المهن جميعاً، وأكثرها تحدياً لأصحابها في الأداء والعطاء والإنجاز.

- توفر مهنة التعليم للمعلم أكثر من مذاق أو طعم للحياة، فلهذه كتب ليقرأ، وخبرات ليكتشف، ومقارنة ليجري، وأحلام ليحقق.

- والحقيقة أن المعلم الجيد يجد في التعليم الكثير من الفائدة والمتعة وحرية الاختيار، كما يستطيع أن يلمس نتائج عمله في طلبته وفي نفسه وأن لديه طريقة حياة مختلفة لأنه صاحب رسالة!

لكل هذا.. وذاك.. لذلك العشق الجميل والسناء المتلائي.. كل معلم.. يبنى مع صباح كل يوم لبنات في صرح المستقبل.. عقولاً تسبر الزمن.. وتصنع الأحلام.. وقائع في عالم الشهادة.. تحية إلى صناع أبطال الغد المجيد. ■

وفي ثنايا اللقاء.. قال: أما أن لك أن تترجل؟ قلت: لكن عشق الطباشير يظلمني دائماً..

«كان الله في عونك» ووجدتها تقع في نفسي موقعاً جميلاً.. لعلها تعزية عما أجده.

سجلت تلك الوقائع.. لما فيها من متعة الماضي الحاضر، الحاضر في النفس، والحاضر في مقال قرائه في صحيفة عربية للمربي الأستاذ حسني عايش عنوانه: «المزايا الشخصية العظيمة لمهنة التعليم».. أقتطف منها ما يلي:

- إن مهنة التعليم إنما تدور حول تكوين الإنسان: إعداده وصنعه للعيش في عالم متغير.

- التعليم عملية ديناميكية مرنة وفي تغير مستمر، إن كل يوم فيها، عند المعلم الحقيقي، يختلف عن الآخر، بمقدار اختلاف كل تلميذ عن الآخر، وتغير حاجات الناس والمجتمع.

## إنهم يقيدون أرواحنا

فالح حسن علي

ليبيا

والمباراة الكروية.

هذا الزاد الثقافي أين يذهب؟ يذهب إلى الدماغ ويتسرب إلى خبايا النفس والشعور، ويرتفع له الجهاز العصبي ليرسخ القيم الغربية لأنه يقدم نماذج البطولة والسلوك الكاذب لإنسان الحضارة الغربية، وإلى جانب هذا أفلام السينما ومطبوعات الجنس والموضة والأزياء والموسيقى الصاخبة وصراعات الهيبيز.. كل هذه مؤثرات ثقافية تدور حول أدمغتنا وتكرر بعنف وإصرار حتى يتم بها «غسيل المخ».

إنهم يفنهم هذا وعلمهم وثقافتهم يخطفون أطفالنا وشبابنا وينمون التبعية ويؤكدون التراجع والتخلف.. إنهم يقيدون أرواحنا ويمسخون خصوصيتنا العربية الإسلامية وما زلنا لم نبن الهيكل الصلب داخل ذواتنا وبذلك يسهل عليهم اختراقنا. هذا كله ينبغي أن نلفت انتباهنا إليه، ونتجه صوب أصالتنا العربية وثقافتنا الإسلامية التي تمنحنا النعنة والقوة. فهل نتذكر أنفسنا؟ ■

هناك «٢٥٠٠» قمر صناعي تطوف الأرض وتوزع الإعلام والتوجيه للبلاد المتأخرة، وفي العالم أكثر من «١٣٠» وكالة أنباء ولكن هناك خمس وكالات غربية تقدم «٩٠٪» من الأخبار هي وكالة «رويترز» الإنجليزية، والوكالة الفرنسية، ويونيتد برس، واسوشياتدبريس الأمريكيتين، ووكالة تاس السوفيتية» وهذا التلفزيون الذي نجلس أمامه الساعات الطوال ويجلس أبنائنا معه في انفعال سلبي مطلق ويمتصون من شاشته الصور والإيحاءات والسلوكيات المختلفة، هل تذهب هذه الصور وتلك الإيحاءات في الفضاء؟ كلا إنها تتحول إلى سلوك وأفكار وتصورات! إنهم يصدرون «٧٥٪» من ساعات بثهم التلفزيوني لتحرير هذا العالم الثالث الذي نحن منه. بالمقابل فإن تلفزيونات العالم العربي تملأ ما بين «٤٥٪» إلى «٦٥٪» من ساعات البث بهذه الأفلام والمسلسلات وتملأ الباقي بالغناء الذي نسميه حواراً ومسرحية وأغاني البكاء والثرثرة



## في انتظار موقف مؤثر..!

محمد يحيى عفيف

جازان

داخلي كنت فعلاً أتلم لسلطان ولأنني لم أتحرّك حينها فلأنني كنت أنظر للامر من زاوية أخرى فمشكلة سلطان في نظري لن يحلها مرافعات وشجب وتنديدات السيد المدير ولا تعهدات الأخ المرشد.. كنت أرى أن عقوبات اللائحة لن تحمي سلطان من أذى فيصّل على الإطلاق بل ستعرضه لموجات انتقامية خارج الأسوار أشد وأنكى.. سمعت أن فيصّل قد كتب عشرة تعهدات ووالده نصف ذلك على الأقل.. ولا جدوى.. لم أشعر أن ضميري يوجب عليّ إرشاد سلطان للحل الناجع الذي أرى أنه سيفيده فعلاً.. لم أكن أعرف كم من الوقت سيمر قبل أن أنصح سلطان بذلك الحل الناجع.. لا شك أنكم الآن تشعرون بأن هذا الحل هو كارثة!.. أو طريقة للقتل سادله عليها!.. في حقيقة الأمر ليس بعيداً.. قررت أخيراً ألا أنتظر الموقف المؤثر أو المناسب.. وعند أول شكوى لسلطان أمسكت بيده وجذبتّه وطلبت منه في حزم عدم البكاء ومواصلة اللعب.. تحدثت إليه قرابة عشر دقائق وتركته يعود.. كنت أنظر إليه وفي داخلي أنني حملته أكثر مما هو فيه من هم.. قررت أن أنتظر لعل وعسى.. مضت أيام عديدة دون أن ألحظ جيداً فقد استمر سلطان في الشكوى وبغري وهذه المرة لم أحاول تعنيفه بل تحدثت إليه لفترة أطول وحكيت له حكاية طويلة.. صدقوني لم أحاول أن أززع في نفسه الضغينة أبداً!.. إذا ماذا كنت أفعل غير ذلك!..؟ بعدها بأيام بدا لي أن سلطان كف عن الشكوى تماماً وسمعت أن فيصّل لم يعد يضربه أو يسيء إليه وفي الوقت الذي كنت أبحث فيه عن الجديد في الأمر وأسأل كيف «فعلها سلطان».. شعرت حقاً بخيبة الأمل بعد أن علمت أن فيصّل تلقى بعض العقوبات القاسية من إدارة المدرسة.. غير أن إحساسي كان يحدثني بأن ذلك ليس حقيقة ما حدث.. قال لي خال زميلهما «أصبح سلطان يقسم مصروفه مع فيصّل ضماناً لأمنه وسلامته.. الجميع يعرف ذلك!..».

لطالما شعرت في كثير من الأحيان بأنني سيئ!.. ربما كان البعض يقول عني ذلك.. ولكن هل كان تصرفي في ذلك الموقف يعتبر خطأ فاحشاً مني؟.. لا أري.. غير أنني كنت على قناعة تامة بأنني فعلت ما هو أصوب.. أعترف بأنني معلم تربية بدنية في حدود المعقول، لم أبحث يوماً عن التميز أو عن شهادات الشكر ولا أجد حرجاً إذا قلت إنني كنت أرى في حصص هذه المادة مجالاً للراحة والتسلية!.. طبعاً لم يخل الأمر من منغصات.. أهمها مدير المدرسة ثم السيد المشرف!.. غير أن كلماتي السحرية: أبشر، ولا يهملك، أنت تامر، حاضر، وابسماتي الجذلي كانت تبقي الأمر على ما يرام دائماً.. دعوني أعود بكم إلى ذلك الموقف.. كانت صراعات الطلاب وعراكمهم في أثناء ممارسة لعبة ما أمراً عادياً بالنسبة لي ولم أكن أتدخل إلا نادراً، وكان مكان استراحتي ذلك الجزء الظليل من جدار المدرسة المعاكس لاتجاه الشمس كان لي بمثابة إيوان كسرى كما يقولون حيث استرخي فيه محتسباً الشاي وملتهم أسطر الصحف اليومية التي يحضرها بعض المتسكعين من طلابي القدامى، وكان مجلسي عامراً في معظم الأحيان بالزملاء الذين ليس لديهم حصص فيأتون للحديث معي لأنني حاضر النكتة حلو الحديث كما يقول بعضهم، وكان مدير المدرسة المسكين وبعض زملائي (الثقال) مجالاً لنهشي المستمر وسط ضحكات جلساني.. لقد ساءت الكثير من وظائف جسمي في الآونة الأخيرة فبات حديثي غير منظم بل ومبعثر.. كنت أرقب صراعاً بدا لي خفياً بين فيصّل وسلطان وكلاهما من طلاب الصف الأول المتوسط وهما أيضاً من طلابي منذ المرحلة الابتدائية.. كان فيصّل كثيراً ما يتعدى على زميله الذي اشتكى لي أكثر من مرة غير أنني كنت دائماً متشاعلاً أو محيلاً شكوته إلى إدارة المدرسة أو المرشد الطلابي، وإن كنت في الحقيقة أتابع الأمر بل ومستمتعاً به.. قولوا عني ما شئتم ولكنني في



الموت.. انتظروني لا تحثقروني بهذه السرعة.. سامحك الله يا أبي.. وسامحك الله يا مكارم الأخلاق.. كانوا يقولون لي في المنزل: العراك ليس من الرجولة في شيء.. لا تتعارك مع أحد.. أي مشكلة اذهب للمدير.. لا تعتد على أحد.. قلت ومعني إحدى عشرة سنة.. حتى ولو اعتدوا عليّ.. الجواب: اذهب للمدير.. ووجدتني وقد ملّ المدير شكواي.. ووجدتني بعدها أتأسى.. وأنسى.. وأتحمل.. كثير من المواقف لم أخبر بها أحداً.. عرفت من خلالها دروساً عملية في الصفع والركل (والتهذيب).. كنت أتمنى أن يشور في داخلي شيء.. شيء كالبركان.. وأسحق عدوي الأول: جيني ونصائح أهلي.. المرة الوحيدة التي اشتكت فيها لأبي.. جاء إلى المدرسة ونال خصمي ورقة بها بعض السطور.. ولم ينته ولم يكن الوحيد.. ما زال «علي» ينتظر وأنا أقف على عتبة باب المدرسة.. هل اذهب للمدير؟.. لأحد المعلمين فما زالوا في الداخل.. جاني صوت أحدهم: لنذهب سيشتكي للمدير كالعادة.. لم أفعل.. خرجت وبدأ المشهد كفيلم سينمائي.. رأيت ضوء الشمس بخلافه.. تغيرت المناظر في عيني.. في أثناء العراك حدث ما لم أتوقع حدوثه.. لا تتعجلوا وتتوقعوا أنني ضريته.. لا.. لقد سمعت هدير محرك سيارة.. التفت فرايت أبي الذي ما إن شاهد ثوبي المقلوع وكتبي المبعثرة وشماغي على الأرض حتى أدرك الأمر.. كنت أتمنى أن يدرك ما فعله هو بي قبل أن يكون «علي».. غير أن ما حدث بعدها كان أغرب.. حضر بعض المعلمين (دخلوا) بيننا.. رأيت في عيني أبي الغضب وهو يمسك عصا صغيرة طعن بها دهشتي وهو يقول: أضربه؟.. ماذا؟ صاح مؤكداً وهو يدفع المعلم الذي يمسكني عني: قلت لك أضربه؟.. وسط دهولي رأيت خصمي ينكمش في حين يمسك به أحد المعلمين الذي سارع إلى القول: ستأخذ حقه كاملاً لدى إدارة المدرسة.. هيا خذوهما إلى الداخل.. غير أن أبي قال ويصوت مسموع: إذا لم تضربه الآن قلن تضربه أبداً، وإذا لم تضربه سأضربك أنا..! وانتهى الأمر دون أن أخذ بثاري..

ظلمني أبي كثيراً عندما أراد أن أستجيب لموقف علمني دائماً التعامل مع عكسه.. لا أريد أن أقول إن «علي» أوجد ثغرة في شجاعتي قد لا تغطي أبداً.. وأصارعكم أنه رغم سفره الأبدي إلا أنني كلما تذكرته شعرت برهبة منه.. ونفس المصير ربما كان ينتظر سلطان لو لم يفعل.. ولو لم يفعل فربما لن يفعل أبداً ■

..تري هل هذا هو الموقف المؤثر الذي أنتظره.. لا.. فقد أعطيت سلطان ما في جعبتي وكنت على يقين أنه سيتألم في القريب العاجل عندما لا يصبح قادراً على دفع الإتاوة.. كان فيصل بالمقابل صاحب «شلة» لم يستطع معها المتعاطفون مع سلطان الوقوف في وجهه.. والأكثر إلماً أن سلطان كان يتيمًا وشكواه قد تعرضه للانتقام أشد.. قد تظنون أن فيصل صعب المراس.. حاولت الحديث معه.. كان ساكراً ونفى الأمر برمته حتى إنه أحضر سلطان الذي دفع دهشتي في حلقي بقوله: لم يفعل فيصل لي شيئاً.. كان ذلك في الماضي ونحن الآن أصدقاء..!!

مر وقت كاف لأنسى الموضوع حتى جاء ذلك اليوم الذي استدعاني فيه مدير المدرسة.. كان ينتظرني مشهد لم يخطر لي أن أراه من أبطاله على الأقل.. وجدت فيصل مشجوج الرأس والدماء تتزف منه رغم الضماد وإلى جانبه وقف المتهم.. سلطان!.. نعم سلطان بعينه.. عمل عقلي بسرعة هائلة ليستوعب الموقف.. قال المدير: سلطان اعتدى على زميله فهل تملك خلفية عما قد يكون بينهما من مشكلات سابقة؟.. كنت أريد الإجابة عن سؤاله ولكن بالطريقة التي لا أؤذي بها (سلطان) أو لأساعده على الأقل على الخروج من المازق.. قلت أشياء بسيطة تخدب ذلك الهدف فقد أشعر أنني أريد له جيملاً عندما لم يشور لي من قريب أو بعيد بأنني قد أكون (حرضته) مثلاً أو دفعته لشيء مثل هذا..

فيما بعد سمعت أن فيصل لم يعد يقترب من سلطان وأن الأخير كان يصطحب معه في حقيقته عصا صغيرة ولكنها سميكة.. لقد أدرك أن هذا هو الحل الأمثل فعلاً.. وبغض النظر.. وأسمحوا لي أن أغض النظر بكل طيب خاطر.. عن جميع النظريات واللوائح التربوية فإنني أرى أن هذا هو أفضل حل في مثل هذه المواقف..

في مكان لا يبعد كثيراً.. في ذاكرتي.. كنت خارجاً من باب المدرسة بعد أن صلصل الجرس في أذني.. كنت حذراً هذا اليوم.. بل خائفاً.. ودعوت الله أن تسير الأمور على خير.. ولكن الأمر كان عكس ما أتمناه.. فيها هو «علي» الذي توعدني صباحاً لسبب رأيته تافهاً بينما رأى أنه مس كرامته أمام رفاقه.. ماذا كان عليّ فعله.. لقد رفضت فقط أن أسمع له بالشرب من زجاجتي ككل يوم.. وافقاً ينتظرني.. وضعت حقيقتي.. فيما تنأى إلى أذني أصوات الباقين الذين اصطفوا ينتظرون نزلاً كنزال



# دور المعلمين في تعظيم قدر الصلاة في نفوس الناشئة

خالد الشايع

الرياض

الطالب تركّز في نفسه جليل قدر الصلاة وعظيم مكانتها، بالنظر إلى تتابع المعلمين وعبر سنين متتابة على تعظيم قدرها وإعلاء شأنها، بما يحقق الثمرات الياينة في واقع الناشئة من جهة عنايتهم بالصلاة وما يستتبع ذلك من الآثار التربوية الحميدة على أنفسهم وعلى مجتمعهم ووطنهم وأمتهم، وفي مجالات أخرى عديدة اجتماعية وأمنية وغير ذلك، هذا في الدنيا، وفي الآخرة اعظم وأزكى.

وللمعلمين والمربين خير أسوة بمعلم البشرية وهادي الإنسانية محمد ﷺ فإن عنايته بالصلاة ورعايته كانت واضحة، وتركيزه على الشباب والناشئة كان جلياً، ولنتقطف من أزمهر السنة ورياضها نصين كريمين يدلان على المراد:

ففي الصحيحين من حديث مالك بن الحويرث رضي الله عنه قال: «أتينا إلى النبي ﷺ ونحن شَبَّابٌ متقاربون فأقمنا عنده عشرين يوماً وليلة، وكان رسول ﷺ رحيماً رفيقاً، فلما ظن أننا قد اشتهدنا أهلنا أو قد اشتقنا، سألنا عن تركنا بعدنا، فأخبرنا، قال: «ارجعوا إلى أهليكم فاقموا فيهم وعلموهم، وروهم - وذكر أشياء أحفظها أو لا أحفظها - وصلوا كما رايتهم أصلي، فإذا حضرت الصلاة فليؤذن لكم أحكم وليؤمكم أكبركم».

فليتأمل المعلم هذا الحديث حق تأمل، وليلاحظ كيف أن هؤلاء الشباب لم يقيموا عند رسول ﷺ إلا عشرين يوماً ومع قصر المدة إلا أنهم لاحظوا عظيم أخلاقه عليه الصلاة والسلام وكريم تعامله، فكيف بمن يمكث مع طلابه ثلاث سنوات أو ستة ولا يحقق ولو بعض ذلك؟!!

وفي المسند وسنن أبي داود عن عمر بن شعيب عن أبيه عن جده قال: قال رسول الله ﷺ «مروا أولادكم بالصلاة وهم أبناء سبع سنين، واضربوهم عليها وهم أبناء عشر، وفرقوا بينهم في المضاجع».

لا يخفى أن للمعلم أثره الكبير في غرس القيم والمبادئ في نفوس الناشئة، وخصوصاً إذا كان حريصاً على نفعهم رفيقاً بهم مشفقاً عليهم، كما نبه العلامة ابن جماعة إذ قال: «لا يؤثر في التلاميذ إلا من يرفق بهم ويشفق عليهم ويحبهم ويفرح بتعليمهم ويكلف نفسه كل مشقة في سبيل رعاية مصالحهم وتهذيب أخلاقهم، وإرشادهم إلى ما ينفعهم باللين والرحمة، وذلك كله عنوان نجاح المعلم».

ولا يمتري أي معلم في أن من أهم ما ينبغي العناية به في التعامل مع الناشئة وأن النتائج الإيجابية فيه دليل على نجاح رسالة التربية والتعليم: العناية بالصلاة وتعظيم قدرها. ولنا أن نتصور أهمية هذا الأمر إذا تحققنا وصية المصطفى ﷺ وهو في آخر لحظات حياته وهو يوصي بالصلاة: «الصلاة.. الصلاة».

ولكن ما السبل التي يسلكها المعلم لترسيخ هذا المبدأ الجليل؟

جواب هذا: أن لكل معلم أسلوبه ومنهجه في ذلك بما يؤدي إلى تحقيق المراد، ومن ذلك على سبيل المثال: أن المعلمين - وخصوصاً معلمي العلوم الشرعية - حين يكررون سؤال طلابهم عن حالهم مع الصلاة في سياق الترغيب فيها وتأكيد العناية بها والتحذير من إهمالها، فإن ذلك سيحرك مشاعرهم تجاه هذه القضية بإذن الله.

وهكذا اللفتات المبرجة ضمن الموضوعات التربوية والقصص النافعة حول الصلاة، والإشارة إلى ارتباط السعادة والحياة الكريمة في الدنيا والآخرة بالصلاة وإقامتها، والتنبية بين حين وآخر إلى مظاهر التهاون في الصلاة بين الشباب ونقد هذا المسلك بأسلوب تربوي ناصح، إلى غير ذلك من الأساليب التي لا تغيب عن أي معلم حصيف.

سنجد محصلة ذلك وعلى مدى سنين متتابة أن

## إذ عاد الحديث عن الضرب

عبد العزيز العسكر

الخرج

أما ضرب الأطفال من قبل المعلمين فهذا غير مقبول لأسباب هي:

- أن الضرب أبيع للاب إذا أخل الابن بالصلاة وفق الشروط السابقة. والعلم وحل الواجب أو عدم الحفاظ لا يقارن بالصلاة. ثم أنت أيها المعلم لست الأب

- أنه غالباً ما يكون المعلم في حالة غضب وانفعال يفقد خلالها السيطرة على نفسه، فيحدث ما لا يحمد عقباه وإنني أنصح المعلم: حتى لو أذن لك ولي الأمر ووالد الطالب بالضرب وكان سببه الصلاة فلا تضرب؛ لأنك بذلك تبني حواجز بينك وبين الطالب، والمطلوب منك هم وتحطيم تلك الحواجز لتكون مقبولاً لدى الطالب.

- الوقفة الثانية: أنت، أيها المعلم، داعية إلى الله في المدرسة - حتى معلم العلوم والرياضيات - فلا تخسر الطالب، لتصرف منه غير مقصود ويسبب أو مقصود فهو طفل. واجعل نبراسك توجيه المولى عز وجل للمعلم الأول ﷺ إذ قال تعالى: ﴿فما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الأمر﴾.

- الوقفة الثالثة: أخي المعلم أنت من أعظم الدعاة إلى الله - إذا أخلصت النية واحتسبت - أفلا تحب أن تكون من المفلحين الفائزين قال تعالى: ﴿والعصر إن الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر﴾ فاصبر لتكون منهم، وإياك أن تكون من أهل الخسارة. ■

تعقيباً على ما يكتبه بعضهم: مطالبين بعودة الضرب في المدارس، وأنها ضرورة تربوية ويستشهدون بقول المصطفى ﷺ: «مروا أولادكم بالصلاة لسبع، واضربوهم عليها لعشر»، وفرقوا بينهم في المضاجع، وإنني إذ أحترم رأي كل كاتب لمثل هذا الموضوع والمعلمين الذين يطالبون بعودة القرار - وأقر أن اختلاف الرأي لا يفسد الود بيننا - فإنني أوضح بعض الأمور التي تتعلق بهذا الحديث وقضية ضرب الطلاب والطالبات في المدارس، فأقول مستعيناً بالله، من خلال:

- الوقفة الأولى: يعتقد البعض أن الحديث المذكور أنفاً دليل على مشروعية ضرب الطالب عند العاشرة لأي خطأ، وهذا استدلال خاطئ.

- وللرد عليه نقول: إن المقصود بضرب الابن الوارد في الحديث مشروط بثلاثة شروط، هي:

- أن يكون للصلاة فقط. وليس للواجب المدرسي؛ ولا حظ الفرق بينهما!

- مشروط بالتعليم والأمر أولاً بالصلاة منذ سن السابعة (أي لمدة ثلاث سنوات وفي اليوم خمس مرات وأنت تعلمه وتأمّره بالصلاة = ٥٩٠٠ مرة تقريباً) فإذا تحقق ذلك وأصبح عمره عشر سنوات ولم يصل: عندها لولي أمره أن يضربه.

- أن يتولى الضرب بعد ذلك الأب فقط وليس المعلم وفق شروط محددة شرعاً، تمنع الانتصار للنفس، وإذا جلس الإنسان يفكر فيها، فلن يضرب. من هنا وحيث إن مدير المدرسة يعد بعيداً عن الانفعال خول بالجزم في القضايا السلوكية.



## مسرحية المنهج

محمد بن أحمد آل عبدالرحمن

جدة

ذلك على العلوم بفروعها المختلفة.

والمعلم الجيد هو الذي يراعي النقاط التالية عندما يمارس المسرحية المنهجية.

- أن يقدم الحوار الدرامي (الإسكتشات) في ثوب قشيب، ويعيداً كل البعد عن الابتذال، وأن تكون الفكرة المطروحة واضحة، وجذابة أن تتركز حول المفاهيم الأساسية للدرس.

- أن يراعي المعلم المستوى الثقافي والذهني للطلبة داخل الفصل، فالشاهد المعبر في فصل ما قد لا يناسب فصلاً آخر، بل قد لا يجذب فئة عريضة من أفراد.

- أن يحرص المعلم على عدم الإخلال بعناصر الدرس وأهدافه السلوكية والمعرفية، بل يكون هدفه الجمع بين جانبي الترفيه وإيصال العبرة وتعزيز السلوك الحميد ومقاومة السلوك غير المرغوب فيه

- التركيز على الهدف الأساسي والحرص على الوضوح والسهولة في نقل المعلومة إلى ذهن الطالب، وربط الأحداث بعضها ببعض بحيث يتمكن الطالب من التفاعل معها والبناء عليها بأقل جهد ذهني يبذل من قبله.

- تجديد النشاط الطلابي داخل الفصل، وإذكاء الحماس والدافعية التي تستهدف تنمية الاتجاه نحو المزيد من الإقبال المعرفي، وتثبيت المعلومة أولاً بأول.

- تنمية قدرات الطالب في مجال استخدام اللغة العربية، والإلقاء السليم، وتعريفهم بتاريخهم الإسلامي والإنساني وتراثهم العربي، وتنمية التذوق الفني والإحساس بجملالات ما ينطوي عليه الفكر الراقي البناء.

- كشف الميول المهنية والمهارية للطلاب من خلال المقارنة بين المواقف التي يقبل فيها الطالب، وتلك التي يحجم عنها، ومن ثم يكون المعلم أكثر قدرة على تقويم ميول الطالب واتجاهاته من خلال التفاوت بينه وبين أترابه في الأداء.

ومن أجل المشاهد التمثيلية الهادفة منهجياً. اللوحات الشعبية، والقصص الممثلة ولأسيما ما جاء على لسان الحيوان والطير. ■

إن من طرق التدريس الجيد في إعداد وتنفيذ الحصة المقررة داخل الفصل طريقة مسرحية المنهج، والتي يتحول فيها النص الدراسي الذي بين يدي الكتاب إلى نص تمثيلي في هيئة (صوت وصورة أو مشهد صامت) مما يسهل وصول المعلومة إلى ذهن المتلقي بأسلوب شيق وممتع، وفي قالب من الجاذبية والسهولة التي تنبض بالفهم وتحقق الأهداف السلوكية والمعرفية المنشودة.

ولا يشترط في الحصة أن تكون ذات طابع مسرحي بكاملها، بل إن المعلم الجيد هو الذي يتقلب في الأساليب من أسلوب إلى آخر، وذلك حسب الموقف المعرفي الذي يلي عليه طرق إيصال المعلومة وأسلوب تنفيذها.

والمواقف القابلة للمسرحية في المناهج كثيرة، وتختلف من مادة إلى أخرى من حيث الكم، حيث تبدو بعض المواد الدراسية أكثر مسرحية من غيرها، ويمكن أن نورد الأمثلة التالية على ذلك:

- التربية الإسلامية: وتشمل الكثير من الموضوعات التي تزخر بالمواقف المسرحية، لعل منها الدروس المتعلقة بالبيع في الفقه وغير ذلك من موضوعات فقه المعاملات.

- الاجتماعيات: مادتنا الاجتماعية من أغنى المواد بالمواقف المسرحية، ولأسيما التاريخ الذي يزخر بالحوادث والشخصيات التي تعتبر مادة درامية خصبة يمكن مسرحتها.

- المقررات اللسانية: إن المناهج ذات الطابع اللغوي من أكثر الدروس قابلية للمسرحية، وخذ على ذلك مثال الشخصيات الأدبية بجانبها النثري أو القصصي، وكذلك الشعري في الأدب العربي، مثل شخصية المتنبي وسيف الدولة، وما جرى بينهما من حوار وفروسي، أما اللغة الإنجليزية فإن الدارس لها يستمتع بالحوارات والمواقف التمثيلية المستمدة من الحياة اليومية.

- مواد العلوم والرياضيات: ربط موضوعاتها بالحياة اليومية للمتعلم عن طريق البيع أو الشراء، والمكسب والخسارة، فتتحول بذلك الأرقام والعمليات الحسابية المجردة إلى مدركات ومحسوسات لدى الطالب، ويجري

## الصيحة الأخيرة في فلسفة الإدارة الحديثة:

## والله لأنك ..

## علي قايح الألمي

رجال المع

قاصراً، والفكر محدوداً، والطموح مثقوباً والغاية مثلومة.

وإن كان الهم الإداري راحة من عناء، وانسحاباً من مسؤولية، وهروباً من ظلمة الدرس، ودفتر التحضير، وصباحات الطلاب إلى نور الإدارة وهوائها العليل، ودلالها المنقطع النظير، كانت النتيجة مخيبة لآمال المخططين، قافزة فوق حواجز المريدن لها التميز، ولأهلها العمل.

وإن كانت الإدارة المدرسية مرتكزة على جوهر متين، ومضمون هش، كانت الأحلام سابقة لأوانها والإرادات قاصمة لمراحلها، ومتجاوزة حدود الشخص وإمكانات المكان، باقية في سيرها دائرة حول نفسها دون نتائج مثمرة، أو بناء محسوس، وعمل ملموس.

وإن كانت الإدارة عملاً متفانيًا، وتخطيطاً مثمرًا، ونتائج تتوافق فيها الخطة المدروسة والغاية النبيلة والقدرة على التنفيذ مع إمكانات المكان وقدرة الإنسان فإن النتيجة سوف ترتقي بأهلها إلى مستوى التخطيط، ومراحل التنفيذ، لكن الخوف أن تبقى الإدارات في حب أهلها غالبية على الإرادات، غير متجاوزة لأحلام البسطاء الذين عادة لا تتجاوز أحلامهم حلم ذلك المدير الذي أمن العقوبة يومًا فأساء المعاملة أياها لأنها، لم تتجاوز - أي الإدارة - في فهمه القاصر حلمه في أن يصدر أوامره، ويمارس ديكتاتوريته، ويعلي من صوته في وجه أحد المعلمين في منبرسته، مهذبًا إياه بنقله إن هولم يقبل برأيه مع أول غارض يعن له، وتلك هي المראה التي عاناها أحمد زملاء المهنة. ■

من هنا كانت البداية الحقيقية لنشأة العلاقة الحميمة بين الإدارات التعليمية وبين إدارات المدارس باختلاف قدرات أهلها، وشاغليها، لدرجة الانغماس الفعلي في درجات الإبداع والابتكار، والانفلات من قيود المركزية المسيطرة على نقاط البدء والانطلاق المدرس، عبر سمات واضحة ومؤثرة في سير العمل، لتفسير الأمور في طريقها القويم، ويجتهد المجتهدون، ويبرز العاملون ويتجاوز المتجاوزون بقدراتهم نظرات المخططين، ويخلق المحققون في الفن الإبداعي، ويرسمون علامات مضيئة في دروب المنطقين، لتكثر الصيحات، وتعلو أصوات النشاز بين عاجز عن فعل، وباحث عن راحة، ومع ذلك ظلت انطلاقة الإرادات العازمة على فعل شيء، تذرع المكان وتخير الزمن، تعيش معه، وتدرس أرضيته دراسة جدوى، فتثمر تلك الدراسات حوافز تدفع العاملين إلى مواصلة عملهم، والبارزين إلى تأكيد بروزهم إلا أن منعطفات التقصير تظهر في حياتنا الإدارية مصرة على وجودها، قابلة بركودها، زعاعة الخوف من خطرها في نفوس المخططين لاجتماعها كعقبة كؤود رمت بوعورتها في نفوس صاعديها، متحدية في خطرها حدود من رسموا لها، وعملوا من أجلها، ومتجاوزة بأضرارها توقعات من علموا أسرارها.

ولأن الإدارة عند من يؤمنون بقيمتها: فن يعتد به أصحابها، يعرفون من خلال عملهم نقاط ضعفهم، لأنها خطوتهم الأولى نحو الانطلاقة الحقيقية في بناء قوي، وهي عند من لا يعلمون قيمتها فن مستقل بهوم أصحابها، فإن كان الهم مكتبًا وثيقًا، وكريسيًا فارها، وهيبة اجتماعية تشرئب لها الأعناق كان النتائج



حرب الخليج الثالثة

# الدم « أرخص » من النفط!



بدأت حرب الخليج الثالثة وانتهت ونحن نُعدُّ لهذا العدد الذي بين أيديكم. قال صدام حسين: حي على الجهاد. وقال جورج بوش أو وزيره: حي على الحرب، سنقاتل حتى لو خذلنا البريطانيين. وقال بعض الزملاء: وهم ليسوا منحازين لصدام ولا مفتونين ببوش -: لابد أن نكتب عن الحرب حتى لو خذلنا القلم والتوقيت.



ولكن ماذا نكتب عن الحرب ولم تغابر القنوات الفضائية والصحف اليومية للمجلات الشهرية من «متردم»؟

لجانا لحيلتنا القديمة: «الصورة» والكلام الموجز، نحاول أن نكتف في يوم واحد ما قالته وسائل الإعلام في شهر كامل. انتقينا مجموعة من الصور سعينا أن تكون شاملة لأجواء الحرب ومعبرة عن مأسيتها، كما انتقينا مجموعة من التصريحات والمقولات التي نفلن أن لها دلالة خاصة في شجون الحرب.

لم يسبق للمعرفة أن كتبت عن العراق أو عن التعليم في العراق، وكم نحن بشوق أن نكتب عن العراق، ولكن ترى متى نستطيع ذلك، هل يهدأ العراق.. الزاخر بالعودة... أم أن هناك حرباً رابعة؟

المصطفیٰ



- «حي على الجهاد» !!

صدام حسين

- «إنها أيامكم أيها الحسوم، أيها العراقيون، فاضربوا الآن كما أمركم ربكم، فاضربوا فوق الأعناق، واضربوا منهم كل بنان»... «اضربوا عدوكم إلى الحد الذي يجعله عاجزاً عن ارتكاب المزيد من الجرائم ضد أممكم والإنسانية، وعندما تستطيعون النصر».

صدام حسين

- «لقد قال بوش مرة: أنه لولا أحد القسوس ل بقي في حانته يحتسي الخمر. ليته بقي هناك».

تقرير في التلفزيون الأثاني عن الرئيس الأمريكي جورج بوش

- «دخول بوش السجن أقرب للواقعية من مجيء عهد ما بعد البعث».

طه ياسين رمضان (نائب رئيس الوزراء العراقي)

- «تأكدوا أن بغداد غير مهددة، وأن شعبنا العظيم قوي».

محمد سعيد الصحاف (وزير الإعلام العراقي)

- «التاريخ سيحكم علينا!!»

ديك تشيني ( نائب الرئيس الأمريكي)

- «تخوض الولايات المتحدة الحرب العالمية الرابعة ضد

ثلاثة اعداء: القادة الدينيين في إيران، والفاشيين في العراق وسوريا، وضد المتطرفين الإسلاميين من القاعدة».

جيمس روسلي (الدير السابق للمخابرات المركزية الأمريكية سي أي إيه، والمرشح لمنصب وزير الإعلام في الحكومة الانتقالية في العراق)

- «لقد أظهرت الحرب على العراق أن السماح للمفتشين

بنزع الأسلحة، لا يؤدي إلى الحيلولة دون وقوع الحرب، بل إلى تسهيل إشعال فتيلها».

وزير خارجية كوريا الشمالية

- «من الطبيعي أن نتوقع أن تتولى الولايات المتحدة

وحلفاؤها دوراً محورياً، لأنهم هم الذين قدموا حياتهم ودماءهم لتحرير العراق».

كوندوليزا رايس (مستشارة الرئيس الأمريكي لشؤون الأمن القومي)





- «لا يجوز لنا نحن الأوروبيين أن نقبل بأن نتحول أداة في يد القوة الأمريكية المهيمنة، ولكن عندما تصر الولايات المتحدة على اتخاذ القرارات بصورة انفرادية، فيجب علينا أن نتحمل نك الأمر بسمو وهو».

هيلموث شميوت (المستشار الألماني السابق)

- «الأمريكيون سيديرون العراق فترة طويلة، قبل قيام أي ديمقراطية. وسقوط النظام العراقي سيؤثر في الجبهة السورية، إذ لم يعد هناك حزب بحث شقيق، ولا قوات مساندة عراقية، ولا ظهور روسي رديف».

إيهود باراك (رئيس الوزراء الإسرائيلي السابق)

- «إن أمتنا العربية والإسلامية بل وعقيدتنا الدينية، هي هدف أساسي لكل هذه الحشود العسكرية التي تستهدف كذلك عقيدتنا ومقدراتنا كافة وكل ما يملكه عالم العرب والمسلمين من مصدر الثروة والقوة».

مجمع البحوث الإسلامية في القاهرة

- «إنهم يراهنون فيما بينهم، أيهم يبدأ بالقتل، ومن منهم يقتل أكبر عدد من العراقيين».

مجلة شبيجل بعد حديث مع الجنود الأمريكيين في العراق

- «لأبد من الحيلولة دون حصول أولئك الذين عارضوا هذه المعركة بشدة، على الثمار التي تجلبها إعادة الإعمار».

ستيفارت موني (المدبر العام لشركة بناء أمريكية بعد توقيع أول عقد إعادة البناء)

- «إنه لحض خيال أن نقصور تسليم الغنيمة للأمم المتحدة طوعاً. إنهم يحتاجون العراق لتكون حاملة طائرات لحروب جديدة».

هانس - أولريش بيرجيس (كاتب ألماني)

- «هذه الحرب التي يرى البعض أنها عادلة، لا تساوي أصعب طفل. ولو كانت هناك أسلحة دمار شامل في العراق، فإنها ستكون منتهية الفاعلية، وقد تحولت بالتأكيد إلى كرم لتصفيف الشعر».

جوايان باريش (كاتب بريطاني)

- «طلما تمرينا، وطلما أطلقنا النكات تشوقاً إلى بدء المعركة، ولكن حين بدأت شعرنا بأننا لا نريد أن نعيش أياماً مثل هذه مرة أخرى».

سال أجويلار (جندي أمريكي في العراق)

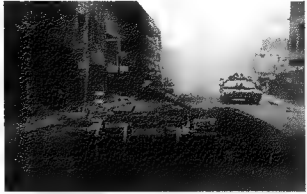
- «لقد سقط صدام حسين، كما سقط أمثاله من قبل، وسيسقط غيره من بعد، لأنهم لم يحترموا الإنسان، فلم يحترمهم الإنسان».

تركي الحمد (الشرق الأوسط)



- سيحصل مع أمريكا ما هو معروف في علم الأمراض بتشكيل المضادات في الدم وتبدأ المقاومة... وفي النهاية سترحل أمريكا وتبقى الدولة الصهيونية في فلسطين وحدها مطوقة بحزمة من دول تطلب رأسها ويكرر التاريخ دورته كما في قصة صلاح الدين والصليبيين.

خالص جليبي



- لعل روح الجواهري تحلق الآن على تخوم النجف والبصرة وكربلاء وبغداد، ترى وتشاهد وتامل، وتبكي عراق الشعر والحضارة .. كما نبكيه!

فاروق شوشة

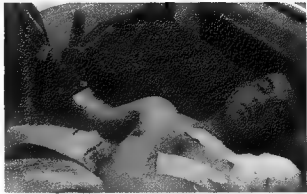


- الدم أغلى من النفط!

مظاهرة مناصرة للحرب

- القرآن الكريم ترنيمه السماء العلوية الذي تبدأ كل سورة فيه بسم الله الرحمن الرحيم، والإنجيل الذي يقول في أولى وصاياها: أحبوا أعداءكم، وتورا اليهود التي تأمر بالرحمة.. أين صوتها في هذا الظلام المطبق.

مصطفى محمود



- قناة «سي إن إن» تصف الحرب الدائرة بـ«حرب أمريكا في العراق» والتلفزة العربية تصفها بـ«حرب أمريكا على العراق». فما الفارق الذي قد تسبب فيه كلمة واحدة؟

توماس فريدمان

- أكبر كنز يمتلكه العرب اليوم هو بحر النداء والدموع. هاشم صالح

- مؤتمرات الصحاف تذكرني باجتماع الجماهير العربية عام ٦٧ حول أجهزة الراديو، لتحصى أعداد الطائرات الإسرائيلية التي أسقطها. «أحمد سعيد» من داخل استوديوهات إذاعة «صوت العرب» بالقاهرة.

مصطفى نعمان



- الذي قتل صدام حسين - بالفعل - هم: عابده،

ورأكعوه، ومسيحوه، وساننو كعبته، ومفتوه، ومطبخه، وزامروه، ومهرجوه، وكتابه،  
وشعراؤه، وميخروه، وحاملو أختامه.

شاكر النابلسي

- وعد الصحاف بمفاجأة - ليست بالضرورة عسكرية - تهتز لها الدنيا كلها،  
والتنفسير الوحيد لهذه المفاجأة هو اختفاء زعيمه الأوحد والقيادة العراقية كلها  
والصحاف نفسه.

عبد الله باجبير

- لقد وجدت منافسًا لي في الفكاهة لا قدرة لي على منازلته، أقصد به صاحب  
الطرايطر والغلوچ محمد سعيد الصحاف، وزير الإعلام العراقي. ولا أدري أين  
يصنفني ضمن أي الفصيلتين.

خالد القشطيني

- بعد ألف عام:

سقطت بغداد...

كما لو كانت انية تسقط من على الرفِّ

أو كلمة تسقط أثناء الصف...

كانما سقطت سهوًا...

أو كما تسقط طفلة من على سريرها أثناء النوم...

ويرث المارينز طاق كسرى

وإيوان هارون الرشيد

وذيوان أبي تمام

ويقية رذاذ تطاير من فم الحجاج وهو يخطب

في البصرة ويوجه جيوشه إلى السند...

سقطت بغداد...

واستسلمت دجلة للمسيحيين

والتاريخ لمطاعم كنتاكي.

ورفع المنصور كأس الكوكاكولا هاتقًا: في صحة بوش...

سقطت بغداد...

بعد ألف عام سيأتي جيل يجمع أسماءنا جميعًا من سجلات الموتى

ومن قوائم الموظفين وأدلة الهاتف وأسماء الناجحين والراسخين

والمتسولين والمساجين وأغلفة الكتب وخطباء المنابر

ورؤساء الدوائر والأحزاب.. ثم يجمع في فمه كلمة واحدة

سيعدّها له التاريخ ممزوجة بالغضب والحزن والحدق والبذامة

كذلك. ثم يطلقها علينا جميعًا ولا يستثني أحدًا.

سعيد السريحي



# لمراحة يديك



أقلام خاصة  
لجميع الطلبة  
في جميع المراحل

AL-KHAIRAT STATIONERY



قرطاسية الخيرات



يقولون:

... قد كبرت اللقمة .. غصت .. !!! الوهيبي





حياة كل واحد منا جملة من النجاحات والإخفاقات . .  
وأجمل شيء أن يترك الواحد منا الحديث عن نفسه، ويدع الآخرين يتحدثون عن إنجازاته  
ونجاحاته. حسبًا . . وعماذا هو يتحدث إذاً، عن إخفاقاته؟ ربما:  
الفشل ليس عيباً، فهو وقود الانتصارات . .  
«المعرفة» تريد من هذا الباب أن تقول للشباب من الجيل الجديد إنه ليس هناك إنسان لم يخطئ طعم  
الفشل في حياته، نريد أن نقول لهم إن الجيل الذي سبقهم هو جيل إنساني يخطئ ويصيب . .  
ينجح ويفشل، ثم ينجح مع الإصرار.  
فهذه فرصة تمنحك إياها - المعرفة - لتسجيل اعترافاتك.  
ش: شهادة.

ل: ليس عيباً أن تفشل . . ولكن العيب أن تزعم أنك لم تفشل في حياتك!  
وضيف هذا العدد هو:

الرئيس السابق للنادي الأدبي في الرياض الأديب الشاعر عبدالله بن إدريس .

الصحيفة

عبدالله بن إدريس:

## فشلت في كتابة الشعر بالإنجليزية

بمعنى ولا يقتصر فشل المرء في محطات عدة من حياته أن يكون الفشل في حياته  
أكثر من النجاح.. ولا حتى مساوياً له.. وإلا لكانت حياته جحيماً لا يطاق..!  
إذاً فما الفشل في حياة الإنسان السوي إلا محطات للوقوف بها لحظة من  
الزمن.. للتأمل في متابعة مسيرة الحياة حتى بلوغ نضجها ووهجها ونجاحها.  
فتجارب الحياة كتجارب الشاعر المبتدئ.. يكتب.. ثم يمزق.. ثم يكتب ما يصلح  
بعضه.. لا كله.. للنشر.. إلى أن يصل إلى مرحلة النضوج الشعري «فنياً» لتتسابق  
الصحف والمجلات إلى نشره، تلك سنة الحياة.. وهكذا تعاملت مع محطات فشلي  
القالية بكل نجاح:

لكنها كما قال الشيخ العفيفي في مستوى قصيدة الشيخ  
حمد رحمهما الله.  
\* فشلت في إقناع الملك سعود رحمه الله ١٣٨٠هـ .  
١٩٦٠م أن يتولى طباعة كتابي (شعراء نجد المعاصرون)  
على نفقته. وبدون أن يخضع لرقابة اللجنة الثلاثية التي  
عينها (لفحص الكتاب وإدخال التعديلات والتغييرات  
اللازمة) فرفضت هذا الشرط.. وطبعته في القاهرة على  
نفقتي رغم قلة ذات يدي..

\* فشلت في إقناع أستاذي حمد الجاسر - رحمه الله  
- أن يسمح لي بإلقاء قصيدتي في الحفل الذي أقامه  
(المعهد العلمي بالرياض) بمناسبة زيارة الملك سعود  
للمعهد عام ١٣٧١هـ فاحتكتك إلى اللجنة المشرفة على  
الحفل.. وراسها (العلامة الشيخ عبدالرزاق عفيفي) -  
رحمه الله - الذي قال لحمد الجاسر: دع ابن إدريس يلقي  
قصيدته فهي في مستوى قصيدتك.. فوافق.. وألقيتها  
بعده. وكنت يومذاك في أول السلم الشعري وبداياته،



- قرينان سينان تَبَطَا جهودي في النشر!
- وزارة الإعلام مغلوقة على أمرها.. فحسبنا الله ونعم الوكيل!
- فشلت في تفعيل « المجلس الأعلى للعلوم والفنون والآداب ».
- فشلت في إقناعهم أنني « تاجر كلام ».
- فشلت في إقناع المخالفين لي بقبول المناظرة.



- فشلت في الجمع بين «غنى النفس» و«غنى المادة»!
- لا بد من إيقاف جلد الذات العربية.
- أنا فاشل في نقل النكتة.



عبدالله بن إدريس

والغريب في الأمر أنه سمح بدخوله الملكة دون أن يُمسّ بسوء.. مع ما فيه من نقد حاد.. في قسمه الدراسي، وفي تحليلي النقدي المكثف لشاعرية كل شاعر.

لعل السبب في ذلك أنه أول كتاب صدر في (نجد) خلال العصور الأخيرة. ولم توجد بعد وزارة الإعلام حينذاك.

\* درست من اللغة الإنجليزية - زمن الشباب - المستوى المقرر للمرحلة المتوسطة.. حتى كاد طموحي المتهور حينذاك أن يجعلني أحاول - غروراً - كتابة شعر بالإنجليزية.. ثم صرفني عنها صارف.. قضى - نسياناً - على ما تعلمته منها. وانقضت العلاقة بيني وبينها - إلا ما هو مترجم منها إلى العربية - حتى يوم الدين!

\* فشلت في أن أحفظ شعري أو بعضه - على الأقل - في حين أن بعضاً من قراء شعري يحفظون منه أضعاف ما أحفظه أنا..

ومع أن حفظ الآخرين لشعي من شعري هو شرف لي.. إلا أن عدم حفظي لشعري أو لشعر غيري يحرمني أحياناً. ربما لأنني عودت نفسي أن أفهم أكثر مما أحفظ.

\* فشلت في مقاومة (الكسل والتسوف) لإتجاز ما أرغب من أعمالتي ونتاجي الأدبي والثقافي والفكري والإعلامي.

وكنت كل أسبوع أمني نفسي بالتفرغ من (اللاشغل) حقيقي إلى الشغل الحقيقي. ولو أنني تقلبت على هذين القريتين السيئتين لكانت حصيلة جهودي وأعمالتي خلال ما يزيد على نصف قرن.. أضعاف ما ظهر لي من نتاج مطبوع حتى الآن.. كمأ ونوعاً.

\* قبل عقدين من الزمان قمت بحملة جريئة وصريحة على (دعاة العامية) ومشجعي نشر الشعر العامي بخيره وشره بجيده وريثه.. بدأت الحملة بمقال نشر في صحيفة (الجزيرة) في شهر ذي القعدة عام ١٤٠٣هـ بعنوان «طغيان الشعر العامي على وسائل الإعلام».

ثم توالت الردود والمناقشات واستمرت «سنتين»، وكان الغالبية من مشاركات الأدباء والمثقفين في هذه المعركة يؤيدون وجهة نظري ويساندون دعوتي في عدم

نشر الشعر العامي في وسائل الإعلام إلا على أضيق نطاق ممكن كالاستشهاد ببعضه على تاريخ أو أحداث.. وتوقعات من (وزارة الإعلام) أن تساند هذه الدعوة.. حفاظاً على سمعة الملكة العربية السعودية التي هي أم العرب، ومنيت اللغة العربية، ومشرق الإسلام. ولكن يبدو أن وزارة الإعلام مغلوقة على أمرها.. فحسبنا الله ونعم الوكيل.

لقد فشلت هذه الدعوة - محلياً - وإن نجحت قبولاً واستجابة من علماء وأدباء ومتقني البلاد، طوياً وعرضاً.

\* فشلت في تفعيل «الجلس الأعلى للعلوم والفنون والآداب» الخاضع لوزارة المعارف أثناء ما كنت أميناً عاماً له.. فقد حاولت تطبيق نظامه الذي أصدره مجلس الوزراء بمرسوم ملكي موقع من الملك (فيصل) رحمه الله، وذلك بإعلان مسابقة شعرية كبرى بين شعراء الملكة وحددت لها (٧٠) ألف ريال كجوائز للقصاصد الفائزة.. وبعد وصولها وبداية تحكيمها سحب مني ملف النظام ليعاد النظر فيه.

وأخيراً (حيل بين العير والنزوان).. والأمثال لا تغير..!!

\* نشف ريق قلبي من كثرة ما كتبت وناشدت المسؤولين في الدولة والمجتمع أن يلزموا الأجانب الذين لا يتكلمون العربية بتكلمهم نطقاً مفهوماً.. وكتابة مقروءة.. تدريجياً - وأن يوضع لهذا التدرج مدة سنتين.. ومن لا يتكلم العربية بعد السنتين الأوليين من وجوده في الملكة، فلا يجد عقده.. إلا في حالات الضرورة القصوى.

وإنه (لفشل للجميع) أن يترك الأجانب يستعملون في أرض لغة القرآن الكريم - لغات أجنبية عنها.. وبدون أن تصبحها العربية - على الأقل - ولو كمجاملة لأهل البلاد.. إن كثيراً من الأمم التي تحترم نفسها ولغتها



كثيرين.

ثانيهما: أن المجتمع عهد عني فكرة الجدية.. والبعد عن الهزل.. فصار ما يسمع مني بمثابة التقبض لطبعتي الحقيقية.. وإن كنت أحب المرح والمزاح المعتدل.. وليس ما يصل إلى حد رفع الكلفة.. كما يقولون..

\* فشلت في أن أجمع بين (غنى النفس) الذي منحني ربي منه حظاً وافراً.. وبين (غنى المادة) التي هي وقود (عربية) الحياة التي تجسروا إلى نهاية الطريق.. والتي تتصارع عليها رؤوس وأيدي، وأرجل الكثيرين من خلق الله.. ولست زاهداً فيما أحل الله من طيبات الرزق.. لكن مقومات الرزق - زمن الطفرة - كانت تقوم أحياناً على شيء من إذلال النفس، والاستهانة بالكرامة الشخصية، في بعض الإجراءات.. وهو شيء لا أرضاه لغيري فكيف أرضاه لنفسي.. وكان البعض يقول لي:

إذا هبت رياحك فاغتنمها

فإن لكل ذارية سكون

فأرد عليهم بهذا البيت:

والنفس راغبة إذا رغبتنا

وإذا تُردُّ إلى قليل تقنع

\* قبل تقاعدي من الجامعة حاول بعض المحبين أن اتحرك وأتابع ما كتبه عني مدير الجامعة إلى الجهة الحكومية المعنية.. لترفعني إلى المرتبة (الخامسة عشر) فقلت لهم إذا لم تأت إلي طواعية.. فلست مستعداً للمطاردة والملاحقة لهذا الطائر المغرد.. وأخذت - غروراً أو غرة مني - أريد مثلاً عامياً.. معروف في مثل هذه الحالة..!

وتقاعدت قبل مجيء (الخامسة عشر) في رونق زفافها إلي.

\* فشلت في إقناع (الجمعيات الخيرية) والتي تزيد على (٥٠ جمعية) تغفروني كل عام في رمضان بخطاياها المطولة.. وأغمرها بكل تجاهل حكيم.. لسبب واحد هن: أنها قد أخطأت الرقم الصحيح.. والعنوان الفارق بين (ابن إدريس تاجر الكلام) و(ابن إدريس تاجر الحطام)!!

وأنعومهم مجدداً أن يبيحوا عن الرقم الصحيح.

\* وأخيراً فإني ما زلت مطلقاً بين (الفشل والنجاح) في حقيقة (بعض) من توسمت فيهم الصديق والوفاء.. وأنهم أرض صالحة لبذر المعروف فيها.. لكنني بعد التجربة.. أصبحت أخشى عليهم من حكمة زهير ابن أبي سلمى.. أو نهاية مجبر أم عامر..! ■

وثقافتها.. تآزم المقيمين فيها أن يكون التخاطب والكتابت بلغتها القومية فلماذا نحن العرب استخذيها للأجانب حتى في إبعاد لغتنا عن تعاملهم معها..!!

\* فشلت - أثناء ما كنت رئيساً للنادي الأدبي بالرياض قرابة ربع قرن - وعلى إثر ما نشره الأشخاص المختلفون عني - في دعوتي لهم للمناظرة، والحوار، وقرع الحجة بالحجة، في مقر النادي.. وليس في الجرائد.. ولهم أن يحضروا بمفردهم.. أو مع من يشاؤون من أنصارهم للمناظرة والحوار مع رئيس النادي ومجلس الإدارة.. ليكون الجميع شهوداً على الطرف المقصر في أداء واجبه تجاه الطرف الآخر.. ولكنهم لم يستجيبوا للحوار الهادئ العقلاني.. ربما.. لأنهم في واد «يهيمون» ليس وادي الشعر.. بل واد آخر..!

\* فشلت في محاولة ابتعادي عن أسلوب المواجهة والمصارحة مع الآخر.. فيما أراه الحق والصواب.. سواء كان ذلك في بعض كتاباتي.. أم في المجابهة والمشافهة.. مع من يريد لوي عنق الحقيقة ضد الحق الأبلج، فالطبع يغلب الطبع.

\* فشلت من ثنايا كتاباتي - في إيقاف (جلد الذات العربية) من قبل بعض الكتاب والصحفيين.. الذين تبنا عبارة جانحة (العرب ظاهرة صوتية) حيث أخذوا بدافع الحماس يرجمون الأمة العربية بما فيها.. وبما ليس فيها..! من عيوب وأثام.. فاتاحوا بذلك لأعداء الأمة العربية والإسلامية حجة.. (وشهد شاهد من أهلها) لتحقير العرب والاستهانة بحقوقهم وضربهم في كل مقتل.. وها هي الشواهد المؤلة واقعةً تنجرع غصصه في كل شبر من أرضنا العربية..

لقد فتحنا جلد ذاتنا العربية باب الجحيم على امتنا من أعدائنا المتربصين بها عبر الحقب والأزمات.

\* فشلت حتى اليوم في تسجيل أو كتابة سيرة حياتي الذاتية العامة أو ما يتصل منها بالحياة الفكرية والثقافية والإعلامية.. وهي حياة (يتهمها) البعض.. أو يصفاها بأنها خزانة مليئة بالكثير مما يجب أن يكتب، مما يعلم وما لا يعلم.. هكذا يقولون.. والله أعلم.

\* في قرارة نفسي أنني فاشل في نقل النكتة أو الطرفة إلى التلقين لسببين فيما يبدو:

أحدهما: أنني لا أستطيع أن أنقلها دون أن أضحك قبل إيصالها إلى المتلقي، وهذه العادة قد تطفئ وهج النكتة أو الطرفة.. وقد وجدت أمثالي في هذا الطبع



الصحة  
من هنا وهناك



## اليابان تدعم أطفال الأفغان

أشادت منظمة رعاية الطفولة «يونيسيف» التابعة للأمم المتحدة بالدور الذي تؤديه الحكومة اليابانية لخدمة قضايا الطفولة المختلفة والوفاء بتعهداتها بعد أن تبرعت اليابان بمبلغ ١٠ مليون دولار لصالح برامج تعليم أبناء المهجرين والأفغان العائدين إلى ديارهم.

وقالت كارول بيلامي، المدير التنفيذي لليونيسيف، إن المنحة اليابانية جاءت مع بدء موسم العودة للمدارس لتساعد على دفع العملية التعليمية في أفغانستان، حيث أسهمت في توفير حوالي ١٠ آلاف كتاب مدرسي، وإمداد قرابة ٢,٣ مليون تلميذ بالأنوات المدرسية، كما ستمتيع هذه المنحة الفرصة أمام ٤ ملايين طفل أفغاني لمواصلة تعليمهم.

## الهاتف المرئي

### بوابة الصم للتواصل مع الجميع

توصل المعهد الوطني للصم في إنجلترا إلى تصميم هاتف مرئي يستعين به فاقدو السمع والنطق ومزود بمترجمين لغة الإشارة لتساعد هؤلاء المعاقين على الاتصال بمن يريدون الاتصال بهم، وذلك ضمن مشروع «السمع للجميع»، والذي يهدف إلى تقديم أفضل الخدمات لفاقد السمع بإنجلترا للتواصل مع من حولهم.

ويعتمد النظام المذكور على قيام فاقد السمع بالاتصال على المقر الرئيسي للمعهد عن طريق التليفون المرئي، حيث تظهر صورته على الشاشة لديهم وفي الوقت نفسه تظهر صورة المترجم على الشاشة، حيث يتبادلات الحديث بلغة الإشارة، والمترجم يقوم بدوره في نقلها عبر أسلاك التليفون لأي مكان سواء كان الاتصال بالأصدقاء أو المستشفيات أو مكاتب الاستشارات أو السوبرماركت.

## ٩٠% من ألعاب الأطفال.. صينية



ترتعد فرائص أوروبا حاليًا بسبب غزو الصين لأسواقها من خلال لعب الأطفال، حيث تشير الإحصاءات إلى أن اللعب الصينية تغمر ٧٠٪ من أسواق الكرة الأرضية، ومن المتوقع أن تصل هذه النسبة إلى ٩٠٪ قريبًا.

وترى الأوساط الأوروبية أن هناك ضرورة للتقدم بشكرى إلى منظمة التجارة العالمية في جنييف تحسبًا لاجتياح صيني لجميع الأسواق العالمية خصوصًا في ظل استعداد الصين لتحديث مصانعها وقطاعاتها الإنتاجية حتى تنافس تكنولوجيا اليابان والشركات الغربية.

جدير بالذكر أن المواطن الصيني لا ينفق سوى خمسة دولارات سنويًا على شراء لعب الأطفال، بينما ينفق نظيره الأمريكي ٢٠٠ دولار سنويًا على هذا النشاط.



إلى أن السلوك الفطري الذي ينتهجه الصغار لمنافسة ومزاحمة أشقائهم الأكبر سنًا لجذب انتباه الآباء إليهم يلازمهم طول الحياة ويقوي ملكة المنافسة عندهم. ■

## منافسة الإخوة الكبار سبب نجاح الصغار

أكد الباحثون البريطانيون أن ملكة التنافس تكون أكثر حضورًا لدى الأشخاص الذين لديهم إخوة وأخوات أكبر منهم. وخلصت الدراسة التي أعدها العالم البارز روبرت ونستون إلى أن هذه الحالة تنطبق على العباقرة مثل تشارلز داروين والمهاتما غاندي ومارتن لوتر كينج وتوماس جيفرسون الذين لم يكونوا أكبر إخوتهم. وتشير الدراسة، التي شملت ١٢٠ ألف شخص،

تعهد بها «بيل جيتس»

٢٠٠ مليون دولار

لن يحل مشاكل الفقر

أعلن بيل جيتس، مؤسس شركة مايكروسوفت، أواخر شهر يناير ٢٠٠٢ عن إنشاء صندوق يهدف لإغراء الباحثين على العمل لإيجاد حلول جذرية لمشاكل الفقراء، وستقدم مؤسسة بيل وزوجته مليندا جيتس ٢٠٠ مليون دولار لتمويل «مبادرة التحديات الهائلة للصحة العالمية»، التي تتضمن تقديم منح للعلماء في جميع أنحاء العالم تصل كل منها إلى ٢٠ مليون دولار.

وصرح جيتس «بأن من الممكن إنقاذ ملايين البشر بتعجيل خطة البحث لعلاج مشاكل علمية تتعلق بالإيدز والملاريا وأمراض أخرى، خصوصًا أن من بين نحو ١٥٠٠ دواء جديد أقر في السنوات الخمس والعشرين الماضية يختص ٢٠ دواء فقط بعلاج الأمراض في الدول النامية». وذكر المنتدى العالمي لأبحاث الصحة أن ١٠٪ فقط من الأبحاث الطبية تركز على الأمراض التي تسبب ٩٠٪ من الأعباء الصحية في العالم. ■

بعد ١٠٦ سنوات تعود للدراسة



أعربت العجوز النرويجية «أنجورج بيريتا» البالغة من العمر ١٠٦ أعوام، عن سعادتها الفاعمة بعد أن منحتها السلطات بطاقة مجانية لركوب الحافلة التي تستقلها إلى مدرستها الابتدائية في الخريف القادم. وكانت العجوز النرويجية قد بدأت دراستها في عام ١٩٠٣م، لكنها توقفت ليعبد المدرسة عن منزلها واضطارها إلى السير لمدة ساعة للوصول إليها. ■

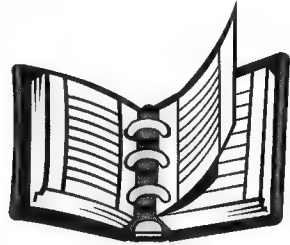


الحياة صور وشخصيات و.. أحداث..  
الحياة قصص صغيرة تصب في روايات طويلة..  
نحن نرى.. نسمع.. نتكلم و.. نسجل..  
حروف مبعثرة تكون فيما بينها مفردات واقع يصافحنا كل يوم.. ونحياه.

## الحب المشروط!

بالطباشير البيضاء.. لم يتلون قلبها باللون نفسه.. إنها تمنع حبها فقط لطالبات الصف الأمامي.. حيث الاجتهاد واللباقة معاً.. وأنت ما زلت تبحثين عن الحب..! في تصرفات والدتك معك تبحثين عن شيء ينبئك بحبها لك فلا تجدين.. والدك متجهم الوجه دائماً.. ودرجاتك المتدنية باستمرار تزيد عبوساً.. والحب الذي تفتشين عنه في الوجوه المحيطة يزداد أفولاً والعطش يكبر بداخلك.. والحب لا يأتي لأنه مشروط بأشياء كثيرة أنت لا تملكينها أو أنك تشعرين بالعجز نحوها.. أو أن الدوافع التي بداخلك ليست أقوى من خورك وانهازامك.. يافئاتي التي ما زالت طفلة تقبع في المقعد الأخير وسبابتها مرتخية على طاولتها العتيقة.. وعيناها تجولان في الأنحاء تبحثان عن قطرة حنان أو ابتسامة حب أو نظرة تعاطف: سيتواصل هنك طويلاً عن الحب.. ولربما حدث

أنت ما زلت.. تبحثين عن ذاتك المهمشة.. مستواك ما زال كما هو.. لكنك تواصلين الانتقال من صف لآخر.. بالمرونة نفسها التي تنقل متفوقة من صف لآخر.. لقد فهمت النظام جيداً.. إهمال عام كامل.. يعوضه اجتهاد أسبوع واحد.. النجاح - بالنسبة لك - أصبح أمراً عادياً.. لكن روحك ما زالت تفتقر للحب.. الذي حرّمته على امتداد سنوات الدراسة.. لأنك لم تكوني الأقدر على جذب اهتمام المعلمات والفوز باهتمامهن ورضاهن.. وما أنت - الآن - تتقنن في إضاعة وقتك الثمين في البحث عن ذلك الذي تشنق له روحك منذ تباشير طفولتك الأولى.. تقلبين كتبك - التي يفترض فيها أنها تخاطب فتاة تستعد لاختحام ميدان الحياة - فتجدينها نفس الكتب التي خاطبت فيك طفولتك المعنبة منذ سنين خلت.. البرود نفسه.. الجمود نفسه.. وبلك التي تمسك



مياهه بمياهها الأكثر غزارة والأشد ملوحة.. من علم سنواتها الثماني أو التسع أو العشر أن تهاجر مع أول طير غادر وهو يعرف أين يغادر ولماذا يغادر ومتى يعود.. بينما هي مغادرة من الوطن الأعلى.. مهاجرة إلى المهجر الأقسى.. لم تتعلم من كتبها سوى أحرف الهروب إلى العناوين التائهة.. يا طفلة الأحلام الضائعة.. والآمال المصرومة.. إن أحداً لن يلتفت إليك أو يمنحك طرف العين اهتماماً.. فأنت تلميذة مهمة والمهمل عندنا مهمل.. لا يهمننا كيف أهملت ولا لماذا.. فالهم أنك مهمة.. اسمك ساقط من كشوفات الاهتمام.. الابتسامات التي تلمحنيها صدفة على ثغر معلمك ليست لك.. فلا يضحك قلبك ولا يفرح.. إنها لزميلتك المواظبة على أداء واجباتها بانتظام.. المجدة في دروسها الأنيفة في كراسياتها وشكلها.. أما أنت ليحتضنك مقعدك القديم.. ولتجفف دموعك المحبوسة ذرات الطباشير الطائفة.. ولتبقى أسيرة صمتك الطويل.. ولتبقى سبابتك مرتخية على طاولتك المغبرة.. لا ترتفع لتجيب عن تلك الأسئلة التي تطرحها المعلمة على أنها مهمة.. وتطرحينها من اهتمامك على أنها فارغة..

تمضي بك عربة الأيام باتجاه الصفوف العليا.. ثم إلى المتوسطة على أنها اليوم في المرحلة الأخيرة من الثانوية.. ■

عن الدرب القويم.. فبحثت عنه في مكالمات مجنونة أو مشاهد مخزية أو روايات تخدش الخيال البريء.. بحثت عنه في لفات الزميلات والصديقات.. وفي همس المذكرات و«الترجافات» وأبحرت معه عبر حب هذه أو تلك من المعلمات.. ولكنك فتاتي.. تضيعين عمرك الغالي في هباء فالذي حرمت منه طفلة لتكوني أفضل.. كان بإمكانه أن ينتشلك من هذا الوحل ويصنع منك أمة.. كنت ستكوينين.. لو كان الحب بلا شروط.. لكنه عندنا له شروط قاسية.. ولربما كانت - في نظرك - تعجيزية..

ما زلنا ننتظر أن تمطر مدنتنا الشاحبة حُلماً.. ما زلنا نزرعك يا حب عبر البيادر والمقاعد.. ومنتظر ك تحت سحائب لا نعرف أين أزمعت الرحيل.. في عيني تلك الطفلة.. استنطق اللمع صامت الحرمان.. عبر دفاترها المهترئة تشكلت قصتها التي لن يتكرم أحد بقراءتها.. أو الالتفات إليها.. فهي مجرد تلميذة احتواها مقعد قديم في آخر حجرة متاكلة..

أحدنا لم يكلف نفسه أن يمزق ذلك الشريط الأحمر القديم ليقطع العالم الذي نفينا به ارتجالاً.. بقرار لم نتخذ.. لكننا نفدناه بحذافيره.. من علم تلك العيون - التي همشها الحزن حتى غدت المرقأ الذي لم تحن يوماً إليه سفينة - أن تحتوي خريطة الوطن.. وتمزج



الحياة جملة من الأحداث والمواقف..

ومع كل حدث هناك وجهة نظر..

وملامح الشخصية تحدها وجهات النظر..

والمعرفة، تريد من هذا الباب أن تقول: إن اختلاف الجهات النظر طبيعة إنسانية ينبغي ألا تفسد للود قضية كما نريد دوماً.

وإذا كان تضاد وجهات النظر نقمة، فإن تنوعها نعمة يجب أن نحسن تناولها.

ضيفنا العزيز: د. سعد الدين إبراهيم، مدير مركز ابن خلدون للدراسات الاجتماعية والإنمائية بالقاهرة.

يقدم لنا شيئاً من وجهات نظره فيما يلي:

العرضة

سعد الدين إبراهيم:

# أول عمل سأقوم به هو إلغاء وظيفتي

والشعوب .. أما نحن فمنعنا من التظاهر وأصابنا الشلل فيما يتعلق بقضيتي العراق وفلسطين.. ولا سبيل أمامنا إلا باسترداد كرامتنا.

- بواعث الأمل وسط هذا الضباب:

- اتجاهات السلام رغم تجمدها الأخير - والديمقراطية رغم اختناقها أحياناً كثيرة - والرغبة في تحقيق الانتعاش الاقتصادي رغم صعوبة الأمر الآن.

- حرية الصحافة الآن سراب كبير!

حرية الصحافة تكاد تكون معدومة إلا باستثناءات قليلة .. هذه الاستثناءات تتمثل في الصحافة التي

- أحداث الوطن العربي الآن من الخليج إلى

القدس:

أحداث مزرية ومؤلة وتعكس بؤس وتعاسة وضعف الأمة العربية يعود هذا الضعف إلى (....) فهان أمر العرب على أنفسهم وتدهور موقعهم على خريطة التوازنات والقوى الدولية .. فأصبحوا ينتظرون في سلبية ما يفعله بهم أو لهم العالم .. والدليل على ذلك أن الدول الغربية كانت تتداول قريباً حول تطهير المنطقة .. وكانت شعوب هذه الدول تتظاهر على حكوماتها .. عالم يفيض بالديناميكية السياسية على مستوى الحكومات



- المنقفون مترددون.. السباسيون مستدرجون.
- الجمعيات الأهلية تواجه تهم العمالة والباسوسية.
- لا كرامة لوطن تفتقد فيه كرامة المواطن.
- لن أنفلى من جنسيتي الأمريكية.



• الحرية والتنظيم سر «القوة الأمريكية».

• ليست لدي عقدة الخوف من «الخواجة».

• وزارات الإعلام العربية.. وزارات «إعتام»!



سعد الدين إبراهيم

هذه القيود بشكل يمكن أن يقال له متوسط، مثل الأردن وفلسطين.. وهناك قيود كبيرة جداً مثلما في العراق وليبيا.

أما معاناة هذه الجمعيات فتأتي نتيجة غياب الروح التطوعية.. ونتيجة القيود، فقدراتها التقنية والتنظيمية ما زالت محدودة تحتاج إلى دعم مادي من هيئات دولية أو منظمات غير حكومية.. ولكن.. وبشكل مستمر نتيجة عقد القيود ورواسب الخوف من أي شيء يأتيها من الخارج فهي تحاول جاهدة مواجهة التهم التي تلقى عشوائياً عليها من عمالة وجاسوسية وخيانة!

.. الشائعة:

كذبة يروجها مغرض.. ويصدقها ساذج!

«لا كرامة لعربي في وطنه، فيزا يستخدمها البعض للهجرة خارج أوطانهم!

ليست فيزا للهجرة.. ولكنها شهادة على واقع اليم.. وينبغي أن نتجاوزها. أقول «لا كرامة لوطن تفتقد فيه كرامة المواطن»!

«الحرية» شفرة تمثل قوة المجتمع الأمريكي:

اتفق معكم وأضيف.. الحرية والتنظيم.

.. شكل الصراع العربي الإسرائيلي الآن:

رغم كل شيء فأننا أرى أن هذا القرن سيكون الصراع سلمياً.. فالصراع المسلح يشكله الحالي في طريقه للانتهاء.

.. ما هو موقع العرب على خريطة العولمة؟

على خريطة العولمة العرب مترددون على مستوى المثقفين.. مستدرجون على مستوى الحكومات.. متحفزون على مستوى رجال الأعمال.. وخائفون على مستوى الرأي العام.

تنشر خارج الوطن العربي مثل الحياة والشرق الأوسط.. فيما عدا ذلك فهي حرية مقننة.

.. البرامج السياسية بالتلفزيونات العربية .. هامش الحرية الوحيد:

هي برامج تمثل فعلاً هامشياً من الحرية .. تلقى ترحيب الشعوب تعبيراً عما في مكتونها .. ولكنها ما زالت الاستثناء الذي نرجو أن يصبح القاعدة.

.. الحقيقة عدو السياسي:

هي عدو لدود لسياسي العالم الثالث .. ولكنها ليست كذلك في الأنظمة الديمقراطية .. فهي عدو مرتبط دوماً بالأنظمة السلطوية.

.. النساء سياسيات بارعات:

بارعات جداً!

من كليوباترا.. وحشيسبوت.. وشجرة الدر.. إلى باندرانكا.. وتاتشر.. وكونداليزا رايس ..

.. لو كنت رقيباً فعلت كذا .. وكذا:

أول عمل أقوم به هو إلغاء وظيفتي!

.. أول الجنون:

تساؤل عاقل..

.. ونهايته:

إجابة غير عاقلة..

.. الجمعيات الأهلية في العالم العربي.. تنفع

ضريبة رواسب الخوف:

الجمعيات الأهلية - رغم وجود قيود عديدة - إلا أن دورها يتزايد .. دعوني أقسمهم إلى 4 مجموعات: ففي بعض البلدان تلاشت هذه القيود تدريجياً، مثل المغرب ولبنان.. وفي دول أخرى هناك محاولات لتزويد هذه القيود، مثل مصر واليمن.. وهناك حالات تعاني وجود



### - «قناة الجزيرة» القطرية:

حجر كبير قذف به في بحر إعلامي اسن فكان لابد أن يصيب الرذاذ كل من حوله.. ولكن الأهم أنها فتحت الباب لتحريك وتبديل وتدوير هذه المياه.. بفعل وزارات «الإعلام» العربية التي يسمونها إعلامًا.

### - «صدام الحضارات»:

شعار لا مضمون له في الحقيقة، فالحضارات لا تتصادم.. الذي يتصادم القوى الاجتماعية والسياسية والمصالح داخل المجتمعات وعبر المجتمعات.. الحضارة لا تملك جيوشًا ولا حكومات ولا يوجد فيها متخذ للقرار.. فهي ملك جماعي لأمر باكملها وليست حتى لأمة واحدة.. فالحضارة العربية مثلاً فيها البحرين والمغرب ومصر وبلاد الشام.. نتاج تاريخ طويل بدأ منذ أكثر من ١٤٠٠ سنة.. والحضارة الإسلامية من إندونيسيا إلى المغرب ضمت ثقافات لدول عدة وتراكم إنساني هائل فيه دول متقدمة، مثل ماليزيا ودول متخلفة، مثل الصومال.. أغنياء في بروناي وفقراء في موريتانيا.

### - «علم الاجتماع» أعطاني:

علم الاجتماع أعطاني المنظور التكاملي التاريخي التقدمي المقارن للأشياء وأعطاني منهجًا لكي أدرس به شتى المشكلات من العلاقات الشخصية إلى العلاقات الدولية.

### - وأعطيت له:

ما قدمته لعلم الاجتماع يسأل عنه زملائي وتلاميذي.. ولكني حاولت أن أجتهد.. أخطأت أحيانًا وأصبت أحيانًا.. ويكتفيني شرف المحاولة.

- عندما يصبح المثقف في وطننا صاحب منصب، أيهما نخسر؟

نخسر المثقف بالطبع الذي تصبح له حسابات بحكم المنصب في الكثير من الأشياء، وربما حتى في التفكير.

### - «الوطنية» بمعناها المجرد:

حب الناس.. وحب الوطن.. وحب الأرض التي ولدت عليها.. ومن عليها من البشر.

- ٥٠٠ يوم في السجن.. ضريبة دفعتها لأي شيء؟

هي ثمن معقول للحرية دفعته عن طيب خاطر.. ومستعد أن أنفع مثلها من أجل مزيد من الحرية لي ولبنني وطني وبنني أمتي. ■

### - شماعة الكثيرين في أمريكا يوم ١١ سبتمبر!

شماعة الضعيف الذي يفرح لمصيبة القوى.. فرحة المحبطين وهي فرحة وقتية تتلوها مواجهة قاسية لواقع أليم نحاول أن نتجاهله وهو أن: مصائد القوة لايقضها عمل انتحاري مثل الذي حدث!

- الجنسية المزدوجة.. علامة استفهام كبيرة أمام الكثيرين!

لن أتخلى عن جنسيتي الأمريكية.. فلم أحصل عليها من باب الوجهة.. عام ١٩٦٦م سمحت مني جنسيتي المصرية وأنا طالب أدرس بالخارج لأسباب غير معروفة.. ولم يكن أمامي سوى الجنسية الأمريكية.

### - العلاقة بين القاهرة وواشنطن مؤخرًا:

أصبحت ضحية لها!

- حركة المجتمع المدني الآن مرتبطة برضا المفوضية الأوروبية باعتبارها صاحب المال:

هذا الكلام يحمل شبهة اتهام بالعمالة.. فالجمعيات الأهلية لا تتقاضى أموالاً من المفوضية على سبيل «الزكاة» مثلاً.. على الأقل في مصر المفوضية لديها اتفاق مع الحكومة المصرية يتيح لها حرية التعامل مع المجتمع المدني وهذا التعامل ينظمه ويضع شروطه تعاقد بين المفوضية وهذه المؤسسات المدنية دون تدخل الحكومة!

- جامعة «حيفا» الإسرائيلية جامعة ذات صلة وثيقة ومعلنة بالمؤسسة العسكرية الإسرائيلية.. فلا يحق التعامل معها معتبرين أنها مكانًا للعلم فقط

أنا أختلف مع هذا.. ولست ضد التعامل مع أي أحد أو مع أي مكان.. شرط أن تكون الضوابط واضحة! - «الجامعات الأجنبية في الوطن العربي استعمار جديدة»:

التقدم هو التقدم في الوطن العربي أو خارجه.. ولا يجبر أحد على دخول هذه الجامعات.. وإنما هي وسيلة من وسائل اكتساب المعرفة المتطورة، ومثلما كنا نرسل أبناءنا النجباء للخارج ليدرسوا.. لا فرق إذًا بين أن يذهبوا إليها أو تأتي إليهم في مواطنهم.. على العكس فنحن نتيح الفرصة لعدد أكبر منهم.. ومحمد علي كان يرسل البعثات منذ مئتي عام إلى فرنسا للاستفادة.. واليابان كانت ترسل بعثات أيضًا عام ١٨٦٠م إلى الغرب.. ليست لدي عقدة الخوف من الخواجة.



خالد الباطني



سلطان المنجا

## قرارات تطويرية لـ «المواكبة»

مواكبة للتطوير المرتقب لمجلة المعرفة في عددها ذي الرقم (١٠٠) الصادر في شهر رجب القادم بإذن الله، وانسجاماً أيضاً مع القرار القاضي بإيقاف مجلة البنات الصادرة عن شؤون تعليم البنات، والاكتفاء بمجلة المعرفة بوصفها الصوت المنبري للثقافة التربوية في بلادنا، بل وفي الوطن العربي بإذن الله، فقد أصدر المدير العام رئيس تحرير مجلة المعرفة القرارات التالية:

- تعيين مدير التحرير الأستاذ سلطان المنجا نائباً لرئيس التحرير.
- تعيين سكرتير التحرير الأستاذ خالد الباطني: مديراً للتحرير.
- تعيين مديرة تحرير مجلة البنات «سابقاً» الأستاذة فاطمة العتيبي: مديرة للتحرير لشؤون تعليم البنات.
- تعيين سكرتير رئيس التحرير الأستاذ بندر

## هشام نشابة يزور «المواكبة»

د. هشام لم يقصر زيارته على المشاركة كمحدث رئيس في افتتاح اللقاء فحسب، بل كان للجهة المستضيفة الإفادة من وجوده عبر أكثر من حوار تربوي مع شرائح العملية التعليمية.

أما في زيارته للمعرفة فقد تناول الحوار تجربة جمعية المقاصد الخيرية في التعليم الأهلي - التي سبق للمعرفة أن كتبت عنها - كما تطرق للحديث إلى العلاقة بين الإعلام التربوي والمزاولة التربوية المدرسية والدور التثري المنتظر والمتوقع لكليهما على الآخر.

كان من أبرز ما يجذب في شخصية د. هشام هو أنه رغم القابة ومناصبه العديدة التي يتسنىها الآن، ورغم سنوات المسعين إلا أنه ما زال يحرص على أن يقطع من جدول الحصص المدرسية نصيباً له يمارس فيه التعليم مع طلاب المدارس، ممارسة يستصحب فيها الفخر والمتعة والقناعة بأن التربوي مهما علا منصبه يجب عليه أن يتذكر يوماً أنه «معلم»، وأنه لا ينبغي أن يتعد كثيراً عن الممارسة المهنية التي تجعله قريباً جداً من النجاح في عمله القيادي والإشرافي. ■



هشام نشابة

حظيت مجلة المعرفة الشهر الماضي بزيارة كريمة من الخبير التربوي المعروف د. هشام نشابة رئيس مجلس إدارة المعاهد العليا، رئيس المعهد العالي للدراسات الإسلامية بجمعية المقاصد الخيرية ببروت، ورئيس المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

وقد جاء هذا اللقاء في سياق الزيارة التي قام بها د. هشام إلى المملكة للمشاركة كمحدث رئيس في لقاء التعليم الأهلي الذي نظمته إدارة تعليم الرياض بمقر مدارس الملكة الأهلية.

## جائزة الإبداع العلمي في عامها الثاني:

### شركة المراعي تواصل دعم البحث العلمي في المملكة



بادرت شركة المراعي المحدودة بإنشاء جائزة الإبداع العلمي عام ١٤٢٠هـ بهدف دعم العلماء والباحثين والمخترعين في المملكة وتشجيعهم، وذلك تحت إشراف مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية وبموافقة ملكية سامية.

الشركة أقامت مؤخرًا حفلًا بهيئًا منحت فيه جوائزها للعام الثاني على عدد من الباحثين وقد رعى الحفل سمو الأمير أحمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية، بحضور رئيس مجلس إدارة شركة المراعي الأمير سلطان بن محمد بن سعود الكبير، ومعالي

رئيس مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية د صالح العذل. حيث منحت جائزة العالم المتميز لهذا العام مناصفة لباحثين هما: الدكتور محمد القاضي من كلية الهندسة بجامعة الملك سعود، الدكتور أحمد القرني من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن. أما جائزة العمل الإبداعي فقد منحت في مجال الصناعات الغذائية لباحثين من كلية الزراعة بجامعة الملك سعود هما: الدكتور أحمد

الكنهل. والدكتور عبدالرحمن الجنوبي.

كما منحت الجائزة في مجال الكيمياء لمجموعة من الباحثين في المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة. وأعلن في الصفل عن بدء الترشيح للجائزة للعام الثالث ١٤٢٢هـ/١٤٢٤هـ، حيث ستمنح جائزة العالم المميز في مجال الطب بما فيها الصيدلة والعلوم الصحية، أما جائزة العمل الإبداعي فستمنح في مجال المياه والحاسب الآلي. ■

## إصدار فهرس « الاجتهاد »

صدر مؤخرًا عن دار الأبحاث الفقهية والتنمية بالرياض بالتعاون مع دار الاجتهاد للأبحاث والترجمة والنشر ببيروت (الفهرس الشامل) مجلة الاجتهاد بهدف التعريف بطبيعة المجلة للجمهور السعودي.. حيث شمل الفهرس ملفات الأعداد وموضوعات وأسماء الكتاب وملفات الأعداد المقبلة، وذلك تسهيلًا للوصول إلى مادتها العلمية. وقد تضمن الفهرس تفصيلًا لموضوعات الأعداد السابقة من مجلة الاجتهاد (من العدد ١ - ٥٤)، كما أشار الفهرس في آخره إلى ملفات الأعداد القادمة للمجلة، والتي ستتناول قضايا: الهوية والتقدم، ومقاصد الشريعة والتجديد الديني والثقافي والسياسي والتاريخ الاقتصادي العربي.

ليس هذا الفهرس هو الجديد في مجلة الاجتهاد، بل الجديد حقًا هو اتحاد دار الاجتهاد البيروتية التي يرأسها المفكران اللبنانيان: رضوان السيد والفضل شلق، مع دار الأبحاث الفقهية والتنمية بالرياض التي يرأسها المحامي والكتّاب الشيخ عبدالعزيز القاسم، اتحادهما في سبيل إصدار هذه المجلة المتخصصة بقضايا الدين والمجتمع والتجديد، مجلة « الاجتهاد ». ■

## الاجتهاد

لجنة التحرير: د. محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب، د. محمد بن عبد الوهاب، د. محمد بن عبد الوهاب

د. محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب، د. محمد بن عبد الوهاب، د. محمد بن عبد الوهاب

د. محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب، د. محمد بن عبد الوهاب، د. محمد بن عبد الوهاب

د. محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب، د. محمد بن عبد الوهاب، د. محمد بن عبد الوهاب

د. محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب، د. محمد بن عبد الوهاب، د. محمد بن عبد الوهاب

د. محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب، د. محمد بن عبد الوهاب، د. محمد بن عبد الوهاب

د. محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب، د. محمد بن عبد الوهاب، د. محمد بن عبد الوهاب

د. محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب، د. محمد بن عبد الوهاب، د. محمد بن عبد الوهاب

د. محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب، د. محمد بن عبد الوهاب، د. محمد بن عبد الوهاب

د. محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب، د. محمد بن عبد الوهاب، د. محمد بن عبد الوهاب

د. محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب، د. محمد بن عبد الوهاب، د. محمد بن عبد الوهاب

د. محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب، د. محمد بن عبد الوهاب، د. محمد بن عبد الوهاب

د. محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب، د. محمد بن عبد الوهاب، د. محمد بن عبد الوهاب



## منتصف هذا الشهر ندوة بناء المناهج في جامعة الملك سعود

تتبنى كلية التربية بجامعة الملك سعود بالرياض ندوة «بناء المناهج.. الأسس والمنطلقات» كمحاولة منها لإيجاد أرضية خصبة تسهل أمر أي تطوير للمناهج المدرسية مستقبلاً وهي تضطلع بهذا العمل استشرافاً بدورها ومكانتها كمؤسسة تربية لها رصيدها التاريخي وواقعها في الميدان التربوي.

الندوة التي ستستمر يومين (١٢-١٣/٣/١٤٢٤هـ) ستركز عملها من خلال رؤية عالمية شاملة تمكن الباحثين والمتخصصين والمهتمين في موضوع المناهج من الوقوف بصورة علمية وموضوعية على المنطلقات التي انطلقت منها المناهج والمقررات الدراسية في بعض بلدان العالم.

وتهدف الندوة إلى إبراز الأسس الفلسفية والاجتماعية والعقدية للمناهج على الصعيد المحلي والعربي والعالمي وإجراء دراسات مقارنة لمناهج بعض الدول مثل أمريكا وبريطانيا وكندا وأستراليا... إلخ، وتكوين قاعدة معلومات حول المناهج والمقررات الدراسية في بعض دول العالم.

ومن بين المحاور التي ستناقشها الندوة:

- دراسة تحليل محتوى مواد مختارة في المملكة.
- دراسة تحليل محتوى مواد مختارة في عدد من الدول العالمية مثل بريطانيا، إسرائيل، كندا، جنوب إفريقيا، سنغافورة.
- الأسس الفلسفية والاجتماعية والعقدية للمناهج على المستوى الدولي والمحلي.
- ويشارك في الندوة عدد من أساتذة الجامعات ورجال التربية والتعليم في المملكة العربية السعودية وخارجها. ■

## القبilan أفضل إداري عربياً

توج الاستاذ يوسف القبilan مدير عام التخطيط والتطوير الإداري بوزارة المعارف والمشرق العام على العلاقات العامة والتطوير التربوي بالوزارة مشروعاته الإدارية والتطويرية بجائزة محمد بن راشد آل مكتوم للإدارة



يوسف القبilan

العربية حيث حصل على جائزة الإداري المتميز. ويهدف برنامج جائزة الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم للإدارة العربية التي تسلمها القبilan الشهر الماضي - بالإمارات العربية المتحدة إلى تشجيع المؤسسات العربية في القطاعين الحكومي والخاص على تطوير أدائها وتحسين خدماتها والارتقاء بممارساتها الإدارية والمهنية، وإعداد معايير تقييم تساهم في نشر وتطبيق مفاهيم التميز والإدارة الحديثة والإبداع والجودة.

الجائزة يديرها برنامج دبي للاداء الحكومي المتميز بالتعاون مع المنظمة العربية للتنمية الإدارية. ■

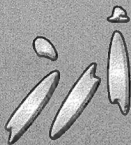
إذا كنت تبحث عن الأفضل

فامنح نفسك الفرصة

**واكتشف !!!**

واحدًا من أرقى

سلالات الأرز في العالم ...



**باخيل بابطين**

جودة يمكنك الوثوق بها

بكل ما تعنيه الكلمة



**نتشئ الجودة**



الرياض هاتف: ٤١٣٥٧٤٩ فاكس: ٤١٨٠٨٧

WWW.BABTAIN.WS



ليس سهلاً أن نركز الشخصية الإقليمية في معادلة موجزة، ولا سيما إذا كانت غنية خصبة كشخصية مصر. ولكن البعض كثيراً ما ردد أن مصر «أرض المتناقضات»، أو بتعبير ملنر: «أرض الأضداد»، ربما تحت تأثير الفروق الاجتماعية الصارخة من ناحية، أو من ناحية أخرى التباين الشديد بين خلود الآثار القديمة بتقافة المسكن القروي، أو كذلك بين الوادي والصحراء حيث يتجاوران جنباً إلى جنب ولكن كما تتجاوز الحياة والموت. ولكن إذا لم تكن هذه كلها نظرة جزئية سطحية، فإنها على الأقل ضيقة مخلة إن لم تكن مختلة، لا تعرض إلا لجانب واحد من مركب عريض جداً. ولا تختلف محاولة التشخيص «بارض الطغيان Land of tyranny» عن ذلك كثيراً، بل إنها لتتعدى التبسيط الساذج إلى حد التشويه السافر.

والذي نراه هو أننا إزاء حالة نادرة من الأقاليم والبلاد من حيث السمات والقسمات التي تجتمع فيها. فكثر من هذه السمات تشترك فيه مصر مع هذه البلاد أو تلك، ولكن مجموعة الملامح ككل تجعل منها مخلوقاً فريداً فذاً حقاً. فهي بطريقة ما تكاد تنتهي إلى ما كان دون أن تكون هناك تماماً. وبهذا فإنها تكاد تأخذ من كل طرف تقريباً طرف، أي تأخذ بالحد الأدنى على الأقل كمياً من الحد الأقصى من الحالات والسمات نوعياً.....»

وإذا كان لهذا كله من مغزى، فليس هذا المغزى أنها تجمع بين الأضداد والمتناقضات بقدر ما أنها تجمع بين أطراف متعددة غنية وجوانب كثيرة خصبة وثرية، بين أبعاد وأفاق واسعة، بصورة تؤكد فيها «ملكة الحد الأوسط» وتجعل «سيدة الحلول الوسطى» أمة وسطاً بكل معنى الكلمة، بكل معنى الوسط الذهبي، ولكن ليس أمة نصفاً! وسط في الموقع والدور الحضاري والتاريخي، في الموارد والطاقة، في السياسة والحرب، في النظرة والتفكير... إلخ.

ولعل في هذه الموهبة الطبيعية سر بقائها وحيويتها على العصور. إن مصر جغرافياً وتاريخياً تطبيق عملي لمعادلة هيجل: تجمع بين «التفريد» و«النقيض» في «تركيب» متزن أصيل. ونحن لهذا لا نملك إلا أن نقول إننا كلما أمعنا تحليل شخصية مصر وتعمقناها استحال علينا أن نتحاشى هذا الانتباه، وهي أنها «فلتة جغرافية» لا تتكرر في أي ركن من أركان العالم، وفي كلمة واحدة، شخصية مصر هي التفرد، وهي ما يعبر عنه كل كاتب أو زائر بطريقته الخاصة ومن وجهة نظره: طبيعة خاصة، طبوغرافية غير عادية، نسج وحده، بلد مختلف، بلد غريب... إلخ. «ثمة حقيقة مؤكدة»، هكذا مثلاً يكتب نيوبي B.H Newby، «وهي أن شعب مصر شعب خاص، وقد جعلهم تاريخهم وجغرافيتهم يختلفون عن سكان أية أمة من الأمم».

وحتى لا يكون شك أو خلط، نبادر فنقول إن كل إقليم أو بلد هو يقيماً متفرد ونسج وحده إلى حد أو آخر. فالجغرافيا كما أسلفنا لا تكرر نفسها أكثر مما يعيد التاريخ نفسه. غير أن واقع الأمر يعد ذلك هو أن درجة التفرد ومدى التمايز وحدة التباين هي التي تختلف. وهنا تأتي مصر بكل سهولة على القمة، إنها قمة التفرد. وتلك هي حقيقة عبقريتها الإثلمية. ■

مصر..

«فلتة

جغرافية»

جمال حمدان\*

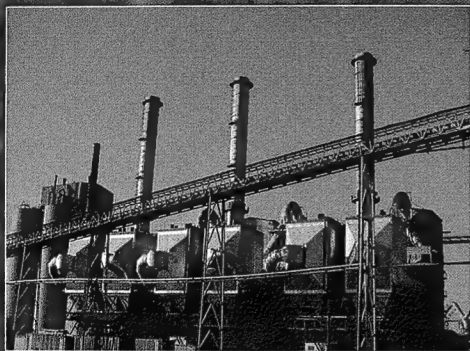
\* من كتابه، الموسوعة «شخصية مصر» دراسة في عبقرية المكان.



أن تصنع هذا ....



وأن تمنع هذا ....



وأن تحافظ على هذا ....



وأن تحفظ هذا وهذا وكل  
هذا للأجيال القادمة .



## أسمنت البمامة

تواجه التحدي بعزم  
وأصرار مع الحرص  
على التحسين المتواصل  
وإستخدام ما يمكن  
الحصول عليه من  
تقنيات التحكم في  
الانبعاثات للحفاظ  
على البيئة .

جديد



كاسترد بطبقة الجلي من زادي  
الصحة و المرح معا

